

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 города Ставрополя

Принято Педагогическим советом
Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с №17
_____ Широбокова О.А.

Приказ № 93- ОД от 30 августа 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

воспитателя (с функционалом по изобразительной деятельности)
на 2024-2025 учебный год
(составлена в соответствии с ФОП и ФГОС ДО)



г. Ставрополь, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Целевой раздел программы	
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2	Актуальность	4
1.3	Цели и задачи рабочей программы	4
1.4	Возрастные особенности художественно-творческого развития детей (по возрастным группам)	5
1.5	Целевые ориентиры	8
1.6.	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений: Оценка индивидуального развития ребенка (педагогическая диагностика)	9
2.	Содержательный раздел	14
2.1	средняя группа. Задачи обучения .	14
2.2	старшая группа. Задачи обучения.	15
2.3	подготовительная к школе группа. Задачи обучения	16
2.4	Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности	17
2.5	Взаимодействие с родителями (законными представителями)	
2.6	Коррекционно-развивающая работа с детьми	
2.7	Программа воспитания	
	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений:	
2.7	Региональный компонент	34
2.8	Парциальная программа	
3	Организационный раздел	46
3.1	Предметно-развивающая среда. Паспорт кабинета изобразительной деятельности	
3.2	Инструменты и материалы, применяемые на занятиях по изобразительной деятельности	47
4	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений: особенности организации образовательного процесса	49
4.1	Расписание ООД	49
4.2	Календарно-тематическое планирование	50
4.4	1 год обучения средняя группа. Учебно-тематический план	57
4.5	2 год обучения старшая группа. Учебно-тематический план	61
4.6	3 год обучения подготовительная к школе группа. Учебно-тематический план	70
4.7	Перспективный план работы с детьми	77
4.8	Перспективный план работы с педагогами График рабочего времени	88
4.9	Список литературы	81
5	Приложение	
5.1	Приложение 1.Формы ЗСТ (пальчиковые гимнастики, гимнастики для глаз)	
5.2	Приложение 2. Педагогический проект «КРАСОТЫ РОССИИ»	
5.4	Приложение 3. Медиатека	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа предназначена для организации работы по формированию художественных способностей непосредственно образовательной деятельности детей дошкольного возраста с 4 до 8 лет. Составлена на основе Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №17 в соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО, определяющей содержание и организацию учебно-воспитательной работы.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. В силу с 01.09.2020);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм 1.2.3685-21 СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП- образовательным программам дошкольного образования»;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. №1028);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на период до 2030 (Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 и на перспективу до 2036»);
- Указ Президента РФ от 07.05.2023 № 308 «О стратегии комплексной безопасности детей до 2030»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» (п. 4.4 паспорта национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Концепция развития системы психолого-педагогической помощи в сфере общего образования и среднего специального образования в РФ на период до 2030 (письмо Минпросвещения России от 01.07.2024 № ДТ-1105/07);
- Закон Ставропольского края «Об образовании» от 30 июля 2013 года N 72-кз.
- Устав МБДОУ д/с № 17
- Локальные акты, регламентирующие деятельность МБДОУ д/с № 17

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

Занятия рисованием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя и лепя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Программа реализуется в процессе организованной образовательной деятельности в изостудии детского сада воспитателем по изобразительной деятельности:

Срок реализации программы – 3 года.

Продолжительность занятия:

- I год обучения (возраст детей 4-5 лет)– 20 минут
- II год обучения (возраст детей 5-6 лет)– 25 минут
- III год обучения (возраст детей 6-7 лет)- 30 минут

Всего в год:

- Рисование - 36 зан.,
- Рисование - 72 зан.,
- Рисование - 72 зан.

Цели и задачи программы:

Воспитание эмоциональной отзывчивости.

Формирование эстетических чувств и представлений.

Обогащение детского замысла яркими впечатлениями через художественную литературу, восприятие произведений искусства.

Развитие художественного восприятия.

Сенсорное восприятие форм, размеров, цветовых сочетаний, пропорций.

Овладение техническими приёмами работы с различными художественными материалами.

Формирование у детей навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.

Накопление сенсорно-эмоциональных впечатлений о произведениях народно-прикладного искусства.

Воспитание бережного отношения к каждой детской работе, использование их в интерьере группы.

Развитие образного мышления, воображения, творческих способностей детей.

Расширение и углубление представлений о различных видах и жанрах изобразительного искусства.

воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;

формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;

выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;

организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Возрастные особенности детей средней группы(4-5лет)

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Существуют специфические возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС, которые просто необходимо знать родителям, чтобы развитие и воспитание дошкольника было гармоничным. А это значит, что малыш по мере взросления всегда найдет общий язык со своими сверстниками.

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль.

Развивается изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные

объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — ве личине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастные особенности развития детей старшей группы (5-6 лет)

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В изобразительной деятельности 5 – 6 летний ребёнок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных предметов, дети любят рисовать, лепить. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы, умение вырезать по контуру – один из показателей готовности к школе. Дети старшей группы также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы(6-7 лет)

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. На фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно

изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Способны воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве; стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности; обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Планируемые результаты основания программы:

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К пяти годам:

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;
- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;
- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;
- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
- ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;
- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;
- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;
- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он

был создан;

- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

- ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

- ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

- ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

К шести годам:

- ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;
- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;
- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;
- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;
- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;
- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;
- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;
- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;
- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;
- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;
- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие

способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;
- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы

К концу дошкольного возраста:

- у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;
- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации; ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и

сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

- ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

- ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

- ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным

выполнением правил всеми участниками;

- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОУ.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка. На основании этой информации разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей (законных представителей) по организации образовательной деятельности, планированию индивидуальной образовательной деятельности. Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций. При необходимости используются специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях,

в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и др.). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи. Педагогическая диагностика проводится с периодичностью 2 раза в год: в начале учебного года и в конце.

Оценка индивидуального развития воспитанников

Диагностическое обследование детей осуществляется по критериям, разработанным на основе разработки Т.С.Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»

Анализ продукта деятельности

1. Форма: 3 балла — передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция: 3 балла — расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла — на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл — композиция не продумана,

носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет: 3 балла — передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла — есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 3 балла — цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла — справляется при помощи взрослого; 1 балл — не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. Изобразительные навыки: 3 балла — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла — испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности: 3 балла — адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла — выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла — требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Диагностическая методика.

Ребёнку предлагается рассмотреть три произведения живописи – пейзаж, портрет, натюрморт.

После рассматривания задаются вопросы: К какому жанру живописи относится каждая картина? (Выявляется узнавание жанра. Если ребёнок не отвечает, воспитатель сам называет жанр). Почему ты думаешь, что это пейзаж (портрет, натюрморт). (Проверяется понимание специфических особенностей жанра).

- Ребёнок называет все жанры и их особенности.
- Ребёнок называет два жанра, некоторые особенности.
- Ребёнок называет один жанр, не может назвать его особенности или ошибается.

Воспитатель предлагает ребёнку составить рассказ-описание по одной из картин.

• Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец.

- Рассказывает, опуская начало (конец).
- Перечисляет отдельные объекты или персонажей картины.

Воспитатель предлагает описать любой объект или персонаж картины.

• Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец .

- Рассказывает, опуская начало (конец).
- Перечисляет отдельные качества.

Воспитатель предлагает ребёнку выбрать наиболее понравившуюся картину, просит объяснить свой выбор

• Ребенок без затруднений отвечает на вопрос, почему понравилась картина, высказывают личные ассоциации, яркая речь, мимика.

• Объясняет, почему понравилось произведение, рассказывает какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены.

• Выбор понравившейся картины не мотивируют или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая».

В конце проведения диагностики производится подсчёт баллов, выводится средний балл

индивидуально и по подгруппам, а так же общий процент усвоения программы в группе и ДОУ.

Часть программы. Формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» Лыкова И. А.

Программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» представляет собой вариант проектирования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). Она создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

Ожидаемые результаты освоения:

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру. В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства». Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства. Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело).

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение. Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение. В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета. Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) изобразительная деятельность:

продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам

изобразительной деятельности;

продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;

развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;

продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;

обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;

формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;

продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;

закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь;

приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;

поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;

развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;

создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;

б) культурно-досуговая деятельность:

развивать умение организовывать свободное время с пользой;

поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение

(архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог организует посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

5) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

6) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

7) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность.

1) Рисование:

педагог продолжает формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и так далее); формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; направляет внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста; продолжает закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; педагог формирует у детей умение к уже известным цветам и оттенкам добавлять новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формирует у детей представление о том, как можно получить эти цвета; учит детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков; развивает у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира; педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения; учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки - концом ворса кисти; закрепляет у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета; к концу года педагог формирует у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш; формирует у детей умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и другие) и соотносить их по величине.

2) Народное декоративно-прикладное искусство:

педагог продолжает у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Педагог знакомит детей с Городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет

патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведения искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям искусства;

активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) изобразительная деятельность:

продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности; обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;

закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;
развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;
в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;
формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;
совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;
поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;
инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);
продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);
развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);
поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;

б) культурно-досуговая деятельность:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;
воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять,

называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Изобразительная деятельность.

1) Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжает совершенствовать умение

детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование: педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и так далее). Учит детей передавать движения фигур. Способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное). Выработывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование: педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений ("Кого встретил Колобок", "Два жадных медвежонка", "Где обедал воробей?" и другие). Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загороживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загороживающие и тому подобное).

Декоративное рисование: педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с ее цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с Городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана. Педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративноприкладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) изобразительная деятельность:

формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности; развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность; обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету; продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей; показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;

воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;
продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;
продолжать развивать у детей коллективное творчество;
воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;
формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;
организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
- 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.
- 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.
- 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.
- 5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).
- 6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).
- 7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).
- 8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).
- 9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-

Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Изобразительная деятельность.

1) Предметное рисование: педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их

внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование: педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование: педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

2) Лепка:

педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику - коллективная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка: педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

3) Аппликация:

педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учит мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картин. Продолжает развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет проявления детского творчества.

4) Прикладное творчество:

при работе с бумагой и картоном педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и другие). Педагог формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формирует умение использовать образец. Совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью, педагог формирует у детей умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом "вперед иголку". Педагог закрепляет у детей умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и так далее), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закрепляет у детей умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции ("Лесная поляна", "Сказочные герои"). Педагог закрепляет умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей фантазию, воображение.

5) Народное декоративно-прикладное искусство:

педагог продолжает развивать у детей декоративное творчество; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (гогодец) и другое. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

Методы и приёмы

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, воспитателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Чтение стихов, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Следует побуждать рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета. Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.

Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ должен идти от игрового персонажа (в мл.гр), самоанализ и анализ работы сверстниками.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание лепить.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

Вся изобразительная деятельность должна доставлять детям радость!

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Познавательные занятия по ознакомлению с искусством **«Первые шаги в мир искусства»**

Основой для развития у детей творчества является формирование чувства прекрасного, высоких эстетических чувств, умения понимать и ценить произведения искусства. Восприятие живописи детьми - интеллектуальная и эмоционально - творческая деятельность, в процессе которой происходит сложное взаимодействие образных компонентов.

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается произвольное внимание.

Существенно меняются образная память и воображение: увеличивается объем сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными.

Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать правильные логические суждения и делать относительно верные выводы.

Высокий познавательный уровень старших дошкольников обуславливает формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому, умение видеть в нем прекрасное или безобразное.

Особое место программе отводится занятиям по ознакомлению старших дошкольников с искусством, разработанные на основе программы развития и воспитания детей «Детство». Все занятия имеют практическую направленность и тесно связаны с продуктивной деятельностью детей (рисованием, лепкой, аппликацией)

Цель: знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них, через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- приобщение воспитанников к русской и мировой культуре;
- развитие важнейшего для художественного творчества умения видеть мир глазами художника;
- развитие духовно-познавательных потребностей детей;
- развитие эмоциональной сферы и эстетической восприимчивости;
- развитие мотивационной сферы (эстетической, этической, познавательной мотивации);
- развитие коммуникативных навыков.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива Учреждения с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в Учреждении;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы построения взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить

основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в Учреждении и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

26.5. Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в Учреждении образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе Учреждения; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных

инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов Учреждения совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности Учреждение уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребенка.

Направления просветительской деятельности:

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребенка (рациональная организация режима дня ребенка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребенком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребенка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях Учреждения и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в Учреждении;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, "почтовый ящик", педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые Учреждением для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт Учреждения и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы

для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в Учреждении. Кроме того, активно используется воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны Учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволяет педагогам Учреждения устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия Учреждения с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

КРР и (или) инклюзивное образование направлена на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в Учреждении осуществляют педагоги, педагог-психолог, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.

Учреждение имеет право и возможность разработать программу КРР в соответствии с ФГОС ДО, которая может включать:

- план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;
- рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы.
- методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач программы КРР.

Задачи КРР на уровне Учреждения:

определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в Учреждении;

своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;

осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи

обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума Учреждения (далее - ППК);

оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;

содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;

выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в Учреждении реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется Учреждением самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК Учреждения.

В образовательной практике могут определяться нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

-с инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

-обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещении ДОО;

-обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

-одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся "группы риска": проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая

(завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп в Учреждении осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание КРР на уровне Учреждения.

Диагностическая работа может включать:

своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении; раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

изучение уровня общего развития обучающихся (с учетом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;

изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;

изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;

изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;

изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;

изучение направленности детской одаренности;

изучение, констатацию в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности;

мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;

выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и - адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющих трудности;

всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребенка;

выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;

системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

КРР может включать:

выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;

организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;

коррекцию и развитие высших психических функций;

развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;

развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;

коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
создание насыщенной РППС для разных видов деятельности; формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);
оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

Консультативная работа включает:

разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуальнотипологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

КРР с детьми-инвалидами предусматривает предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования:

определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;

создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с **билингвальными обучающимися**, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

формирование уверенного поведения и социальной успешности;

коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);

создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.

Психолого-педагогическое сопровождение **детей иностранных граждан** может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к Учреждению. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.

К целевой группе обучающихся "группы риска" могут быть отнесены **дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем**; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Программа воспитания

Общая цель воспитания в Учреждении – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых национальных ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода от 2 до 7 лет на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДО. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Конкретизация общей цели воспитания, применительно к возрастным особенностям воспитанников, позволяет выделить в ней следующие **задачи**, выполнение которых необходимо реализовывать на разных этапах дошкольного образования детей от 2 до 8 лет:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания.

1) Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование "патриотизма наследника", испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); "патриотизма защитника", стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); "патриотизма созидателя и творца", устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

1) Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовнонравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

1) Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

1) Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

2) Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

4) Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания.

1) Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

2) Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к

		помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2.Содержательный раздел

Цель и смысл деятельности Учреждения, его миссия.

Целью деятельности Учреждения является всестороннее формирование личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей, подготовка к обучению в школе, развитие и совершенствование образовательного процесса, осуществление дополнительных мер социальной поддержки обучающихся и работников Учреждения.

Миссия заключается в объединении усилий Учреждения и семьи для создания условий, раскрывающих индивидуальность ребенка и способствующих формированию компетенций,

которые обеспечивают ему успешность сегодня и в будущем.

Стратегия:

- формирование социальных компетенций личности обучающихся в условиях сетевого взаимодействия Учреждения с учреждениями социальной сферы;
- развитие ресурсного, материально-технического, кадрового, научно-методического обеспечения образовательного процесса;
- создание эмоционально комфортного климата в учреждении для всех участников образовательных отношений;
- повышение внутренней и внешней конкурентоспособности педагогов учреждения на учрежденческом, муниципальном и региональном уровне;
- развитие системы дополнительного образования в разных формах и видах деятельности детей;
- реализация компетентностного подхода в образовательном процессе Учреждения;
- формирование информационно-ресурсного фонда Учреждения; Выполнение данной стратегии обеспечивается за счёт:
 - создания условий для повышения квалификации педагогических кадров;
 - создания системы морального и материального стимулирования качественного профессионального труда;
 - создания системы дополнительных образовательных услуг, в т.ч. платных;
 - развития материально-технической базы учреждения;
 - формирования единого образовательного пространства Учреждения, реализацию механизма социального партнерства детского сада с учреждениями социальной сферы.

К ценностям Учреждения относятся:

- информационная открытость, поддержка и сотрудничество всех участников образовательных отношений;
- профессионализм и высокое качество образовательных услуг;
- единое образовательное пространство Учреждения, сформированное за счет устойчивого социального партнерства;
- возможность реализации творческого потенциала всех участников образовательных отношений (результатами образовательной деятельности являются успехи обучающихся и педагогов Учреждения, многие из которых являются лауреатами и победителями конкурсов и соревнований различного уровня);
 - квалифицированные педагоги, работающие в инновационном режиме;
 - теплая и дружеская атмосфера.

Принципы жизни и воспитания в Учреждении.

Программа воспитания построена на основе ценностного подхода, предполагающего присвоение ребенком дошкольного возраста базовых ценностей и опирается на следующие принципы:

- принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении

собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования;
- принцип субъектности. Развитие и воспитание личности ребенка как субъекта собственной жизнедеятельности; воспитание самоуважения, привычки к заботе о себе, формирование адекватной самооценки и самосознания;
- принцип интеграции. Комплексный и системный подходы к содержанию и организации образовательного процесса. В основе систематизации содержания работы лежит идея развития базиса личностной культуры, духовное развитие детей во всех сферах и видах деятельности;
- принцип учета возрастных особенностей. Содержание и методы воспитательной работы должны соответствовать возрастным особенностям ребенка;
- принципы индивидуального и дифференцированного подходов. Индивидуальный подход к детям с учетом возможностей, индивидуального темпа развития, интересов. Дифференцированный подход реализуется с учетом семейных, национальных традиций и т.п.

Воспитывающая среда Учреждения

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

При организации воспитывающей среды ДОО учитываются:

- условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;
- условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
- для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Воспитывающая среда строится по трем направлениям:

- «от взрослого», который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;
- «от совместности ребенка и взрослого»: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания;
- от ребенка»: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым.

Программа предполагает создание следующих психолого- педагогических условий, обеспечивающих воспитание ребенка в сфере его личностного развития.

1. Построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности, поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности, обеспечение опоры на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям. Формирование игры как важнейшего стимула воспитания ребёнка в сфере его личностного развития.

3. Создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей воспитанию ребёнка в сфере его личностного развития по образовательным областям: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие. Создание насыщенной эмоциональными стимулами социокультурной среды, которая соответствует возрастным, индивидуальным, психологическим физиологическим особенностям детей и обеспечивает:

- возможность выбора видов активности, партнеров в совместной деятельности и общении, материалов для игры и продуктивной деятельности;

- гибкое зонирование помещения, которое обеспечивает детям возможность заниматься разными видами деятельности в одно и то же время, а также уединяться во время игры, при рассматривании книг и т.д.

- обогащение окружающей детей среды разнообразными, новыми предметами в целях развития у них любознательности и познавательной активности;

- представление информации на горизонтальных и вертикальных бумажных и электронных носителях; использование информационных материалов, которые выходят за рамки непосредственного опыта жизнедеятельности детей (детские энциклопедии, познавательные программы и др.), полифункциональных предметов, элементов декораций, костюмов и аксессуаров для создания «волшебного мира» в сюжетно – и режиссерской; использование мультимедийных средств и средств ИКТ;

- своевременную трансформацию с учетом обогащения жизненного и игрового опыта детей, а также их зоны ближайшего развития.

Сбалансированность игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, изобразительной, музыкальной, двигательной деятельности, восприятия художественной литературы и фольклора, конструирования, самообслуживания и элементарного бытового труда, то есть гармоничное слияние совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

Участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка в сфере его личностного развития. Поддержка педагогами родителей (законных представителей) дошкольников в воспитании детей в сфере их личностного развития и взаимодействие семей воспитанников с Учреждением.

Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребёнка уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

Оценка результатов освоения Программы, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребёнка, в вопросах его воспитания в сфере личностного развития, умение ребёнком самостоятельно действовать, принимать решения, анализировать свои поступки.

3. Общности (сообщества) Учреждения

Профессиональная общность – это единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками Учреждения. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Воспитатель, а также другие сотрудники:

- должны быть примером в формировании ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- побуждать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети постоянно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников Учреждения и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в Учреждении. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в Учреждении. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Субъектом воспитания и развития детей дошкольного возраста является **детско-взрослая общность**.

Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель воспитывает у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно создавать в детских взаимоотношениях дух доброжелательности,

развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются детские общности по возрастному принципу. В детском саду может быть обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

Культура поведения воспитателя в общностях как значимая составляющая уклада. Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Воспитатель соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не дает им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Педагог имеет право следовать за пожеланиями родителей.

<p>Художественно – эстетическое развитие</p>	<p>Решение задач воспитания направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям</p> <ul style="list-style-type: none"> - окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Методы воспитания

– это способы педагогического воздействия на сознание воспитуемых, направленные на достижение цели воспитания.

Наиболее эффективные методы воспитания в сфере развития личности ребенка, это методы, которые обеспечивают создание у детей практического опыта общественного поведения. К ним можно отнести:

– *Метод приучения* ребенка к положительным формам общественного поведения, воспитания нравственных привычек. Основной смысл его заключается в том, что детей систематически в самых разных ситуациях побуждают поступать в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе. Например, здороваться и прощаться, благодарить за услугу, вежливо отвечать на вопросы, бережно относиться к вещам и т. п. Детей приучают к помощи и взаимопомощи, к проявлению заботы о младших, о старших, к правдивости, скромности. Приучение осуществляется с помощью упражнения, при этом побуждение к поступку, действию связывается с влиянием на чувства ребенка, на его сознание.

Упражнение предполагает включение детей в разнообразную практическую деятельность, в общение со сверстниками и взрослыми в естественных жизненных ситуациях и в специально создаваемых, стимулирующих дошкольников к таким поступкам.

Метод приучения дает наибольший эффект если он сочетается с примером взрослого или других детей. Чтобы ребенок начал действовать по примеру старшего или сверстника, необходимо желание быть похожим на того, кто затронул его чувства, направил деятельность. Желание быть похожим реализуется через деятельность подражания. Когда пример получил отражение в деятельности ребенка, можно говорить о его активном влиянии на личность.

Следует подчеркнуть значение целенаправленного наблюдения, организуемого педагогом. Наблюдение формирует отношение к наблюдаемому и положительно влияет на поведение детей.

– *Метод показ действия*. С его помощью формируется такое важное качество, как самостоятельность. В условиях жизни ребенка в Учреждении самостоятельность приобретает ярко выраженный нравственный, общественный аспект.

– *Метод организации деятельности*, которая и в дошкольном возрасте, особенно старшем, носит общественно полезный характер. В первую очередь это совместный, коллективный труд детей.

Педагог определяет цель работы и обдумывает ее организацию в целом, а также подбор и расстановку участников в небольших объединениях. В старшей и подготовительной группах воспитатель, организуя разнообразную трудовую деятельность, формирует навыки самоорганизации: рекомендует ребятам самим обдумать, что и для чего надо делать, как спланировать и разделить работу и т. п. Педагог помогает своим воспитанникам правильно оценивать и общие результаты, и трудовые усилия каждого. Показателями нравственного развития детей этого возраста наряду с самоорганизацией являются доброжелательность, готовность к взаимопомощи, взаимовыручке, трудолюбие.

В младшем дошкольном возрасте основная задача трудового воспитания — формирование самостоятельности, ибо она — необходимая предпосылка для появления у малыша желания выполнять трудовые поручения.

Труд и игра являются и средствами, и методами воспитания.

– *игра* – действенный метод воспитания в сфере личностного развития. Ценность ее как средства и действенного метода воспитания в том, что эта деятельность дает ребенку возможность наиболее свободно и самостоятельно устанавливать связи и отношения с другими детьми, выбирать цели, подбирать материалы и находить средства осуществления замысла. В игре особенно отчетливо проявляются достижения и недостатки личностного развития, уровень овладения детьми нормами и правилами поведения.

Сюжетная игра имеет два плана детских отношений: один — это отношения сверстников по игре, или так называемые реальные отношения; второй — взаимоотношения играющих, регулируемые определенным сюжетом. Педагогически ценный сюжет, отражающий положительные стороны быта, общественно-политические явления, благотворно влияет на поведение детей в игре и даже отчасти вне игры. Игра активизирует чувства и отношения ребенка,

его представления об окружающем. Для овладения детьми опытом общественного поведения необходимо развивать содержательные игры и активизировать общую работу по воспитанию у детей нравственных чувств и привычек поведения. Тогда можно ожидать, что при сговоре детей по поводу игры и в процессе самой игры будет достигнуто единство между поведением ребенка в соответствии с взятой на себя ролью и реальным поведением.

Перечисленные методы применяются педагогом в любом виде детской деятельности.

Следующие методы направлены на формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок:

- *беседы воспитателя на этические темы;*
- *чтение художественной литературы и рассказывание;*
- *рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, видеофильмов.*

Эти средства и методы целесообразно применять, при организации занятий со всей группой.

На занятиях должно предусматриваться осуществление задач по воспитанию в сфере личностного развития, но особенно важно тщательно продумать содержание и ход занятий, на которых обобщаются знания и формируются представления детей о нашей Родине, ее многонациональном составе и другие общественные представления.

Вне занятий, также должны использоваться методы, направленные на формирование у детей нравственных представлений, суждений и оценок.

Можно использовать также другие методы: *вопросы к детям*, побуждающие к ответу, картинки, на которых изображены различные ситуации, настольные игры и т. п. Такие методы используются главным образом для формирования у детей правильных оценок поведения и отношений и превращения моральных представлений в мотивы поведения. Этому содействует сочетание занятий словесного, словесно-наглядного характера с практической деятельностью детей.

В связи с усвоением во время бесед, чтения книг первых понятий о моральных качествах (например, правдивость, справедливость, скромность, взаимопомощь, трудолюбие) рекомендуется подобрать игры, упражнения, трудовые задания, занятия, в которых дети имели бы возможность обогатить свой практический опыт, углубить знания и моральные чувства.

Используя эти методы, воспитатель может не только знакомить детей с моральными качествами и отношениями, которыми обладали герои художественных произведений, участники каких-то событий, о которых шла речь в беседе педагога, но и включать детей в обсуждение и анализ того практического опыта, участниками которого они были сами. Темы подобных бесед, должны подбираться с учетом возраста детей. В беседах с детьми среднего и старшего возраста воспитатель стремится к тому, чтобы обобщенные высказывания детей сочетались с описанием, анализом практических ситуаций. Детям младших возрастов легче вспомнить реальные ситуации и свое поведение не во время бесед, а, например, при просмотре спектаклей кукольного, настольного театров, при проведении специально подобранных игр-занятий.

– *Метод убеждения.* Его используют через доброе, умное слово воспитателя, и с помощью художественных произведений, и через умело организованную деятельность.

– *Метод положительного примера.* Этот метод используется в педагогическом процессе для организации детской деятельности в повседневной жизни. Важно, чтобы положительный пример становился для ребенка образцом для подражания.

– *Методы поощрения.* Чаще всего используются при повседневном общении взрослого с детьми. Они могут иметь положительное воздействие. В поощрениях и наказаниях чаще всего фиксируется результат воспитания в сфере личностного развития. Хорошее поведение, хорошие поступки заслуживают положительной оценки взрослого, а иногда и особого одобрения с привлечением внимания группы детей. Поощрение должно применяться непременно с учетом того, какое значение имеет данный поступок не только для самого ребенка, но и для близких ему людей. Степень поощрения, его частота должны соотноситься со стремлением и старанием ребенка поступать хорошо. Важно замечать и малые достижения детей, особенно если ребенок

приложил усилия, чтобы стать лучше. Не следует захваливать одних и тех же детей. В старших группах вопрос о достижениях детей, о том, достойны ли они одобрения, похвалы, целесообразно обсудить во время общей беседы. Прежде чем поощрять ребенка, нужно подумать, в какой мере он заслуживает похвалы. При этом принять во внимание его возраст, степень личных усилий, общественное значение его хорошего поведения, конкретного поступка.

В конце года педагог в каждой возрастной группы подводит анализ достижения детьми, планируемых результатов по освоению рабочей программы воспитания Учреждения.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений (модулей) воспитательной работы:

Модуль «Традиции, проекты, события»

Традиции являются основой воспитательной работы в Учреждении. Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству.

В то же время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности.

В детском саду существует четкая программа действий по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств детей дошкольного возраста.

Цель проведения традиционных мероприятий: организация в Учреждении единого воспитательного пространства для формирования социального опыта дошкольников в коллективе других детей и взрослых.

Задачи:

1. Формировать представления о нормах и правилах общения детей друг с другом и с окружающими взрослыми.

2. Формировать умение каждого ребенка устанавливать и поддерживать необходимые контакты с детьми разных возрастных групп.

3. Способствовать освоению социальных ролей: мальчик-девочка; старший-младший; член коллектива; житель своего города, гражданин своей страны.

4. Приобщать к истории и культуре казачества в процессе традиционных коллективных мероприятий.

5. Развивать гражданскую позицию, нравственность, патриотизм, инициативу и самостоятельность воспитанников в различных коллективных видах детской деятельности.

Воспитывать доброжелательность и положительное эмоциональное отношение к окружающим людям.

Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости обогащения детского опыта, приобщения к ценностям, истории и культуре своего народа.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно- эстетическая.

Традиции являются основой воспитательной работы в дошкольном учреждении.

Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству.

Цель проведения традиционных мероприятий: организация в Учреждении единого воспитательного пространства для формирования социального опыта дошкольников в коллективе других детей и взрослых.

Задачи:

1. Формировать представления о нормах и правилах общения детей друг с другом и с окружающими взрослыми.

2.Формировать умение каждого ребенка устанавливать и поддерживать необходимые контакты с детьми разных возрастных групп.

3.Способствовать освоению социальных ролей: мальчик-девочка; старший-младший; член коллектива; житель своего города, гражданин своей страны.

4.Приобщать к истории и культуре народов России в процессе традиционных коллективных мероприятий.

5.Развивать гражданскую позицию, нравственность, патриотизм, инициативу и самостоятельность воспитанников в различных коллективных видах детской деятельности.

6.Воспитывать доброжелательность и положительное эмоциональное отношение к окружающим людям

Традиционным для дошкольного учреждения является проведение: на уровне Учреждения:

- общественно-политических праздников («День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День народного единства»);

- сезонных праздников («Осенние посиделки», «Новый год», «Масленица», «Здравствуй, лето»);

- тематических мероприятий («День Здоровья», «День открытых дверей», «Неделя безопасности», «Книжкина неделя», «Театральная неделя»);

- социальных и экологических акций («Синичкин день», «Кормушка для птиц», «Подари другу книгу», природоохранные акции);

на уровне группы: «Утро радостных встреч»; «День рождения»; «Чистая пятница»; «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу); утренний и вечерний круг.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно- эстетическая.

Основные формы и содержание деятельности:

• Детско – родительские проекты. Проектная деятельность является распространенной формой взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Традиционные события оформляются в различные проекты, где предусматриваются различные виды детской деятельности и формы проведения. В конце каждого проекта проводится итоговое мероприятие.

• Совместные игры. Это одна из основных форм воспитательного воздействия в процессе проведения традиционных мероприятий. Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры- драматизации, квест-игры.

• Творческие мастерские. В мастерских ребята занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. Делают макеты, разнообразные лэпбуки, экологические модели, подарки, поделки для выставок, социальных акций. Совместно с воспитателями и родителями изготавливают атрибуты для совместных мероприятий.

• Детские вернисажи, фотовыставки. Традиционными в детском саду стали выставки детских работ «Город славный, город древний», «Край родной чарует красотой», «Защитники Отечества», «День Победы», «Это опасная Жар – птица»; фотовыставки «Мой папа –самый, самый...», «Материнства миг счастливый!».

• Социальные и экологические акции. В акциях принимают участие обучающиеся, родители и сотрудники дошкольного учреждения. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, социокультурные и экологические навыки, формируется активная жизненная позиция. Традиционными стали следующие акции: «Окна Победы»,

природоохранные акции.

• Конкурсы, викторины. Эти мероприятия имеют познавательное содержание и проходят в развлекательной форме. Проводятся по всем направлениям развития дошкольников. Конкурсы «Юный чтец», «Новогодние узоры», «Огород на окне», конкурс детских рисунков и плакатов, агитирующих пешеходов использовать в темное время суток световозвращающие элементы; интеллектуальный конкурс «Умники и умницы».

• Музыкально-театрализованные представления. Данные представления проводятся в виде концертов, театральных постановок, развлечений, музыкальной или театральной гостиной.

- Спортивные и оздоровительные мероприятия. В рамках многих традиционных событий предусматриваются различные виды двигательной деятельности (физкультурные досуги и развлечения, соревнования, эстафеты), которые развивают у детей потребность в здоровом образе жизни и воспитывают любовь к спорту.

Модуль « Праздники, досуги»

Праздники благотворно влияют на развитие психических процессов обучающихся: памяти, внимания; создают прекрасную атмосферу для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию, развитию социально-коммуникативных навыков.

Для снижения утомляемости детей в Учреждении организуются частые смены видов деятельности. Для этих целей на празднике используются игры и представления. Они позволяют детям расслабиться и подвигаться.

Подготовка к празднику является отличным стимулом для детей на занятиях по развитию речи и музыке. Малыши разучивают песни, стихи и танцевальные движения не просто так, а для того, чтобы потом продемонстрировать все свои умения родителям на детском утреннике, да еще получить за это подарки, которые тоже занимают не последнее место в мотивации ребенка. Таким образом, воспитатель всегда может объяснить ребенку, для чего проводится то или иное занятие и почему нужно стараться. А когда у малыша есть конкретный стимул, он и заниматься будет усерднее.

Во-вторых, праздник – это возможность для родителей получить представление о том, какие у ребенка взаимоотношения с коллективом и с другими детьми.

В-третьих, праздник в детском саду позволяет родителям сравнить навыки своего ребенка с умениями сверстников, и, возможно, выделить какие-то проблемные моменты, над которыми стоит поработать дома. Помимо этого педагоги могут оценить поведение ребенка в коллективе: насколько он общителен, не стесняется ли он, и достаточно ли он дисциплинирован.

Учреждение организует праздники в форме тематических мероприятий: праздник осени, новый год, рождество, мамин праздник, День Победы, а также утренников. Конкретная форма проведения праздника определяется календарным планом воспитательной работы Учреждения.

Модуль «Творческие соревнования»

Творческие соревнования позволяют провести воспитательную работу с детьми сразу по нескольким направлениям воспитания: вовлекать родителей в процесс воспитания, учитывая интеграцию воспитательных усилий.

Творческие соревнования способствуют художественно–эстетическому развитию ребенка, которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживанию персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Творческие соревнования стимулируют у воспитанников развитие: сенсорных способностей; чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Творческое соревнование – не просто мероприятие в стенах Учреждения, это продолжение и расширение образовательного процесса, где развитие получают все участники процесса: ребенок, родитель и педагог. Родитель и ребенок учатся и приобретают опыт по взаимодействию для достижения общей цели, реализуя общие задачи. Родитель учится быть терпеливым и вдумчивым. Ребенок получает первый социальный опыт участия в конкурсном движении, а родитель учится относиться к соревнованиям серьезно, знакомясь с положениями, условиями и системой оценки.

Творческие соревнования создают условия для приобретения социального опыта участия ребенка в конкурсном движении и формирование у родителей педагогической культуры по подготовке и поддержке своего ребенка в участии в конкурсах.

Учреждение организует творческие соревнования в различных формах: конкурсы, выставки, флешмобы, стартмобы, фестивали, акции. Конкретная форма проведения творческого соревнования определяется календарным планом воспитательной работы Учреждения.

Учреждение помогает семье подготовиться к успешному участию в конкурсе, консультирует родителей по созданию условий, мотивации, помогают в подготовке. Педагоги видят домашние условия, возможности ребенка, понимают современного родителя и его трудности и оказывают посильную помощь в развитии детей дома.

Через весь процесс подготовки, организации и проведения творческих соревнований педагогический коллектив детского сада решает для себя важную задачу по воспитанию родителя и преемственности развития ребенка в семье и детском саду.

Модуль «Фольклорные мероприятия»

Фольклорные мероприятия пересекаются с праздниками, но существенно отличаются от остальных воспитательных мероприятий детского сада тем, что направлены на раскрытие социокультурных ценностей нашего народа, знакомство детей с отечественными традициями и праздниками, многообразием стран и народов мира, их обычаями.

При проведении фольклорного мероприятия важно продумать его форму и сценарий. Например, это могут быть «Осенняя ярмарка», «Капустник» «Гуляние на масленицу», «Колядки», «Святки», «Праздник русской березки», «Екатерина санница», «Русские посиделки», «Ставропольские вечера».

После этого выстраивается композиция, определяется очередность развития событий, кульминация мероприятия. Сценарий завершается развязкой. Конкретная форма проведения фольклорного мероприятия определяется календарным планом воспитательной работы Учреждения.

Педагоги, занятые в организации фольклорного мероприятия должны учитывать важность поисковых действий и предварительной работы, построенных в каждом случае на взаимодействии и сотрудничестве взрослых и дошкольников. Например, показать ребенку историю народной игрушки (игрушки разных народов России, где их изготавливают; особенности народных деревянных, глиняных, соломенных, тряпичных игрушек и т. д.) невозможно без посещения музеев (в т.ч. виртуальных), выставок, конкурсов. Дошкольнику не обойтись без помощи взрослого при рисовании «Информационных карточек», изготовлении игрушек.

В основе фольклорных мероприятий лежит комплексный подход к воспитанию развитию дошкольников:

формирование духовно-нравственных норм и ценностей;

раскрепощение, снятие эмоционального напряжения;

социализация, развитие коммуникативных навыков.

процессе проведения фольклорного мероприятия ребенок участвует в разных видах деятельности, организованных согласно принципам природосообразности детей: игровой, музыкальной, театрализованной и коммуникативной.

Модуль «Конкурсное движение»

Для Учреждения важным фактором является участие в конкурсном движении. Конкурсы могут быть организованы для педагогов Учреждения, для детей, родителей, а также совместные конкурсы для родителей и детей. Это могут быть конкурсы – выставки поделок, рисунков, фотоконкурсы, различных направлений и тематик.

Также конкурсы могут быть как очными, так и заочными.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Через конкурсное движение в детском саду, через весь комплекс мероприятий, проводимых в рамках конкурсов, педагогический коллектив решает для себя важную задачу по воспитанию родителя и преемственности развития ребенка в семье и детском саду. Мы стараемся подобрать виды и темы конкурсов так, чтобы каждый родитель мог найти здесь интерес для себя и своего

ребенка.

Направления деятельности воспитателя по реализации задач воспитания:

- установление партнёрских взаимоотношений детей со взрослыми и сверстниками;
- поддержка детской инициативы и самостоятельности;
- добровольное участие детей в конкурсах;
- поиск новых увлечений и раскрытие способностей.

Формы организации конкурсного движения для решения воспитательных задач: конкурсы детского творчества, смотры-конкурсы, фестивали, разработка и защита проектов, соревнования.

Описание форм, методов и средств реализации рабочей программы воспитания с учетом возрастных особенностей воспитанников

<i>Формирование личности ребенка, нравственное воспитание, развитие общения.</i>		
Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
Игры-занятия, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, подвижные игры, народные игры, дидактические игры, подвижные игры, настольно-печатные игры, чтение художественной литературы, досуги, праздники, активизирующее игру проблемное общение воспитателей с детьми	Рассказ и показ воспитателя, беседы, поручения, использование естественно возникающих ситуаций.	Самостоятельные игры различного вида, инсценировка знакомых литературных произведений, кукольный театр, рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок.
<i>Формирование уважительного отношения к истории своей страны и любви к Родине.</i>		
Дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, совместные с воспитателем игры, игры-драматизации, игровые задания, игры-импровизации, чтение художественной литературы, беседы, рисование	Рассказ и показ воспитателя, беседы, поручения, использование естественно возникающих ситуаций.	Сюжетно-ролевые, подвижные и народные игры, инсценировки, рассматривание иллюстраций, фотографий, рисование, лепка.
<i>Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и обществу.</i>		
Игры-занятия, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, подвижные игры, народные игры, дидактические игры, подвижные игры, настольно-печатные игры, чтение художественной литературы, досуги, праздники, активизирующее игру проблемное общение воспитателей с детьми	Рассказ и показ воспитателя, беседы, поручения, использование естественно возникающих ситуаций.	Самостоятельные игры различного вида, инсценировка знакомых литературных произведений, кукольный театр, рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок.
<i>Формирование позитивных установок к труду и творчеству.</i>		
Разыгрывание игровых	Утренний приём,	Дидактические игры, настольные

<p>ситуаций, Игры-занятия, игры-упражнения, В структуре занятия, занятия по ручному труду, дежурства, экскурсии, поручения, показ, объяснение, личный пример педагога, коллективный труд: -труд рядом, общий труд, огород на окне, труд в природе, работа в тематических уголках, праздники, досуги, экспериментальная деятельность, экскурсии за пределы детского сада, туристические походы, трудовая мастерская</p>	<p>завтрак, занятия, игра, одевание на прогулку, прогулка, возвращение с прогулки, обед, подготовка ко сну, подъём после сна, полдник, игры, подготовка к вечерней прогулке, вечерняя прогулка</p>	<p>игры, сюжетно-ролевые игры, игры бытового характера, народные игры, изготовление игрушек из бумаги, изготовление игрушек из природного материала, рассматривание иллюстраций, фотографий, картинок, самостоятельные игры, игры инсценировки, продуктивная деятельность, ремонт книг</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формирование основ экологического сознания.

<p>Занятия. Интегрированные занятия. Беседа. Экспериментирование. Проектная деятельность. Проблемно-поисковые ситуации. Конкурсы. Викторины Труд в уголке природы, огороде. Дидактические игры. Игры-экспериментирования Дидактические игры. Театрализованные игры. Подвижные игры. Развивающие игры. Сюжетно-ролевые игры. Чтение. Целевые прогулки. Экскурсии Продуктивная деятельность. Народные игры. Праздники, развлечения (в т.ч. фольклорные). Видео просмотры Организация тематических выставок. Создание музейных уголков. Календарь природы.</p>	<p>Беседа. Развивающие игры. Игровые задания. Дидактические игры. Развивающие игры. Подвижные игры. Игры-экспериментирования . На прогулке наблюдение за природными явлениями.</p>	<p>Дидактические игры. Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Развивающие игры. Игры-экспериментирования. Игры с природным материалом. Наблюдение в уголке природы. Труд в уголке природы, огороде. Продуктивная деятельность. Календарь природы.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формирование основ безопасности.

<p>- занятия - игровые упражнения - индивидуальная работа - игры-забавы - игры-драматизации - досуги - театрализации - беседы - разыгрывание сюжета экспериментирование –</p>	<p>- во всех режимных моментах: утренний прием, утренняя гимнастика, приемы пищи, занятия, самостоятельная деятельность, прогулка, подготовка ко сну, дневной сон</p>	<p>- игры-забавы - дидактические игры - подвижные игры - сюжетно-ролевые игры - рассматривание иллюстраций и тематических картинок - настольно-печатные игры - творческая деятельность</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>слушание и проигрывание коротких текстов (стихов, рассказов, сказок), познавательных сюжетов - упражнения подражательного и имитационного характера - активизирующее общение педагога с детьми - работа в книжном уголке - чтение литературы с рассматриванием иллюстраций и тематических картинок - использование информационно- компьютерных технологий и технических средств обучения (презентации, видеофильмы, мультфильмы) - трудовая деятельность - игровые тренинги - составление историй, рассказов - работа с рабочей тетрадью - творческое задание - обсуждение - игровые ситуации - пространственное моделирование - работа в тематических уголках - целевые прогулки - встречи с представителями ГИБДД</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Воспитательная работа не имеет четких временных рамок – педагоги проводят ее ежедневно, еже часно, ежеминутно, в любых формах организации образовательного процесса. Традиционные события ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет Учреждения.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в воспитании детей на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать воспитательные задачи нескольких образовательных областей.

Задачами организации деятельности в данном направлении являются:

- организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки;
- развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках;
- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами интеграции содержания различных образовательных областей.

Тематические события, праздники, мероприятия с детьми планируются воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, их интересов и потребностей. Для организации и проведения возможно привлечение родителей и других членов семей воспитанников, бывших выпускников дошкольного учреждения, учащихся музыкальных и спортивных школ, студентов педагогического университета, специалистов системы дополнительного образования, учреждений социума и пр.

В Учреждении на протяжении ее функционирования сложились свои традиционные события, мероприятия.

Формы традиционных мероприятий:

- праздники и развлечения различной тематики («День защиты детей», «Прощание с ёлочкой», «Рождественские колядки», «Покровские посиделки», «Живём и помним!», Парад дошкольных войск);
- выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей («Осенние фантазии», «Новогоднее волшебство», «Этих дней не смолкнет слава!»);
- спортивные и познавательные досуги, в том числе проводимые совместно с родителями или другими членами семей воспитанников («Мама - искусница», «Богатырская застава», «Масленичные гулянья»);
- творческие проекты, площадки, мастерские, челленджи, флешмобы («День знаний», «Моя мама лучше всех»; «Международный день мира») и т.д..

По мере взросления детей, в силу их возрастной специфики и особенностей развития, выбор форм взаимодействия взрослого и ребенка меняется, совершенствуется от простого, примитивного действия с игровым материалом до сложного, насыщенного процесса воспитания.

На каждой ступени дошкольного детства для достижения поставленных задач воспитания в сфере личностного развития детей, выбирается та форму взаимодействия, которая будет наиболее понятной ребенку, интересной для него и действенной для его развития. Это обусловлено тем, что воспитание детей 2-4 года жизни решаются по существу аналогичные задачи, нет резких различий в выборе методов и форм взаимодействия. Тоже следует сказать и в отношении воспитания детей 6-8 лет, хотя на каждой последующей ступени дошкольного возраста происходит процесс совершенствования тех нравственных качеств, чувств, отношений и представлений, начала которых закладывается ранее. Особая специфичность задач воспитания в сфере личностного развития детей отмечается для воспитанников от 4-5 лет. Здесь достаточно высокий уровень самостоятельности, развития самосознания, возникающая способность к саморегуляции поведения, к систематическому участию трудовой деятельности отличают их от детей 3-4 лет.

Решение задач воспитания детей в сфере личностного развития осуществляется комплексно. Но, поскольку, каждая детская деятельность создает свои специфические условия для реализации той или иной задачи, возникает необходимость в выделении наиболее значимых из них в той деятельности, в которой удастся достичь наилучших результатов.

В игровой деятельности наилучшим образом происходит формирование навыков взаимоотношений, нравственных чувств; в трудовой деятельности – трудолюбия, уважения к труду взрослых, а также таких качеств как организованность, ответственность, чувство долга, умение обслуживать себя и выполнять элементарные трудовые поручения (в помещении и на улице); в коммуникативной деятельности – навыков общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками; в познавательно-исследовательской деятельности – понимание причинно-следственных связей в окружающем мире, выполнение правил поведения в природе и правил

обращения с объектами живой и неживой природы; в восприятии художественной литературы и фольклора – понимание целей и мотивов поступков героев художественных произведений, желание подражать положительным примерам, стремление совершенствовать себя; в конструировании, изобразительной, музыкальной и двигательной деятельности – закрепление пройденного материала, выражение отношения воспитуемого к изученному (отклик).

Слова и словесные методы играют важную роль в воспитании дошкольников в сфере их личностного развития, но воспитание во всех видах детской деятельности обеспечит наиболее гармоничное развитие нравственной личности, у которой полноценно развита сфера чувств, привычки нравственного поведения, сформированы правильные представления о моральных качествах и явлениях общественной жизни, развита способность к оценке и самооценке.

Календарный план воспитательной работы в соответствии с ФОП ДО.

<i>Направления воспитания</i>	<i>Тематика мероприятия</i>	<i>Сроки проведения</i>
Патриотическое	День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	27 января
	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	2 февраля
	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	15 февраля
	День защитника Отечества	23 февраля
	День воссоединения Крыма с Россией	18 марта
	День Победы	9 мая
	День России	12 июня
	День Государственного флага Российской Федерации	22 августа
	День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября
	День города Ставрополя и СК	16 сентября
	День Государственного герба Российской Федерации	30 ноября
	День Героев Отечества	9 декабря
Духовно-нравственное	День защиты детей	1 июня
	День памяти и скорби	22 июня
	День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября
	День народного единства	4 ноября
	Синичкин день	12 ноября
	Международный день инвалидов	3 декабря
	День добровольца (волонтера) в России	5 декабря
Социальное	Колядки	7-19 января
	Масленица	Начало марта
	Международный женский день	8 марта
	День смеха	1 апреля
	День детских общественных организаций России	19 мая
	День рождения ГИБДД	03 июля
	День семьи, любви и верности	08 июля

	День хлеба	13июля
	Международный день пожилых людей	1 октября
	День отца в России	16 октября
	День матери в России	30 ноября
Познавательное	Новый год	31 декабря
	День российской науки	8 февраля
	Международный день родного языка	21 февраля
	День космонавтики	12 апреля
	Международный день Земли	22 апреля
	День Конституции Российской Федерации	12 декабря
	День знаний	1 сентября
	Международный день распространения грамотности	8 сентября
	Международный день животных	4 октября
	День интернета в России	9 октября
	День освобождения Кавказа от фашистских захватчиков	9 октября
Физическое	Всемирный день здоровья	7 апреля
	День физкультурника	12 августа
Трудовое	Праздник Весны и Труда	1 мая
	День воспитателя и всех дошкольных работников	27 сентября
	День учителя	5 октября
Эстетическое	Осенний марафон	25-30 октября
	Всемирный день театра	27 марта
	День славянской письменности и культуры	24 мая
	День русского языка	6 июня
	День российского кино	27 августа

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыковой

Задачи:

Средняя группа, 4-5 лет

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

Старшая группа, 5 - 6 лет

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных

явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населить» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения
- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Подготовительная к школе группа, 6-7 лет.

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки и др.) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);
- самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

по художественно-эстетическому развитию

Задачи:

- Установить партнерские отношения с родителями по вопросам художественно-эстетическому развитию детей (способностей к изобразительной деятельности)

Активизировать и обогащать знания и умения родителей в развитии изобразительных навыков

Привлекать родителей к активному участию в жизни ДОО (совместным творческим выставкам, вернисажам, викторинам)

Дата проведения	Работа с родителями
сентябрь	Тематическая выставка рисунков «Времена года. Осень» Организация творческой выставки поделок «Город будущего» от юных архитекторов» для средних, старших и подготовительных групп Общесадовский проект по гражданско-патриотическому воспитанию «Город, в котором я живу-247 лет» Индивидуальная работа с родителями детей, желающих посещать кружок «Цветной мир», ЦИПР «Готовим руку ребенка к письму» памятка
октябрь	Сайт-консультация «Сюрпризы осени. Поделки из природного материала» . Вернисаж детских рисунков на тему «Осень подарками богата»
ноябрь	Устный журнал «Организация рисования в домашних условиях»
декабрь	Консультация «Детская инициатива» Тематическая выставка рисунков «Времена года. Белая метелица» Детско-родительский проект Новогодняя игрушка «Символ Нового года»
январь	Вернисаж юных художников «Зима в фантазиях детей» консультация «Рисование в жизни ребенка» Стендовая консультация «Ознакомление с нетрадиционными техниками рисования «Если дома нет кисточки»
февраль	Индивидуальные консультации с родителями детей, посещающих кружок «Цветной мир: «Изостудия дома» Выставка рисунков «Защитникам отечества посвящается» на интерактивном табло Устный журнал «Роль ИЗОдеятельности в воспитании ребенка»
март	Тематическая выставка рисунков «Времена года. Весенняя капель» Фото вернисаж «Мамы разные нужны» консультация «Роль семьи в художественно-эстетическом развитии ребенка»
апрель	Консультация «Волшебные пуговицы» Творческая выставка «Вместе к звездам»
май	Консультация «Детское творчество в условиях семьи» (для всех групп) Творческая выставка «Никто не забыт, ничто не забыто» Тематическая выставка рисунков «Времена года. Ура! Лето!»

Региональный компонент

Реализация Программы осуществляется с учетом регионального компонента, обеспечивающего становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности региона, с учетом национальных ценностей и традиций. В связи с чем, программа предусматривает ознакомление детей 5-8 лет с особенностями региональной культуры Ставропольского края, его историческим наследием. Содержание данного направления раскрыто в:

-Примерной региональной программой образования детей дошкольного возраста (авторская коллегия кафедры дошкольного образования ГОУ ДПО СКИПКРО: Литвинова Р.М., Чусовитина Т.В., Ильина Т.А., Попова Л.А., Корнюшина О.Н.) ссылки: <https://www.pdou.ru>;

-Научно – методическим пособиями и сборниками Литвиновой Р.М.: «Региональная культура: художники, писатели, композиторы», Ставрополь, 2010 год. Сборник 1, Сборник 2;

-Хрестоматией по региональной культуре Ставропольского края для детей дошкольного возраста (стихи, рассказы, песни, легенды и сказки, казачьи игры), Литвинова Р.М., Ставрополь, ООО «Литера», 2015г.;

-Фотоальбомом «45 чудес Ставрополья»- Ставрополь, издатель Еремин С.В., 2016;

-Книга по краеведению для детей «Прогулки по Ставрополю», Макаренко А., Соболева Л., Пятигорск, «Колибри», 2017;

-«увлекательные рассказы дедушки Прохора, или путешествие апо Кавказским Минеральным Водам», Макаренко А., Пятигорск, «Колибри», 2017.

Национально-региональный компонент отражён в учебно-тематическом плане, как выделение соответствующего времени на включение специфического содержания образования, связанного со спецификой региона и с тем, что МБДОУ детский сад № 17 г. Ставрополя участвует в формировании концепции национально-регионального компонента образования в Ставропольском крае

Знать особенности природы края, города и его достопримечательностей, художественные произведения поэтов, писателей, художников.

Уметь изображать в работах пейзажи родного края, птиц и животных, обитающих на Ставрополье, быт казаков, особенности их дома и предметов утвари, костюма. Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников Учреждения. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры, представителями которых являются участники образовательного процесса (знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов и т.д.).

Население г. Ставрополя многонациональное. В результате миграционных процессов в городе значительно выросло количество народов Кавказа. Но при этом в детском саду этнический состав семей воспитанников имеет неоднородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.

В содержании программы учитывается многонациональность Ставропольского региона. Сильные православные традиции. Культура народов региона (национальные обычаи и традиции). С учетом национально-культурных традиций народов Северного Кавказа осуществлен отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. В предметно-развивающей среде групп, предусмотрено создание тематических мини-музеев, выставок.

Особое внимание к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности. И в то же время необходимо обеспечить возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежности.

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

- учитывает приоритет практической деятельности (деятельностно-коммуникативная составляющая образованности), в ходе которой дети получают необходимую информацию (предметно-информационная составляющая образованности), постепенно овладевая ценностно-ориентационной составляющей дошкольной образованности;

- структурировано на основе компетентного подхода, направленного на формирование у ребенка новых универсальных способностей личности и поведенческих моделей, готовности эффективно интегрировать внутренние (знания, умения, ценности, психологические особенности и т.п.) и внешние ресурсы для достижения поставленной цели;

- имеет яркую воспитывающую направленность, т.е. способствует формированию толерантности, уважения к традициям и обычаям своего народа и других соседних народов, культурного и экологически грамотного поведения и др.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Народная игрушка (кукла и др.). История изготовления народной игрушки. Народные промыслы Ставропольского края. Произведения народных мастеров. Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения. Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве региона.

Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: лепка, рисование. Традиционные и нетрадиционные техники художественного творчества на Ставропольском крае. Традиционные изделия мастеров-ремесленников Ставропольского края, их разнообразие, национальный колорит..

Ребенок, взрослый, художник, мастер-ремесленник, скульптор в жизни и в изобразительном искусстве.

Образ «Я» - человек, отраженный в произведениях искусства. Связь между изображенным образом и собственным реальным образом, состояниями, эмоциями, настроением, переживаниями, чувствами.

Способы изображения связей между образом одного человека и другого. Сходство и различия людей по состоянию, настроению, эмоциям, чувствам.

Общность и специфика изобразительно-выразительного языка в различных видах искусства. Образ человека в портретной живописи, раскрывающий нравственно-эстетические характеристики.

Пейзажная живопись, отражающая эмоциональную связь человека с природой. Отличительные и сходные признаки городского и сельского пейзажа, природной зоны Урала и других природных зон. Красота в сочетании природного ландшафта и архитектурных форм (зданий, сооружений) вписанных в него.

Бытовая живопись, отражающая характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их.

Натюрморт, малая скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Художественные образцы предметов (игрушка, роспись, резьба, кружево и др.). Художественная и прагматическая ценность предметов изобразительного искусства. Изобразительный образ. Изобразительно-выразительный язык. Культурно-исторические особенности предметов, созданных тем или иным народом Уральского региона, той или иной нацией, их ценности. Общее и специфическое через знаково-символические различия, отраженные в предметах-образах, одушевленных талантом художника. Способы творческого перевоплощения.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- выставки детских работ в групповых комнатах;
- выставки, вернисажи детских работ фойе детского сада;
- изготовление подарков к праздникам
- участие в Федеральных конкурсах, фестивалях детских работ

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ

Основные направления коррекционно-вспомогательной работы по изобразительной деятельности в детском саду

Коррекционно-развивающий эффект систематических занятий по изобразительности может быть достигнут в том случае, если применяются специальные методы, приемы и средства, обеспечивающие максимальное использование имеющихся у детей потенциальных положительных сторон, направленных на устранение или ослабление у детей психофизических недостатков, формирование у них положительных личностных качеств, исправление недостатков познавательной, речевой, эмоциональной и двигательной сфер (главным образом моторики рук), развитие у детей сравнения, обобщения, совершенствования умения ориентироваться в задании, планировать свою работу, последовательно выполнять ее.

Общее недоразвитие речи - это нарушение, при котором у ребёнка с нормальным слухом и первично сохранённым интеллектом оказываются несформированными все компоненты речевой системы: фонетика, лексика, грамматика. Поэтому на своих занятиях выполняет помимо общеобразовательных и ряд коррекционных задач:

- Постоянное совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.
- Закрепление произношения поставленных логопедом звуков.
- Целенаправленная отработка лексики по заданию логопеда.
- Упражнения в правильном употреблении сформированных грамматических конструкций.
- Развитие понимания, внимания, памяти, мышления, воображения в игровых упражнениях на бездефектном речевом материале.
- Формирование связной речи.
- Подготовки к чтению и письму.

Все виды продуктивной деятельности позволяют ребёнку опосредованно отражать окружающий мир, самому создавать красоту, исходя из своих возможностей, обогащать свой чувственный опыт, углублять представления об окружающем.

Изобразительная деятельность выступает как специфическое средство познания окружающей действительности и существенно влияет на умственное и речевое развитие ребенка.

Попутно с решением основных для этого вида деятельности задач на занятиях я могу познакомить воспитанников с новыми словами, уточнять их лексические и грамматические оттенки, активизировать в речи названия предметов, действий и признаков, автоматизировать все типы предложений и предложных конструкций, отработанных с логопедом.

Совместная работа воспитателя и логопеда в этом направлении многократно усилится, если тематика продуктивной деятельности будет совпадать с общей речевой работой по лексико-тематическим циклам.

Материал стараюсь строить по принципу от простого к сложному и охватывать все виды занятий по изобразительной деятельности рисование и лепка с элементами аппликации и конструирования (предметное, декоративное, сюжетное, по замыслу)

По мере развития сенсорно-двигательных способностей детей материал усложняется. В зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей детей, возможен свой творческий подход к разработке тематики продуктивной деятельности. Учтываю главное: тематика должна быть доступна, понятна, эмоционально окрашена и по содержанию включена в лексико-тематические циклы.

Такой подход к продуктивной деятельности создаёт условия для осуществления тесной связи в работе воспитателя и логопеда по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи детей. Он позволяет решать как основные педагогические задачи (формирование технических навыков и умений, знаний о предметах и явлениях, об их свойствах и признаках и т.д.), так и обеспечивать коррекционную направленность всей работы (развитие мелкой моторики, сенсорных способностей, совмещение продуктивной деятельности с речью).

Занятия по изобразительной деятельности и конструированию проводятся по подгруппам. Внутри каждой из них выделяются дети с относительно высоким, средним и низким уровнем владения техническими навыками.

Осуществляя разноуровневый подход к детям на занятиях по продуктивной деятельности, я получаю возможность учитывать потенциальные возможности каждого ребёнка: кому-то необходим полный (иногда и поэтапный) показ последовательности создания изображения; а кому-то достаточно частичного показа или показа жестом по контуру предмета (формообразующего движения). Кто-то из детей может выполнить работу по представлению (это требует развитого воображения), а кто-то выполнит её по образцу или с опорой на наглядность. Главное - каждому ребёнку дать посильное задание, каждому пережить чувство успеха, в каждого вселить уверенность в своих силах, каждого научить способам изображения (изготовления) того или иного предмета и уверенно использовать их при изображении (изготовлении) других, более сложных.

Включенность занятий по продуктивной деятельности в лексическую тематику позволяет в работе по той или иной теме опираться также на двигательную и эмоциональную память, на пробуждающуюся творческую активность детей. Это очень помогает достижению главной цели - преодолению общего недоразвития речи у детей.

Особенности речевой работы на занятиях продуктивной деятельностью.

Во всех видах продуктивной деятельности: лепке, аппликации, рисовании, конструировании, ручном труде,- наряду с решением основных задач, можно успешно осуществлять развитие речи детей. На таких занятиях ребята сами создают что-то новое, углубляют и расширяют свои представления об окружающем мире, проявляют творческую активность и, как правило, охотно вступают в разговор по поводу содержания своих работ.

В специально организованной продуктивной деятельности возникают естественные благоприятные ситуации, способствующие проявлению речевой активности детей. По моему замыслу легко создаются и специальные проблемные ситуации, позволяющие целенаправленно вводить в активную речь детей сложные грамматические категории и определенные синтаксические конструкции, совершенствовать связное высказывание.

Для развития речи детей традиционно использую следующие элементы занятий:

- Обсуждаю с детьми предстоящую деятельность, её этапы, выбор способов действия,

объясняю смысл каждого действия и тем самым не только развиваю активную речь детей, но и учу их работать по плану, выраженному в слове.

- Напоминаю о способах достижения цели по ходу выполнения задания и приучаю вслушиваться в деловое высказывание, помогающее не отклоняться от цели деятельности, ведущее к осознанию зависимости между словом и образом действия, между конкретным действием и качеством ожидаемого результата, между реальной ситуацией и ситуацией представляемой.
- Дети рисуют по своему замыслу, изображают сюжет, который определили для себя в словесной форме. В конце занятия прошу их рассказать о том, что получилось, и таким образом дважды вербализованный сюжет варьируется в связном высказывании, речь становится мобильной, подвижной.
- Дети участвуют в коллективной лепке. Им необходимо содержательно общаться: формулировать общую цель, обсуждать тему, сюжет, композицию, распределять, кто, что будет лепить, планировать свои действия, намечать их последовательность, сравнивать результат с замыслом и т.д. Даю образец того, как правильно и культурно можно построить своё высказывание в общем разговоре.

Таким образом, и замысел и результат - продукт детской деятельности - всегда четко определены в слове. Это позволяет использовать разнообразные её виды для коррекции недоразвития речи. Процесс создания изобразительных работ полезно сопровождать речевыми высказываниями детей.

Приёмы развития и активизации речи детей с нарушениями речи и ООП на занятиях изобразительной деятельностью.

1. Создание проблемной ситуации, формулирующей коммуникативную направленность речи. *Если кому-то из детей специально «забыть» положить лист бумаги (кисть, карандаш и т. д.), ребёнок будет вынужден попросить недостающее, т.е. проявить речевую инициативу, используя нужные слова в нужной грамматической форме.*

2. Комментирующая речь педагога непосредственно в процессе работы детей, *Если комментирующая речь воспитателя звучит систематически на каждом занятии, то дети привыкают работать при таком речевом фоне. Это ничуть не мешает им, а, наоборот, помогает усвоить изобразительные технические навыки. С помощью слова педагога дети начинают видеть себя со стороны, осознавать контекст своей деятельности, своё место в общем ритме творческой работы.*

3. Проговаривание детьми своих действий. *Постепенно комментирующая речь педагога из монолога превращается в диалог - неспешный разговор то с одним, то с другим ребенком - не шепотом, а вслух.*

Если диалоги будут звучать на занятиях систематически, то к концу года дети овладеют разнообразными синтаксическими конструкциями, и будут свободно пользоваться словами в различных грамматических формах

4. Цель продуктивной деятельности обязательно должна называться дважды: перед тем как дети начнут действовать и после Завершения действия, как его результат. *(Что мы будем делать? Что ты, Маша будешь делать? В конце занятия то же самое: Что мы сделали? Что ты Маша сделала?)*

5. Использование в речи большого числа приставочных глаголов. *Сначала педагог проговаривает, что делают дети: режут бумагу, вырезают круг и т.д. Позднее дети сами пользуются приставочными глаголами и точно называют свои действия.*

Связь слова с действием намного ускоряет и облегчает процесс усвоения детьми приставочных глаголов, оречевлённые действия в изобразительной деятельности становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, ритмичными, регулируемыми.

6. «Дорисовывание» словами своей незаконченной работы (рисунка, поделки) - *действенный приём формирования речевого высказывания и повод для связного высказывания творческого характера.*

8. «Похвалим работу товарища» - хороший приём для активизации в речи притяжательных прилагательных (*на Сашином рисунке видны заячьи следы*), для упражнения в подборе определений и образных выражений.

9. «Почемучки» - закрепление умения задавать друг другу различные вопросы, и каверзные в том числе, по поводу изображенного на рисунке или аппликации.

Вне занятий детские работы остаются еще долгое время наглядной опорой для разнообразных речевых упражнений:

- Придумывание названия своему рисунку и рисунку товарища;
- Сочинение рассказа или сказки к своей работе; особенно интересно оформить их в виде книжки - самоделки;
- Разговор от лица изображенных живых и неживых объектов;
- Сравнение двух работ и т. д.

Расширение речевой практики детей в изобразительной деятельности результативность речевой работы многократно усиливается за счет:

- Опоры на эмоционально - интеллектуальный опыт детей, их собственные неповторимые ассоциации;
- Необходимость выделять, воспринимать, воспроизводить определённые свойства и отношения предметов, выражать их в слове;
- Ситуации субъективного переживания ребёнком своей деятельности, от вынашивания замысла до конечного видимого результата;
- Возможности создания проблемных ситуаций, проясняющих значения слов и побуждающих детей осуществлять выбор;
- Живая, незаученная речь зазвучит на занятиях при условии, что дети будут испытывать чувство безопасности работы. Безопасность работы и критерии эстетичности занятия включают следующее: дети не боятся критических замечаний и оценок (добрый совет, прежде всего); пользуются возможностью свободно передвигаться по группе во время занятия, задавать вопросы друг другу и педагогу; имеют своё мнение и умеют его высказывать; пользуются правом выбора и т.д.

Таким образом, педагогом создаются условия для дальнейшего развития речи, развития и совершенствования планирования, регулирования и контролирования детьми с общим недоразвитием речи собственных действий в процессе выполнения заданий по изобразительной деятельности.

Коррекционно-развивающее влияние изобразительной деятельности на личность ребенка может осуществляться при соблюдении следующих психолого-дидактических положений:

- систематическое соблюдение принципа коррекционной направленности изобразительности;
- учет особенностей различных групп детей, позволяющий организовать дифференцированное педагогическое воздействие;
- мобилизация здоровых и сохранных возможностей детей;
- активизация интеллектуальной деятельности учащихся в процессе их изобразительной деятельности (предварительное осмысление структуры изображения, определение последовательности построения рисунка, сопоставление рисунка с объектом, осуществление контроля за выполняемыми графическими действиями и т.п.);
- побуждение детей к словесному обозначению выполняемых действий и полученного

- результата;
- формирование интереса к изобразительной деятельности.

Условия коррекционно-педагогической работы средствами изобразительной деятельности:

- формирование у детей представлений о том, что любое изображение — это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;
- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;
- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности — предметной, игровой, трудовой и общения;
- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
- эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
- развитие речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;
- процесс создания изображений немыслим без воспитания у детей эстетической культуры и художественной выразительности.

Работа с детьми-инвалидами

Цель индивидуального плана работы с ребенком-инвалидом:

Обучение рисованию, обеспечение всестороннего развития. Создание необходимых условий для сохранения и укрепления физического и психического здоровья, воспитание у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Задачи:

- Развитие интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.
- знакомить детей со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
- развивать мелкую моторику и координацию работы рук
- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Формирование эстетических чувств и представлений.
- Развитие художественного восприятия.
- Сенсорное восприятие форм, размеров, цветовых сочетаний, пропорций.
- Овладение техническими приёмами работы с различными художественными материалами.
- Формирование навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.
- Развитие образного мышления, воображения, творческих способностей.

Педагогическое сопровождение

Месяц	Задачи	Форма проведения	Примеч.
Сентябрь	Обследование, составление маршрутного листа		
Октябрь	Развивать графические навыки и приемы рисования различными художественными материалами развивать мелкую моторику и	Рисование на песочном столе: работа по синхронизации обеих рук (рисование двумя руками) Рисование комочком бумаги «Красивое осеннее дерево» Игровой самомассаж: пальчиковые игры	

	координацию работы рук	(игры на поглаживание, растирание, разминание, покалывание)	
Ноябрь	Способствовать раскрепощению, снятию эмоционального и мышечного напряжения развивать мелкую моторику и координацию работы рук	Упражнения и приемы изотерапии на снятие мышечного напряжения: рисование пальчиком, ладошкой, комочком бумаги («Осенние листья в вазе», «Красивый шарфик») Работа с шаблонами и трафаретами «Фрукты и овощи на тарелке», «Золотой листик»	
Декабрь	Развивать зрительную активность, глазомер, умение ориентироваться на листе бумаги развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира	Игры и упражнения на зрительные нагрузки для детей (работа с картинками, мазаикой, составление цвета) – дорисовывание, составление узора «Варежка», «Снежинка» Работа по составлению сюжета «Зимняя картинка», «Елочка большая и маленькая»	
Январь	Способствовать раскрепощению, снятию эмоционального и мышечного напряжения развивать мелкую моторику и координацию работы рук	Упражнения и приемы изотерапии на снятие мышечного напряжения: рисование пальчиком, ладошкой, комочком бумаги «Веселый снеговик» Работа с шаблонами и трафаретами «Дворец Снежной Еоролевы»	
Февраль	Развивать графические навыки и приемы рисования различными художественными материалами развивать мелкую моторику и координацию работы рук	Рисование на песочном столе: работа по синхронизации обеих рук (рисование двумя руками) Рисование комочком бумаги «Зимнее кружево» Игровой самомассаж: пальчиковые игры (игры на поглаживание, растирание, разминание, покалывание)	
Март	Развивать зрительную активность, глазомер, умение ориентироваться на листе бумаги развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира	Игры и упражнения на зрительные нагрузки для детей (работа с картинками, мазаикой, составление цвета) – дорисовывание, составление узора «Платье для дымковской барышни». «Веточки мимозы в вазе» - рисование ватной палочкой Работа по составлению сюжета «Приметы весны» рисование красками, монотипия	
Апрель	Способствовать раскрепощению, снятию эмоционального и мышечного напряжения развивать мелкую моторику и	Упражнения и приемы изотерапии на снятие мышечного напряжения: рисование пальчиком, ладошкой, комочком бумаги , работа на стеклянном мольберте «Веселая капель», «Весенние цветы» Работа с шаблонами и трафаретами	

	координацию работы рук	«Вазочка», штриховка	
Май	Развивать зрительную активность, глазомер, умение ориентироваться на листе бумаги, развитие графомоторных навыков развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира	Игры и упражнения на зрительные нагрузки для детей (работа с картинками, мазаикой, составление цвета) – дорисовывание, «Бабочка» - монотипия, «Петушки» -выдувание краски Работа по составлению сюжета «Праздничный салют», «Скоро лето»	

Индивидуальный план работы с ребенком-инвалидом

Индивидуальный план работы с ребенком-инвалидом определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для ребенка- инвалида и направлен на создание в учреждении специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности ребенка-инвалида посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Примерный перечень произведений изобразительного искусства.

<i>Возраст</i>	<i>Перечень</i>
4-5 лет	Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин «Яблоки и листья»; В.М.Васнецов «Снегурочка»; В.А. Тропинин «Девочка с куклой»; А.И. Бортников «Весна пришла» ;А.Н. Комаров «Наводнение» ;И.И. Левитан «Сирень»; И.И. Машков «Рябинка», «Малинка». Иллюстрациик книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака«Усатый-полосатый».

5-6 лет	<p>Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В.Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М.Васнецов «Ковер-самолет».</p> <p>Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная».</p>
6-7 лет	<p>Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван - царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем»; В.Д. Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; И.И. Шишкин, К.А. Савицкий «Утро в сосновом лесу», И.И. Шишкин «Рожь»; А.И. Куинджи «Березовая роща»; А.А. Пластов «Летом», «Сенокос»; И.С. Остроухов «Золотая осень», З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.А. Серов «Девочка с персиками»; А.С. Степанов «Катаниена Масленицу»; И.Э. Грабарь «Зимнее утро»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Ранняя весна»; К.Ф. Юон «Мартовское солнце»; К.С. Петров - Водкин «Утренний натюрморт»; К.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», «Портрет детей художника»; И.И. Ершов «Сения читает сказки куклам»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь».</p> <p>Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Марья Моревню», «Сказка о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке»; Л.В. Владимирский к книге А.Н. Толстой «Приключения Буратино, или Золотой ключик»; Е.М.Рачев «Терем-теремок».</p>

Перечень рекомендованных анимационных произведений в соответствии с ФОО ДО.

В перечень входят анимационные произведения для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений соперничества и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребёнка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО. Время просмотра ребёнком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребёнка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребёнка. Ряд фильмов содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Возраст	Перечень
С 5 лет	<p>Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А.Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и другие, 2015. Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж.В. Дегтярев, 1967.</p>

	<p>Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер И. Ковалевская, 1974.</p> <p>Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер О. Чуркин, 1981.</p> <p>Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1970.</p> <p>Фильм «Мешок яблок» студия «Союзмультфильм», режиссер В. Бордзиловский, 1974.,</p> <p>Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974. Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Дегтярев. Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союзмультфильм, режиссер Л. Атаманов.</p> <p>Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971.</p> <p>Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975 -1987.</p> <p>Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.</p> <p>Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964.</p> <p>Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981.</p> <p>Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965.</p> <p>Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1977.</p> <p>Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.</p> <p>Фильм «Умка на ёлке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев, 2019</p> <p>Фильм «Сладкая сказка», студия Союзмультфильм, режиссер В. Дегтярев, 1970</p> <p>Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1969-1983.</p> <p>Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Уфимцев, 1976-91.</p> <p>Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969-1972.</p> <p>Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948.</p> <p>Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Аксенчук, 1979.</p> <p>Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Дегтярев, 1972.</p> <p>Фильм «Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссер Г. Сокольский, 1977</p> <p>Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1973.</p> <p>Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссеры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949.</p> <p>Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей», студия «ТОЭкран», режиссер коллектив авторов, 1971-1973.</p>
6-7 лет	<p>Фильм «Малыш и Карлсон», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1969.</p> <p>Фильм «Лягушка-путешественница», студия «Союзмультфильм», режиссеры В. Котеночкин, А. Трусов, 1965.</p> <p>Фильм «Варежка», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1967. Фильм «Честное слово», студия «Экран», режиссер М. Новогрудская, 1978. Фильм «Вовка в тридевятом царстве», студия «Союзмультфильм», режиссер Б.</p>

<p>Степанцев, 1965. Фильм «Заколдованный мальчик», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Снежко-Блоцкая, В. Полковников, 1955. Фильм «Золотая антилопа», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Атаманов, 1954. Фильм «Бременские музыканты», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Ковалевская, 1969. Фильм «Двенадцать месяцев», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956. Фильм «Ёжик в тумане», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1975 Фильм «Девочка и дельфин», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Зельма, 1979 Фильм «Верните Рекса», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Пекарь, В. Попов. 1975. Фильм «Сказка сказок», студия «Союзмультфильм», режиссер Ю. Норштейн, 1979. Фильм Сериал «Простоквашино» и «Возвращение в Простоквашино» (2 сезона), студия «Союзмультфильм», режиссеры: коллектив авторов, 2018. Сериал «Смешарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2004. Сериал «Малышарики», студии «Петербург», «Мастерфильм», коллектив авторов, 2015. Сериал «Домовенок Кузя», студия ТО «Экран», режиссер А. Зябликова, 2000-2002. Сериал «Ну, погоди!», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Котеночкин, 1969. Сериал «Фиксики» (4 сезона), компания «Аэроплан», режиссер В. Бедошвили, 2010 Сериал «Оранжевая корова» (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е. Ернова. Сериал «Монсики» (2 сезона), студия «Рики», режиссер А. Бахурин. Сериал «Смешарики. ПИН-КОД», студия «Рики», режиссеры: Р. Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и другие. Сериал «Зебра в клеточку» (1 сезон), студия «Союзмультфильм», режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А. Золотарева, 2020</p>

Инструменты и материалы, применяемые на изодейтельности

Учебно-наглядные пособия:

- плакаты, схемы, репродукции;
- игрушки;
- муляжи.
- народные игрушки (дымковские, филимоновские, богородские, матрешки)
- образцы декоративных росписей,
- другие виды изделий (кружева, павлово-посадские платки и шали, финифть, ковка, изделия из бересты)
- открытки и календари (плакаты с видами г. Ставрополя),
- открытки с видами Москвы, Санкт Петербурга и др. городов
- открытки с видами столиц зарубежных государств.

От 4 до 5 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: И.Е. Репин «Яблоки и листья»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; В.А. Тропинин «Девочка с куклой»; А.И. Бортников «Весна пришла»; А.Н. Комаров «Наводнение»; И.И. Левитан «Сирень»; И.И. Машков «Рябинка», «Малинка».

Иллюстрации к книгам: В.В. Лебедев к книге С.Я. Маршака «Усатый- полосатый».

От 5 до 6 лет.

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.А. Васильев «Перед дождем»; И.Е. Репин «Осенний букет»; А.А. Пластов «Первый снег»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; Б.М. Кустодиев «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»; И.И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т.Н. Яблонская «Весна»; В.Т. Тимофеев «Девочка с ягодами»; И.И. Машков «Натюрморт. Фрукты на блюде»; Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И.Е. Репин «Стрекоза»; В.М. Васнецов «Ковер-самолет».

Иллюстрации к книгам: И.Я. Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная»

Оборудование:

- компьютер, мультимедийное оборудование (экран, проектор);
- документ-камера;
- мольберты;
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- кисточки тонкие №2-4, средние №6-7, большие № 8-10;
- плоские кисти для клея;
- гуашь, акварель;
- баночка-непроливайка;
- подставки для кисточек;
- трафареты,
- шаблоны
- восковой пластилин;
- дощечки;
- стеки,
- х/б салфетки для рук; и пр.
- ножницы,
- бросовый материал,
- иллюстрации, фантики,
- трубочки для коктейля, зубочистки
- природный материал (листья, семена, крупы, шишки, желуди, скорлупа орехов, камешки, раковины)

ПАСПОРТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ СТУДИИ

ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1	Площадь		26,4 кв.м
2	Освещаемость		
	- естественное освещение	окна	2
	- искусственное освещение	лампы	8
3	Пол	линолеум	
4	Центральное отопление		2

ТСО

1	Компьютер	1
2	Экран	1
3	Проектор	1
4	Документ-камера	1

МЕБЕЛЬ

1	Стол письменный	1
2	Стул	1
3	Стол детский	17
4	Стул детский	34

5	Шкаф угловой	1
6	Доска магнитная	1
7	Шкаф стеллаж	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Литература

- Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
- И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду «путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 192 с., илл.
- И.А. Лыкова Дидактические игры и занятия «Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников» М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 144 с., 8 л. илл.
- И.А. Лыкова Интеграция искусств в детском саду «Изодеятельности и детская литература» М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 144 с., 8 л. илл.
- А. А. Грибовская Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации — М. «Изд. Скрипторий 2003», 2009. - 152 с.
- И.А. Лыкова, Н.Е. Васюкова «Изодеятельности и детская литература . Мир сказки» М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 144 с., 8 л. илл.
- Г.Н. Давыдова "Подарки к праздникам" М. «Изд. Скрипторий 2003», 2011. - 95 с.
- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, планирование, конспекты. Ранний возраст М.: «Карапуз», 2009. – 144с., 16л. вкл.
- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, планирование, конспекты. Младшая группа. М.: «Карапуз», 2009. – 144с., 16л. вкл.
- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, планирование, конспекты. Средняя группа. М.:ИД «Цветной мир» «Карапуз», ТЦ СФЕРА 2010. – 144с., 16л. вкл.
- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, планирование, конспекты. Старшая группа М.: «Карапуз», 2009. – 144с., 16л. вкл.
- И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Методические рекомендации, планирование, конспекты. Подготовительная к школе группа. М.: «Карапуз», 2009. – 144с., 16л. вкл.
- И.В. Фролова Предметное рисование. Средняя группа, 4-5 лет

Учебно-наглядные пособия:

- плакаты, схемы, репродукции;
- игрушки;
- муляжи.
- народные игрушки (дымковские, матрешки)
- образцы декоративных росписей,
- другие виды изделий (кружева, павлово-посадские платки и шали, финифть, изделия из бересты)
- открытки и календари (плакаты с видами г. Ставрополя),
- открытки с видами Москвы, Санкт Петербурга и др. городов
- открытки с видами столиц зарубежных государств

Оборудование:

- мольберты;
- карандаши цветные; фломастеры; восковые мелки;
- кисточки тонкие №2-4, средние №6-7, большие № 8-10;
- плоские кисти для клея;

- гуашь, акварель;
- баночка-непроливайка;
- подставки для кисточек;
- трафареты, шаблоны
- восковой пластилин;
- дощечки;
- стеки,
- х/б салфетки для рук; и пр.
- ножницы,
- бросовый материал,
- иллюстрации, фантики,
- трубочки для коктейля, зубочистки- природный материал (листья, семена, крупы, шишки, желуди, скорлупа орехов, камешки, раковины)

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Расписание изобразительной деятельности на 2024-2025 учебный год

ПОНЕДЕЛЬНИК		
9.00	Рисование	ст.гр. «Крепыши»
9.30	Рисование	ст.гр. «Курносики»
10.00	Рисование	подг.гр. «Акварельки»
10.30	Рисование	подг.гр. «Капитошки»
12.00-13.00	Рисование	ЦИПР
ВТОРНИК		
9.00	Рисование	ср.гр. «Веснушки»
9.30	Рисование	ср.гр. «Лучики»
9.50	Рисование	ст.гр. «Звездочки»
10.20	Рисование	подг.гр. «Капельки»
СРЕДА		
9.00	Рисование	ст.гр. «Курносики»
9.30	Рисование	подг.гр. «Капельки»
10.00	Рисование	подг.гр. «Жемчужинки»
10.40	Рисование	подг.гр. «Акварельки»
ЧЕТВЕРГ		
10.00	Рисование	подг.гр. «Капитошки»
15.00	Кружок	младшая п/группа
15.25	Кружок	средняя п/группа
15.50	Кружок	старшая п/группа
16.20	Кружок	подготовительная п/группа
ПЯТНИЦА		
9.00	Рисование	ср.гр. «Почемучки»
9.30	Рисование	ст.гр. «Крепыши»
10.00	Рисование	ст.гр. «Звездочки»
10.30	Рисование	подг.гр. «Жемчужинки»

**Комплексно-тематическое планирование
на 2024-2025 учебный год**

Средняя группа общеразвивающей направленности

Неделя	Число	Тема
1	02.09. - 06.09.2024	«Хорошо у нас в саду»
2	09.09. - 13.09.2024	«Улицы родного города»
3	16.09. – 20.09.2024	«Неделя безопасности»
4	23.09. – 27.09.2024	«Фрукты»
5	30.09. – 04.10.2024	«Овощи»
6	07.10. – 11.10.2024	Родная страна. Осень в природе
7	14.10. – 18.10.2024	«Крылатые соседи»
8	21.10. – 25.10.2024	«Дикие животные»
9	28.10. – 01.11.2024	«Родная страна» Государственный праздник «День примирения и согласия»
10	05.11. – 08.11.2024	«Я и моя семья»
11	11.11. – 15.11.2024	«Домашние животные и птицы»
12	18.11. – 22.11.2024	«День Матери»
13	25.11. – 29.11.2024	«Бытовые приборы. Безопасность»
14	02.12 – 06.12.2024	«Дикие животные зимой»
15	09.12. – 13.12.2024	«Посуда»
16	16.12. – 20.12.2024	«Зима в природе»
17	23.12. – 27.12.2024	«Новый год у ворот»
18	09.01. – 10.01.2024	«Неделя зимних игр и забав»
19	13.01. - 17.01.2024	«Дом, в котором ты живешь»
20	20.01.- 24.01.2024	«Я- человек, я и мое тело .Основы здорового образа жизни»
21	27.01. – 31.01.2024	«Зачем человеку одежда »
22	03.02. – 07.02.2024	«Моя любимая игрушка»
23	10.02. – 14.02.2024	«Транспорт. ПДД »
24	17.02. – 21.02.2024	«День Защитника Отечества»
25	24.02. – 28.02.2024	«Народные праздники на Руси, Масленица»
26	03.03. – 07.03.2024	«Мама-самый близкий человек»
27	10.03. – 14.03.2024	«Детям об огне и пожаре»
28	17.03. – 21.03.2024	«Водичка, умой мое личико!»
29	24.03 – 28.03.2024	«Неделя кукольного театра»
30	31.03. - 04.04.2024	«Неделя здоровья»
31	14.04 – 18.04.2024	«Весна. День птиц»
32	21.04. – 25.04.2024	«Детям о земле и космосе»
33	28.04. – 30.04.2024	«Мебель»
34	05.05. – 08.05.2024	«9 мая- День Победы. Мой город, памятники воинам
35	12.05. – 16.05.2024	«Мой край, От зерна до булочки»
36	19.05. – 23.05.2024	Народные промыслы
37	26.05. – 30.05.2024	«Цветущая весна (Цветы травы День семьи»
38	27.05 – 31.05.2024	«Здравствуй лето»

Старшая группа общеразвивающей направленности

Недели	Число	Тема
1	02.09 – 06.09.2024	День знаний
2	09.09. - 13.09.2024	«Улицы родного города. Знакомство с историей названий улиц Ставрополя».
3	16.09. – 20.09.2024	«Фрукты и овощи»
4	23.09. – 27.09.2024	День воспитателя и всех дошкольных работников «Хорошо у нас в саду. Профессии»
5	30.09. – 04.10.2024	«Дикие животные. Красная книга Ставропольского края» Всемирный день животных
6	07.10. – 11.10.2024	Толерантность. Всемирный день доброты.
7	14.10. – 18.10.2024	Всемирный день хлеба. Мой край. От зерна до булочки»
8	21.10. – 25.10.2024	«Осень в природе. Деревья осенью»
9	28.10. – 01.11.2024	«Родная страна. День народного единства – государственный праздник
10	05.11. – 08.11.2024	«Неделя финансовой грамотности»
11	11.11. – 15.11.2024	Синичкин день. Крылатые соседи.
12	18.11. – 22.11.2024	«Я и моя семья. День матери».
13	25.11. – 29.11.2024	«Домашние животные и птицы» Всемирный день домашних животных
14	02.12 – 06.12.2024	«Животный мир полярных районов земли»
15	09.12. – 13.12.2024	«Посуда. Столовый этикет»
16	16.12. – 20.12.2024	«Неделя зимних игр и забав»
17	23.12. – 27.12.2024	«Зима в природе. Новый год»
18	09.01. – 10.01.2025	«Зимующие птицы»
19	13.01. - 17.01.2025	«Дом, в котором ты живешь. Труд строительных профессий»
20	20.01.- 24.01.2025	«Дикие животные зимой».
21	27.01. – 31.01.2025	«Зачем человеку одежда. Труд людей по изготовлению одежды»
22	03.02. – 07.02.2025	«Транспорт»
23	10.02. – 14.02.2025	«Мебель»
24	17.02. – 21.02.2025	«День Защитника Отечества. Казаки- защитники Родины»
25	24.02. - 28.02.2025	«Детям об огне и пожаре. ОБЖ. Пожарная служба»
26	03.03. – 07.03.2025	«Мама - самый близкий и родной человек. Весна»
27	10.03. – 14.03.2025	«Вода. Обитатели рек и морей».
28	17.03. – 21.03.2025	Международный день лесов. Лес, грибы и ягоды.
29	24.03 – 28.03.2025	«Всероссийская неделя книги» Всемирный день театра
30	31.03. - 04.04.2025	«Человек и его здоровье. Основы ЗОЖ» Всемирный день здоровья
31	07.04 – 11.04.2025	«Детям о земле и космосе» День космонавтики.
32	14.04. – 18.04.2025	«Народные промыслы»
33	21.04. – 25.04.2025	«Весна. Цветы. День Земли»
34	28.04. – 30.04.2025	«Насекомые, пауки, земноводные, пресмыкающиеся»
35	05.05. – 08.05.2025	«9 мая – День Победы. Мой город: памятники воинам»
36	12.05. – 16.05.2025	«День семьи»
37	19.05. – 23.05.2025	«Животные жарких стран»
38	26.05 – 30.05.2025	«Безопасность летом »

Подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности

Недели	Число	Тема
1	02.09 – 06.09.2024	День знаний
2	09.09. - 13.09.2024	«Улицы родного города. Знакомство с историей названий улиц Ставрополя».
3	16.09. – 20.09.2024	«Фрукты и овощи»
4	23.09. – 27.09.2024	День воспитателя и всех дошкольных работников «Хорошо у нас в саду. Профессии»
5	30.09. – 04.10.2024	«Дикие животные. Красная книга Ставропольского края» Всемирный день животных
6	07.10. – 11.10.2024	Толерантность. Всемирный день доброты.
7	14.10. – 18.10.2024	Всемирный день хлеба. Мой край. От зерна до булочки»
8	21.10. – 25.10.2024	«Осень в природе. Деревья осенью»
9	28.10. – 01.11.2024	«Родная страна. День народного единства – государственный праздник
10	05.11. – 08.11.2024	«Неделя финансовой грамотности»
11	11.11. – 15.11.2024	Синичкин день. Крылатые соседи.
12	18.11. – 22.11.2024	«Я и моя семья. День матери».
13	25.11. – 29.11.2024	«Домашние животные и птицы» Всемирный день домашних животных
14	02.12 – 06.12.2024	«Животный мир полярных районов земли»
15	09.12. – 13.12.2024	«Посуда. Столовый этикет»
16	16.12. – 20.12.2024	«Неделя зимних игр и забав»
17	23.12. – 27.12.2024	«Зима в природе. Новый год»
18	09.01. – 10.01.2025	«Зимующие птицы»
19	13.01. - 17.01.2025	«Дом, в котором ты живешь. Труд строительных профессий»
20	20.01.- 24.01.2025	«Дикие животные зимой».
21	27.01. – 31.01.2025	«Зачем человеку одежда. Труд людей по изготовлению одежды»
22	03.02. – 07.02.2025	«Транспорт»
23	10.02. – 14.02.2025	«Мебель»
24	17.02. – 21.02.2025	«День Защитника Отечества. Казаки- защитники Родины»
25	24.02. - 28.02.2025	«Детям об огне и пожаре. ОБЖ. Пожарная служба»
26	03.03. – 07.03.2025	«Мама - самый близкий и родной человек. Весна»
27	10.03. – 14.03.2025	«Вода. Обитатели рек и морей».
28	17.03. – 21.03.2025	Международный день лесов. Лес, грибы и ягоды.
29	24.03 – 28.03.2025	«Всероссийская неделя книги» Всемирный день театра
30	31.03. - 04.04.2025	«Человек и его здоровье. Основы ЗОЖ» Всемирный день здоровья
31	07.04 – 11.04.2025	«Детям о земле и космосе» День космонавтики.
32	14.04. – 18.04.2025	«Народные промыслы»
33	21.04. – 25.04.2025	«Весна. Цветы. День Земли»
34	28.04. – 30.04.2025	«Насекомые, пауки, земноводные, пресмыкающиеся»
35	05.05. – 08.05.2025	«9 мая – День Победы. Мой город: памятники воинам»
36	12.05. – 16.05.2025	«День семьи»
37	19.05. – 23.05.2025	«Животные жарких стран»
38	26.05 – 30.05.2025	«Безопасность летом »

**ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
по художественно-эстетическому развитию
(изобразительной деятельности)**

Задачи:

- Воспитывать интерес к искусству, к совместной работе с родителями и воспитателями
1. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы, явления и изображать их.
 2. Развивать творческие способности детей, воображение, желание творить.

Дата проведения	Работа с детьми
Сентябрь	Праздник 1 сентября «День знаний» Педагогическая диагностика освоения навыков изобразительной деятельности Тематическая выставка рисунков «Времена года. Осень» Общесадовский проект по гражданско-патриотическому воспитанию «Город, в котором я живу-246 лет» Праздник-викторина для детей подготовительных к школе групп «Прогулки по городу»
Октябрь	Вернисаж детских рисунков на тему «Осень подарками богата» Конкурс семейных поделок «Природа и фантазия» Развлечения «Наследники традиций» во всех группах /осенние утренники/ – изготовление атрибутов
Ноябрь	Выставка детских поделок из природного материала «Осенние фантазии» Выставка в группах «Веселая ярмарка» - все группы Тематическое мероприятие «Праздник ложки» в старших группах
Декабрь	«Международный день художника» тематическая выставка рисунков «Времена года. Зимуха - Зима!» Детско-родительский проект «Символ Нового года» Новогодние утренники во всех возрастных группах - изготовление атрибутов и декораций
Январь	Вернисаж юных художников «Зима в фантазиях детей» Детско-родительский проект «Альбом о профессиях наших родителей»
Февраль	Творческая выставка «Слава Армии родной!» Вернисаж юных художников «Зимние виды спорта»
Март	Тематическая выставка рисунков «Времена года. Весенняя капель» Интерактивная выставка рисунков и поделок к празднику мам «Подарок мамочке» Подготовка к весенним утренникам посвященный Дню 8 марта - изготовление атрибутов и оформление
Апрель	Творческая выставка ко Дню Космонавтики «Космические истории»
Май	Диагностика освоения изобразительной деятельности (рисования) детьми всех возрастных групп на конец 2022-2023 учебного года Выставка художественно - декоративного творчества «Поклонимся великим тем годам» Выпускной бал «До свидания, детский сад!»- изготовление атрибутов Тематическая выставка рисунков «Времена года. Ура! Лето!»

ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

Средняя группа (возраст детей 4-5 лет)

Продолжительность 1 зан. – 20 минут

Рисование - 36 зан.

Задачи обучения изобразительной деятельности детей средней группы

РИСОВАНИЕ

- Воспитание эмоционально-эстетических чувств (отношение к доброму, злему, веселому, грустному.)
- Развитие умения видеть красоту природных явлений, воспитывать у детей любовь к природе.
- Развитие художественного восприятия произведений искусства.
- Формирование у детей навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.
- Развитие у детей моторного «алфавита» изобразительных действий, технику деятельности, пространственных ориентировок, представление о некоторых основных средствах изобразительного языка.
- Формирование у детей умения отбирать инструменты и способы изображения, правильно использовать формообразующие движения, проводить узкие и широкие полосы, кольца, дуги, точки, мазки.
- Формирование умения составлять новый цветовой фон на палитре (смешивать, разбеливать)
- Формирование образных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, видения их общих, типичных признаков и свойств, некоторых индивидуальных проявлений, характерных для отдельных объектов.
- Воспитание бережного отношения к каждой детской работе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСОВАНИЮ

Темы занятий	Вид и цель занятия	Кол-во занятий
СЕНТЯБРЬ		
1. Вот вам, малыши, краски и карандаши.	Развивать у детей интерес к процессу и результату рисования цветными карандашами, развивать замысел, формировать умение изображать круглые формы.	1
2. Наш урожай	Закрепить знание о геометрических формах (круг), закрепить умение рисовать круглые предметы, дать понятие и способ рисования овальной формы. Продолжать учить детей передавать в рисунке различия между предметами овальной и круглой формы, закреплять умение рисовать красками, правильно пользоваться кистью	1
3. Яблочко –красное, румяное,	Развивать у детей эстетическое восприятие, желание передать красоту плодов, учить самостоятельно располагать изображение на листе. Закреплять технические умения рисовать красками	1

наливное		
4. Падают, падают листья.	Учить детей передавать в рисунке картину осеннего листопада, рисовать концом кисти тонкие линии, закреплять навыки рисования деревьев.	1
ОКТАБРЬ		
Грустная осень.	Учить передавать в рисунке хмурый день конца осени через цвет листа бумаги, упражнять в рисовании концом кисти	1
• Курочка и яички.	Познакомить детей с овальной формой, помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения овальной формы.	1
• . Осеннее дерево.	Формировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения, закреплять навык рисования приемом вертикального мазка; формировать умение различать близкие цвета: красный и оранжевый	1
• Загадки с грядки.	Продолжить формирование умений изображать овальные формы, передавать их отличия от круглых, развивать обобщенные представления о предметах сходной формы.	1
НОЯБРЬ		
• Рыбки плавают в пруду.	Продолжить формировать умение изображать предметы, у которых основная часть овальной формы, развивать композиционные умения – располагать предметы на всей плоскости листа бумаги	1
• Розовая картинка. Веселые поросята.	Вызвать у детей интерес к смешиванию красок для получения светлых тонов. Научить пользоваться палитрой. Продолжить формировать умение изображать предметы, у которых основная часть овальной формы.	1
• Голубая картинка.	Заинтересовать детей получением голубого цвета путем разбеливания, побуждать к созданию изображения с использованием голубого цвета.	1
• Гжельская сказка.	Дать детям представление о народном промысле Гжели. Закреплять умение получать голубой цвет краски	
ДЕКАБРЬ		
• Снег кружится, кружится, белая вся улица...	Развивать умение видеть красоту зимней природы, стремление передавать ее в рисунке; закреплять обобщенное представление детей о дереве и способах его изображения, упражнять в ритмичном нанесении точек концом кисти по всему листу бумаги	1
• Снегурочка из леса к нам пришла.	Учить детей рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела, закреплять у детей умение получать на палитре разные оттенки голубого цвета, использовать голубой цвет для передачи цвета шубки Снегурочки.	1
• Новогодняя елка.	Учить детей передавать в рисунке образ нарядной новогодней елки. Равномерно распределять украшения по всему дереву, закреплять умение изображать ель с постепенно удлиняющимися ветками.	1

<ul style="list-style-type: none"> • Украсим варежки и шапочку. 	Развивать способность, используя знакомые элементы узора, придумывать декоративное украшение. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство ритма.	1
ЯНВАРЬ		
<ul style="list-style-type: none"> • Снеговик в шапочках и шарфиках. 	Учить детей передаче несложного сюжета – изображению места действия и персонажа, развивать творческие способности, упражнять в различных приемах работы кистью.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Белочка с грибочком. 	Учить детей изображать животное на основе овала (туловище, голова), передавая в рисунке его характерные особенности, формировать умение соблюдать элементарные пропорции между частями.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Зайчик под елочкой. 	Продолжать учить детей изображать животное на основе овала, формировать умение передавать в рисунке несложный сюжет, соблюдать элементарные пропорции между предметами.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Белочка встретила с зайчиком. 	Развивать у детей композиционные умения, развивать творческие способности, закреплять умение работать всем ворсом кисти и е концом.	1
ФЕВРАЛЬ		
<ul style="list-style-type: none"> • Птички на ветке. 	Учить детей рисовать птичку, передавая форму частей тела, цвет оперения. Развивать образное восприятие, воображение.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Букет для мамы. 	Учить детей рисовать красивые цветы, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и её концом. Развивать эстетические чувства.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Дымковские игрушки. 	Развивать представления детей о народном промысле Дымкова, развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Дорожка для дымковской лошадки. 	Учить детей создавать узор в полосе, ритмично располагая элементы дымковской росписи.	1
МАРТ		
<ul style="list-style-type: none"> • Красивая кукла. 	Продолжать формировать у детей умение рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела. Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Новое платье куклы. 	Формировать у детей умение обогащать образ посредством орнамента или узора, учить создавать узор для платья, используя мазки, точки, кольца, прямые линии.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Черная краска в гостях у ребят. 	Заинтересовать детей получением оттенков тёмных цветов и познакомить с изменением цвета красок с помощью чёрного цвета, побуждать использовать чёрную краску для получения неярких, приглушённых цветов и оттенков, учить покрывать гуашью большие плоскости.	1
<ul style="list-style-type: none"> • Ракета в космосе. 	Показать детям, как используется темный фон для передачи космоса, заинтересовать рисованием по темному фону, развивать композиционные умения.	1

АПРЕЛЬ		
• Домик для щенка.	Продолжать учить детей изображать предметы квадратной и прямоугольной формы, закреплять умение закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур, побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание.	1
• Теремок.	Продолжать учить детей изображать предметы треугольной и прямоугольной формы, формировать умение передавать в рисунке несложный сюжет, соблюдать элементарные пропорции между предметами.	1
• Весенний луг	Вызывать у детей любовь к природе, стремление передавать её в рисунке, располагать рисунок на широком пространстве листа, использовать разные приёмы рисования (всей кистью, концом)	1
• Утенок и цыпленок гуляют.	Закреплять у детей умение рисовать предметы, состоящие из частей круглой и овальной формы, развивать композиционные умения и цветовосприятие	1
МАЙ		
• Праздничны й салют	Закрепление техники проступающего рисунка, передавать красоту увиденного по памяти	1
• Радуга-дуга не давай дождя	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях. Формирование элементарных представлений о цветоведении (последовательность цветов), дополнение сюжетом.	1
• Бабочка-красавица	Знакомство с техникой акватипия, закрепление свойств, и способа рисованием акварелью, передача цветовых особенностей насекомых	1

Всего за учебный год 36 занятия

К концу учебного года дети могут

- Выделять выразительные средства дымковской игрушки и гжели, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.
- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, краски гуашь, фломастеров, восковых мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько объектов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской росписи.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Старшая группа (возраст детей 5-6 лет)

Продолжительность 1 зан. – 25 минут

Рисование - 72 зан.

Задачи обучения изобразительной деятельности детей старшей группы.

РИСОВАНИЕ

- Закреплять и совершенствовать умения и навыки изображения.
- Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.
- В изображении предметного мира добиваться определенного сходства с реальным объектом (изображение с натуры).

- Осваивать свойства цвета (теплая, холодная, контрастная гамма).
- В сюжетном изображении развивать умение выделять главное, изображать предметы ближнего, среднего и дальнего плана.
- В декоративной деятельности учить украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, расписывать объемные фигуры.
- Совершенствовать умение использовать разнообразные материалы и инструменты (мелки, акварель, уголь, гуашь, кисти разных размеров), создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.
- Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них.
- Через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСОВАНИЮ

Темы занятий	Вид и цель занятия	Кол-во занят
СЕНТЯБРЬ		
1. Веселое лето	Создать условия для отражения детьми в рисунке летних впечатлений, выявить уровень изобразительных умений	1
2. Краски радуги.	Познакомить детей с акварельными красками, их свойствами и способом работы с ними, закрепить знание последовательности цветов в спектре.	1
3. Осенние цветы в вазе.	Познакомить детей с понятием «теплые» и «холодные» цвета, научить их различать, продолжать знакомить со свойствами акварельных красок, углублять и расширять знания детей о жанре живописи – натюрморт.	1
4. Осенняя фантазия.	Развивать представления о теплых и холодных цветах, закреплять знания об акварели.	1
ОКТАБРЬ		
1-2. Гроздья рябины на фоне неба.	Учить тонировать лист большой кистью, плавно размывая цвета Учить пользоваться палитрой, смешивать краски с целью получения оранжевого цвета, закреплять умение рисовать способом тампонирования, совершенствовать навыки рисования концом кисти.	2
3-4. Осенний пейзаж.	Закреплять умение тонировать бумагу, передавать характерный колорит осеннего неба и осени, их цветов и красок Учить детей располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше», учить передавать в рисунке строение дерева, упражнять в рисовании концом кисти,	2
5. Осенний листочек	Учить детей изображать лист дерева, пользуясь шаблоном или настоящим листом, обводить карандашом точно по контуру, передавая особенности строения, закреплять умение закрашивать аккуратно, не выходя за контур	1
6. Осенняя вышивка	Учить детей ритмично составлять узор из цветов и листьев, располагая в углах, в центре, по контуру, гармонично подбирать цвета, формировать навык рисования концом кисти.	1
7. Золотая осень.	Углублять и расширять знания детей о жанре живописи – пейзаж, учить передавать в рисунке колорит осени в ясный день, формировать умение составлять композицию сюжетного рисунка.	1

8. Пасмурный осенний день.	Способствовать формированию понятия «пейзаж», развивать представление о том, что через подбор красок можно передать в рисунке определенную погоду и настроение, закреплять умение рисовать предметы на широкой полосе земли.	1
НОЯБРЬ		
• Ах, натюрморт	Расширить и закрепить представления детей о натюрморте как жанре живописи, познакомить с его видами. Развивать у детей ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на художественный образ натюрморта, умение общаться по поводу увиденного.	
2. Осенний натюрморт.	Способствовать формированию понятия «натюрморт», учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.	1
3. Дом, в котором ты хотел бы жить.	Познакомить детей с различной архитектурой многоэтажных зданий, закрепить знания об основных частях здания, учить самостоятельно придумывать архитектуру дома, закреплять способы рисования всей кистью и ее концом.	1
4. Машины в нашем городе	Закрепить названия вида транспорта, развивать графические навыки рисования, не выходя за контур, развивать чувство композиции.	1
5. Друг детства	Рисование игрушечных мишек с натуры. знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.	1
6. Осенние листья в вазе	Знакомство со спецификой реалистичного рисования предметов с натуры, развитие восприятия.	1
7. «Корабли пустыни»	Рисование с элементами детского дизайна Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.	1
8. Хмурый пасмурный день	Продолжать знакомить детей с понятием пейзаж, передавать выразительными средствами явления погоды (дождь, ветер), развивать навык проступающего рисунка (восковые мелки и акварель)	1
ДЕКАБРЬ		
1. Пестрые попугаи	Рисование с элементами аппликации Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями	1
2. Полярное сияние	Рисование с элементами аппликации, развивать	1
3. Снежинка.	Учить рисовать узор на форме розетки, располагать узор в соответствии с данной формой, придумывать детали узора по своему желанию. Закреплять умение рисовать концом кисти.	1
4. Елочка.	Учить детей передавать в рисунке строение ели, изображать хвою неотрывными наклонными штрихами.	1
5-6. Зимний пейзаж.	Учить детей создавать картины зимней природы, закреплять понятие – пейзаж, закреплять умение рисовать деревья на ближнем, среднем и дальнем плане.	2
7. Снегири на ветках.	Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, учить передавать в рисунке характерные особенности снегиря.	1
ЯНВАРЬ		
1. Автомобиль.	Учить передавать в рисунке форму и строение автомобиля, рисовать с натуры, цвет, размер и форму	1
2-3. Наш город.	Формировать умение передавать в рисунке несложный сюжет, учить располагать разные по величине здания и транспортные	2

	средства в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше, слегка загораживая один предмет другим, передавая сезонные изменения природы	
4. Сказочный дворец.	Учить детей рисовать сказочную постройку – дворец, передавая его строение – основное здание с пристройками, формировать умение проявлять самостоятельность и творческие способности.	1
ФЕВРАЛЬ		
1. Дымковские узоры для платья барышни	Учить составлять узор на квадрате из линий (прямых, волнистых) разной толщины, кругов, колец точек, передавать в рисунке колорит росписи	1
2. Мой папа	Познакомить детей с одним из жанров живописи – портретом; учить передавать в рисунке особенности строения тела папы и некоторые черты его облика.	1
3. Дымковская фантазия.	Расширять представления детей о народном промысле Дымкова, продолжать обучать приёмам росписи дымковской игрушки, дать понятие о соответствии узора размеру и форме украшаемой поверхности.	1
4. Веселые клоуны.	Учить детей передавать в рисунке несложные движения человека, формировать умение изображать характерные особенности костюма клоуна, продолжать осваивать свойства цвета (контрастная гамма).	1
5. Котятки и перчатки	Рисование с элементами письма, развивать умение выполнять графический узор, развивать подвижность кисти в рисовании	1
6. Вечерний свет в окошках	Рисование по представлению. Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах	1
7. Узорчатые полотенца	Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции	1
8. Деревья в инее	Закреплять умение рисовать деревья, концом кисти – тонкие ветви, закреплять понятие перспектива, передача предметов ближе и дальше	1
МАРТ		
1-2. Милой мамочки портрет.	Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица мамы, соблюдать пропорцию, форму.	2
3. Солнышко, нарядись!	Рисование по мотивам декоративно прикладного искусства и книжной графики	1
4. И весело, и грустно.	Учить детей передавать различное выражение лица, закреплять умение правильно располагать части лица.	1
5. Солнечный цвет	Экспериментальное освоение цвета, расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков	1
6. Веточки вербы	Рисование с натуры. Развивать наблюдательность, глазомер, умение передавать двойным мазком пушистые ветвы, развивать технические навыки	1
7-8. Весенний пейзаж	Учить передавать живописными средствами весенние изменения в природе, продолжать учить рисовать акварельными красками, передавать колорит весеннего неба	2
АПРЕЛЬ		
1-2. Животные в лесу	Познакомить с творчеством иллюстратора детских книг Чарушина. Закреплять умение рисовать животных карандашами, учить делать набросок, передавать в рисунке	1

	движение, пропорции тела, характерные признаки	
3. Пришельцы с другой планеты.	Формировать у детей умение создавать фантастический образ, развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию.	1
4. Космос	Продолжать учить рисовать техникой воск. мелками и акварелью, передавать различные звезды и планеты	1
5. Я рисую море	Рисование-экспериментирование. Создание образа моря различными нетрадиционными техниками, различными художественными материалами	1
6. Дети делают зарядку	Продолжать учить рисовать человека, передавая движения, особенности фигур, передавать пропорциональность частей тела	1
7.«Жар-птица»	рисование с элементами аппликация и письма Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых худ. Техник.	1
8. Искусство гжельских мастеров.	Расширять представления детей о народном промысле Гжели, сравнить характерные особенности народных промыслов Дымкова и Гжели. Учить детей приемам росписи окаймляющего орнамента. Учить составлять узор в полосе, закреплять навыки рисования концом кисти	1
МАЙ		
1. Городецкая роспись (узор на полосе из бутонов и листьев).	Познакомить детей с Городецкой росписью. Развивать художественный вкус, учить составлять узор из двух элементов городецкой росписи: листьев и бутонов, совершенствовать технические умения и навыки изображения.	1
2. Салют над городом	Развивать чувство цвета, композиции, передавать красоту увиденного в рисунке	1
3. Избушка на курьих ножках	Учить рисовать здания, передавая сказочный сюжет, закреплять технические приемы рисования карандашами, мелками	1
4. Бабочки	Развивать умение передавать выразительные образы	

Всего за учебный год 72 занятия

Познавательные занятия по ознакомлению с искусством

«Первые шаги в мир искусства».

Тематическое планирование

Темы занятий	Цель занятия	Материалы
• Путешествие в мир искусств	Уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создаёт произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; рассказать, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях.	Репродукции картин разных жанров, скульптура, книжная графика, произведения прикладного искусства.
• Ах, натюрморт	Расширить и закрепить представления детей о натюрморте как жанре живописи, познакомить с его видами. Развивать у детей ассоциативное	Репродукции сложных натюрмортов однопорядкового и смешанного характера.

	мышление, эмоциональную отзывчивость на художественный образ натюрморта, умение общаться по поводу увиденного.	
• О чем рассказывает пейзажная картина	Расширить и закрепить представления детей о пейзаже как жанре живописи, познакомить с его видами: природный, горный и морской, космический, выдуманный, исторический, сельский, городской. Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин.	Репродукции картин «Зима»(И. Шишкин), «Золотая осень» (В.Поленов) «Весна. Большая вода» (И.Левитан) «Закат» (А.Рылов) «Золотая осень. Слободка» (И.Левитан) «Волна» (И.Айвазовский) .
• равнительное рассматривание картин «Золотая осень»	Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению яркой осенней природы. Развивать у детей видение художественного образа в единстве его содержания и средств выразительности – рисунка, колорита, композиции, сравнивая замысел художника и выбор им средств выразительности. Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композицию, особенности формата полотна, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине.	Репродукции картин «Золотая осень» И.И.Левитана, В.Д.Поленова, И.С.Остроухова. И.А.Гречишкина
• Дремлет лес под сказку сна...»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения; рисунок, передающих характер образов; композиционные построения картин.	Репродукции картин И.Шишкина «Зима», «На севере диком...»
• Кто и как создает рисунки в книжках.	Закрепить у детей представление о графике и о таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложности труда художника-иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести детей к пониманию того, что книга – произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. Вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в	Книги с иллюстрациями В.Васнецова, Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, и др., книжки разного типа: книжка-игрушка, раскладушка, книжка-образ, книжка-альбом.

	книгах, на художественные образы.	
<ul style="list-style-type: none"> О чём рассказывает портрет 	<p>Расширить и закрепить представления детей о портрете как жанре живописи, познакомить с его видами.</p> <p>Формировать у детей умение детей внимательно рассматривать изображение и сравнивать с действительностью, находить главные детали портрета. Учить составлять устный рассказ от имени изображаемого, будить фантазию.</p>	Репродукция картины Н.Жукова «Андрюша»
<ul style="list-style-type: none"> Настроение человека в искусстве. 	<p>Дать представление о значении настроения человека, изображенного на портрете.</p> <p>Учить детей воспринимать зрительно и называть настроение, отражающееся на лицах людей в жизни и на картине. Вызвать сопереживание эмоциональному состоянию художественных образов.</p>	<p>Репродукции картин «Девочка, покрытая платком».</p> <p>«Крестьянка с лукошком» А. Венецианова.</p> <p>«Царь Иван Васильевич Грозный» В.М.Васнецова</p>
<ul style="list-style-type: none"> Движение в искусстве 	<p>Учить воспринимать живопись, как искусство конкретной изобразительности, передающей застывшее действие, движение.</p> <p>Познакомить детей с картинами жанрово-бытовой живописи. Учить детей составлять рассказ по картинам или отдельным фрагментам картины.</p>	Репродукции картин К.Маковского «Дети, бегущие от грозы»
<ul style="list-style-type: none"> «Что за прелесть эти сказки...» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова 	<p>Учить рассматривать сюжетные картины, основанные на сюжете сказки, формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины и передавать его в высказываниях.</p> <p>Учить описывать увиденное, фантазировать по картине, придумывая для каждого героя небольшой рассказ о том, что он видит, слышит, думает.</p>	Репродукции картин В.М.Васнецова «Аленушка», «Иван царевич на сером волке», «Царевна лягушка», «Спящая царевна»
<ul style="list-style-type: none"> Встреча в избе «Хохломские мастера» 	<p>Приобщить детей к истокам национальных традиций. Познакомить с последовательностью работы хохломских мастеров над изделием.</p>	Хохломская посуда, книги о хохломском промысле, алгоритм изготовления хохломской посуды.
<ul style="list-style-type: none"> Весна идет, весне дорогу 	<p>Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы, эстетические чувства и переживания, умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы. Учить видеть главное в картине, задумываться над тем, что вызвало у художника интерес при восприятии весеннего пейзажа, соотносить содержание картины со средствами выразительности, чувствовать весеннее пробуждение природы, выраженное в неярком и тонком колорите.</p>	Репродукция картины «Март», «Весна. Большая вода» И.И.Левитана «Грачи прилетели» А.К. Саврасова

13. Скоро лето. Рассматривание картин И.А.Гречишкина	Закреплять у детей представления о жанровой живописи, ее особенностях, средствах выразительности, умение последовательно рассматривать художественную картину, высказывать собственные суждения.	Репродукция картины И.А.Гречишкина «Луг».
------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Всего за учебный год 13 занятий

К концу учебного года дети могут

- Знать разные виды изобразительно искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
- Ребенок в полной мере должен овладеть приемами изображения предметов и явлений
- передавать формы в рисунке, лепке, аппликации; величину и строение предметов, четко передавать углы в изображении прямоугольных форм.
- освоить приемы изображения предметов, использовать приемы соединения частей
-

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Подготовительная к школе группа (возраст детей 6 – 8 лет)

рисование - 72 зан.

Продолжительность 1 зан. – 30 минут

Задачи обучения изобразительной деятельности детей подготовительной группы.

- Закреплять и совершенствовать умения и навыки изображения.
- Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.
- Расширять представление о многообразии цветов и оттенков, постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка или уподобленных природным.
 - Совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков.
 - В сюжетном изображении развивать умение выделять главное, изображать предметы ближнего, среднего и дальнего плана, соблюдать взаимосвязь между объектами композиции, передавать движения людей и животных.
 - В декоративной деятельности учить украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, расписывать объемные фигуры.
 - Совершенствовать умение использовать разнообразные материалы и инструменты (мелки, акварель, уголь, гуашь, кисти разных размеров)
 - Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка.
 - Продолжать формировать умения различать виды русского прикладного искусства по основным стилевым признакам.
 - Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них.
 - Через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО РИСОВАНИЮ

Темы занятий	Вид и цель занятия	Кол-во заня
СЕНТЯБРЬ		

1. Путешествие в мир искусств	Уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создаёт произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; рассказать, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях.	1
2. Улетает наше лето	(педагогическая диагностика) Формировать умение отражать свои впечатления о лете в рисунке. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.	1
3. Игры с кляксами	Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.	1
4. Лукошко с грибами	Уточнить знания детей о жанре живописи – натюрморт, обучать детей составлению композиции натюрморта, побуждать самостоятельно дополнять изображение деталями, развивать воображение.	1
ОКТАБРЬ		
1. Фрукты и овощи	Продолжать обучать детей составлению композиции натюрморта, учить изображать сложные по форме плоды, использовать при закрашивании нужные оттенки цвета	1
2. Листья над городом	(предметное рисование с элементами цветоведения) передавать основную форму листьев разных деревьев, особенности окраски, прожилок, резных краев	1
3. Ах, натюрморт	Расширить и закрепить представления детей о натюрморте как жанре живописи, познакомить с его видами. Развивать у детей ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на художественный образ натюрморта, умение общаться по поводу увиденного. Д/и «Составь натюрморт», упражнение – аппликативный натюрморт	1
4. Осенний натюрморт	Учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, продолжать обучать составлению композиции натюрморта (выделение в нем композиционного центра, расположение предметов на широкой поверхности «ближе» и «дальше», передача частичной загороженности предметов)	1
5. Деревья в нашем парке	Развивать умение самостоятельно выбирать материалы, способы и приемы рисования растений, воспитывать аккуратность	1
6. Ветки рябины в вазе	Развивать у детей умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта, учить новому техническому приему – двухцветному боковому мазку, развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый и др.	1
7-8. Золотая осень	Закреплять умение детей узнавать и называть жанр искусства – пейзаж, формировать умение располагать предметы ближнего, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении неба путем размыва и вливания красок другого цвета	2
НОЯБРЬ		
1. Мы с родителями гуляем в паре	Учить детей составлять сюжетную композицию, соблюдая пропорции соотношения величин предметов, упражнять в составлении рисунка, заполняя весь лист.	1
2. Рисование с натуры	Учить рисовать с натуры. Развивать глазомер. Закреплять и совершенствовать навыки закрашивания округлой штриховкой	1

«Пирамидка»		
3. Дымковские игрушки.	Рисование образа игрушки, роспись изображения. Развивать чувство ритма и цвета.	1
4. С чего начинается Родина?	Рисование по замыслу. Учить самостоятельно придумывать сюжет. Создание условий для отражения в рисунке представления о своем городе, как части большой страны	1
5. Моя мама	Продолжать знакомить с жанрами живописи. Учить пропорционально изображать части лица, передавая особенности своей мамы (цвет волос, глаз, любимую одежду)	1
6. Осеннее дерево под ветром и дождем	Учить детей изображать дерево в ветреную погоду, развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание.	1
7. Рисование с элементами письма (Вышитые рушники)	Подготовка руки к письму. Развивать подвижность кисти, рисовать четкие линии, завитки и лабиринты. Воспитывать усидчивость	1
8. На дне морском	Формировать умение использовать несколько цветов акварельных красок при изображении моря путем размыва и вливания красок другого цвета, работать в технике «акварель и восковой мелок», учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу.	1
ДЕКАБРЬ		
1. По горам, по долам	Продолжать знакомство с жанрами живописи – пейзаж. Отражение в рисунке своих представлений о ландшафтах. Составлять сюжет на фоне гор	1
2. Хмурый ветреный день	Учить детей передавать в рисунке колорит хмурого осеннего дня, учить приглушать яркий цвет красок, продолжать формировать умение отражать в рисунке ветреную погоду.	1
3. Машины на улицах города	Продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), формировать умение работать в технике «акварель и восковой мелок»	1
4-5. Опушка зимнего леса	Формировать у детей умение передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, учить передавать штрихами разного характера хвою деревьев.	2
6. Морозные узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Совершенствовать навыки и приемы рисования кистью	1
7. Рисование по песенке «В лесу родилась елочка»	Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет, одушевлять рисунок, совершенствовать технические навыки и приемы	1
8. Новогодняя открытка. Веточка еловая	Составление декоративной композиции. Передавать в рисунке особенности растения, пропорциональное соотношение веточки и елочных украшений.	
ЯНВАРЬ		
1. Наш новый год	Передавать свои впечатления о празднике в рисунке. Передавать выразительные образы и особенности, формировать умение планировать работу	1
2. Пингвины в Антарктиде, белые	Учить детей графически готовить фон листа, выполнять вертикальную штриховку восковыми мелками. Формировать у	

медведи в Арктике	детей умение изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г. Снегирева «Про пингвинов», просмотр мультфильма «Умка», передавать животных в движении, их характерные особенности.	
3. Совушка-сова (графика)	Учить изображать сову карандашными штрихами, рисовать штрихи в разных направлениях в соответствии с расположением перьев на голове.	1
4. Сказочная птица	Учить передавать в рисунке сказочный образ птицы через подбор цвета красок и строение птицы.	1
5. Зимние забавы	Формировать у детей умение рисовать фигуру человека в движении на основе схемы	1
6. Нарядный индюк	Закрепление знаний о дымковской росписи, ее колорите, совершенствовать прием рисования концом кисти.	1
ФЕВРАЛЬ		
1. Птицы у кормушки	Учить размещать на листе бумаги несколько птиц, самостоятельно определять их величину, формировать умение передавать в рисунке характерные особенности разных птиц, изображать птиц в разных позах и движении	1
2. Наша армия крепка!	Продолжать учить детей рисовать человека в движении, передавать его пропорции тела, воспитывать чувство патриотизма и гордости.	1
3. Поздравительная открытка к 23 февраля.	Учить детей передавать в рисунке знаки геральдики страны, строить композицию, самостоятельно выбирать материалы для работы,	1
4. Рыбки играют, рыбки сверкают	Рисование с элементами письма. Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разнообразными средствами изображения	1
5. Я с папой	Парный портрет. Продолжать учить передавать особенности строения лица, его пропорции, соразмерность, отношение и эмоции	1
6. Фантастические цветы	Рисование по замыслу: Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.	1
7-8.«Богатырская сила» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова.	Развивать у детей интерес к былинной живописи, ее героям – богатырям., подводить детей к видению особенностей былинного образа – единство реального и придуманного народной фантазией. Развивать умение последовательно и внимательно рассматривать художественную картину, высказывать собственное мнение по поводу увиденного., изображение русских богатырей	2
МАРТ		
1-2. Кто и как создает рисунки в книжках. Иллюстрация к сказке	Закрепить у детей представление о графике и о таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложности труда художника-иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести детей к пониманию того, что книга – произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. Вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, на художественные образы.	2

3. Мама и я	Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму, передавать эмоции в рисунке	3
4. Весенний букет в вазе	Рисование с натуры. Учить передавать точно композицию, цвет, форму, расположение, развивать глазомер	1
5. Баба-Яга и Леший	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный выбор содержания рисунка, способов передачи действий и отношений персонажей.	1
6. Дымковская барышня	Закреплять у детей представление о характере и особенностях дымковской народной глиняной игрушки, учить расписывать сложные по форме изделия по мотивам дымковской росписи.	1
7-8. Деревья смотрят в озеро	Формировать у детей умение передавать в рисунке характерные особенности дерева. Познакомить с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений.	2
АПРЕЛЬ		
1. Весенние ветки	Рисование с натуры, комбинирование материалов изображения, работа с шаблонами, развитие графических умений	1
2. Искусство Гжели	Закреплять у детей представление о народном промысле Гжели, о последовательности изготовления изделий. Сравнить характерные особенности народных промыслов Дымкова и Гжели. Обучать детей приемам росписи, упражнять руку ребёнка в рисовании концом кисти и примакиванием.	
3. Автопортрет	Учить детей рисовать автопортрет – развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз, в манере одеваться.	1
4-5 Звезды и кометы	Рисование с элементами аппликации, коллажа. Развитие творческих способностей, закрепление приема проступающего рисунка, построение композиции	2
6-7. Знакомство с хохломой	Познакомить детей с хохломской росписью, её цветовой гаммой. Учить, при рассматривании узоров, выделять основные элементы, составлять хохломской узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи.	2
8. Золотой петушок	Рисование сказочного петушка, с элементами хохломской росписи	1
МАЙ		
1. Цветущая весна	Развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие, обращать внимание на цветовые сочетания в картинах о весне, учить отображать их в рисунке, располагать сюжет на всем листе бумаги. Закреплять умения рисовать деревья, куст, использовать знакомые приемы рисования	1
2. Этот День Победы!	Продолжать учить детей рисовать человека в движении, передавать в рисунке гордость за солдат, принесших победу, передавать в рисунке знаки геральдики	1
3. Городецкая роспись	Развивать представления детей о городецкой росписи, учить рисовать цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи.	1
4. Наш детский сад	Передавать в рисунке особенности садика, закреплять умение рисовать здания сложных форм.	1
5-6. Путешествие в жаркие страны	Вызвать у детей желание нарисовать животных жарких стран в их среде обитания, закреплять полученные навыки рисования,	2

	умение создавать композицию, рисовать дополнительные детали.	
7. Мы идем в школу!	Передавать свои впечатления, изображать фигурки детей, передавая пропорции, строить сюжет	1

Всего за учебный год 72 занятия

**Познавательные занятия по ознакомлению с искусством
«Первые шаги в мир искусства».
Тематическое планирование**

Темы занятий	Цель занятия	Материалы	Кол-во зан
Путешествие в мир искусств	Уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создаёт произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; рассказать, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях.	Репродукции картин разных жанров, скульптура, книжная графика, произведения прикладного искусства.	1
О чём говорит живопись	Дать детям представление о том, что такое живопись, об особенностях её жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание ему, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого.	Репродукции картин разных жанров: натюрморты, пейзажи, портреты, жанровая живопись.	1
Ах, натюрморт	Расширить и закрепить представления детей о натюрморте как жанре живописи, познакомить с его видами. Развивать у детей ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на художественный образ натюрморта, умение общаться по поводу увиденного.	Репродукции сложных натюрмортов однопорядкового и смешанного характера.	1
Цвет – помощник художника	Дать детям представление о цвете как средстве выразительности в натюрморте, обратив внимание на то, что художник с помощью цвета может показать настроение картины; познакомить детей с понятием «колорит в живописи», его особенностями, сочетанием холодных и теплых тонов. Учить детей сравнивать произведения одного вида искусства по настроению.	Репродукции натюрмортов в тёплой и холодной цветовой гамме С.Герасимова	1
Рассматривание однопорядкового, но сложного натюрморта	Вызвать у детей интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами, представлениями. Учить детей видеть единство содержания и средств выразительности живописи (роль рисунка, композиции, колорита в картине). Закрепить знания о натюрморте	Репродукция картины И.Машкова «Снедь московская. Хлебы»	1
Тайна натюрморта	Вызвать у детей интерес к новому, более	Ф.Толстой «Букет	1

	сложному виду натюрморта, включающего изображение живых объектов. Подвести детей к пониманию того, что понять натюрморт можно, если внимательно его рассматривать и увидеть гармонию живого мира.	цветов, бабочка и птичка»	
О чем рассказывает пейзажная картина	Расширить и закрепить представления детей о пейзаже как жанре живописи, познакомить с его видами: природный, горный и морской, космический, выдуманный, исторический, сельский, городской. Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин.	Репродукции картин «Зима»(И. Шишкин), «Золотая осень» (В.Поленов) «Весна. Большая вода» (И.Левитан) «Закат» (А.Рылов) «Золотая осень. Слободка» (И.Левитан) «Волна» (И.Айвазовский) .	1
О чём может рассказать линия горизонта в пейзажной картине	Дать детям представление о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, о построении планов, особенностях изображения объектов в зависимости от их расположения.	Репродукции картин «Золотая осень» (И.Левитан, В.Д.Поленов, И.С.Остроухов), «В голубом пространстве» (А.А.Рылов)	1
Сравнительное рассматривание картин «Золотая осень»	Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению яркой осенней природы. Развивать у детей видение художественного образа в единстве его содержания и средств выразительности – рисунка, колорита, композиции, сравнивая замысел художника и выбор им средств выразительности. Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композицию, особенности формата полотна, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине.	Репродукции картин «Золотая осень» И.И.Левитана, В.Д.Поленова, И.С.Остроухова. И.А.Гречишкина	1
Роль цвета в пейзажной картине	Развивать у детей эмоциональное восприятие цвета, вызывая адекватный отклик на настроение живописных пейзажей, обратив внимание на то, что цвет в живописи – основное средство выразительности и что в пейзажных картинах художник с помощью цвета может показать время года, время суток, состояние	Репродукции картин: «Золотая осень» (И.И.Левитан) «Зима» (И.Шишкин) «Закат» (А.Рылов)	1

	погоды, показать настроение, которое вызвало у него общение с природой.	«Полдень. В окрестностях Москвы» (И. Шишкин) «Мокрый луг» (Ф. Васильев) «Зелёный шум» (А. Рылов)	
Осень может быть разной	Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, сопереживание настроению художественного произведения. Учить анализировать и сравнивать художественные произведения не только по содержанию, но и по языку живописи. Формировать умение последовательно рассматривать художественную картину, сопоставлять настроения. Закреплять знания детей о пейзаже как жанре живописи.	Репродукции картин «Золотая осень» (И.И. Левитан) «Октябрь» (Е.Е. Волков)	1
«Дремлет лес под сказку сна...»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения; рисунок, передающих характер образов; композиционные построения картин.	Репродукции картин И.И. Шишкина «Зима», «На севере диком...»	1
Зимние напевы. Сравнительное рассматривание картин	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения.	Репродукции картин И.И. Шишкина «Зима», И.Э. Грабаря «Февральская лазурь», «Сказка инея и восходящего солнца»	1
Графика	Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать отличие графики от живописи. Способствовать тому, чтобы дети использовали полученные знания в своем творчестве.	Набор образцов графики различных видов: книжная графика, рисунки карандашом, углём, сангиной, пастелью, пером, газето-журнальная графика, плакаты, промышленная графика. 2-3 живописные	1

		картины., игрушка Карлсон.	
Кто и как создает рисунки в книжках.	Закрепить у детей представление о графике и о таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложности труда художника-иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести детей к пониманию того, что книга – произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. Вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, на художественные образы.	Книги с иллюстрациями В.Васнецова, Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, и др., книжки разного типа: книжка-игрушка, раскладушка, книжка-образ, книжка-альбом.	1
О творческом поиске художника Е. Рачёва	Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора Е.Рачева, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.	Книги с иллюстрациями Е.Рачёва	1
Писатель и иллюстратор Е. Чарушина	Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора Е. Чарушина, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.	Книги с иллюстрациями Е.Чарушина	1
О чём рассказывает портрет	Расширить и закрепить представления детей о портрете как жанре живописи, познакомить с его видами. Формировать у детей умение детей внимательно рассматривать изображение и сравнивать с действительностью, находить главные детали портрета. Учить составлять устный рассказ от имени изображаемого, будить фантазию.	Репродукция картины Н.Жукова «Андрюша»	1
Настроение человека в искусстве.	Дать представление о значении настроения человека, изображенного на портрете. Учить детей воспринимать зрительно и называть настроение, отражающееся на лицах людей в жизни и на картине. Вызвать сопереживание эмоциональному состоянию художественных образов.	Репродукции картин «Девочка, покрытая платком». «Крестьянка с лукошком» А. Венецианова. «Царь Иван Васильевич Грозный» В.М.Васнецова	1
Движение в искусстве	Учить воспринимать живопись, как искусство конкретной изобразительности, передающей застывшее действие, движение. Познакомить детей с картинами жанрово-бытовой живописи. Учить детей составлять рассказ по картинам или отдельным фрагментам картины.	Репродукции картин К.Маковского «Дети, бегущие от грозы»	1

Сюжет картины.	Дать представление о сюжете, передающем содержание произведения искусства. Познакомить детей с категорией «трагического» в искусстве. Дать представление о том, что сюжет может быть связан с изложением приятного, интересного содержания, вызывающего положительные чувства, а также трагического, заставляя людей задуматься о пережитых событиях героев произведений искусства.	Репродукции картин «Тройка» В.Серова и «Утро» Т.Яблонской	1
Натюрморт как часть портрета и жанровой живописи	Дать представление о роли натюрморта в других жанрах живописи. Продолжать учить видеть единство содержания и средств выразительности в картине (роль рисунка, колорита, композиции в передаче смысла картины, её настроения, характера)	Репродукции картин: З. Серебрякова «За обедом», О.Б.Богаевская «День рождения»	1
О чем рассказывает жанровая живопись.	Вызвать у детей интерес к жанровой живописи, желание внимательно рассматривать ее, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом. Подводить детей к пониманию особенностей жанровой живописи как сюжетно-тематической картины, где есть определенная тема и конкретный сюжет.	Репродукции картин Б.М.Кустодиева «Масленица», В.И.Сурикова «Взятие снежного городка»	1
«Что за прелесть эти сказки...» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова	Учить рассматривать сюжетные картины, основанные на сюжете сказки, формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины и передавать его в высказываниях. Учить описывать увиденное, фантазировать по картине, придумывая для каждого героя небольшой рассказ о том, что он видит, слышит, думает.	Репродукции картин В.М.Васнецова «Аленушка», «Иван царевич на сером волке», «Царевна лягушка», «Спящая царевна»	1
«Богатырская сила» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова.	Развивать у детей интерес к былинной живописи, ее героям – богатырям., подводить детей к видению особенностей былинного образа – единство реального и придуманного народной фантазией. Развивать умение последовательно и внимательно рассматривать художественную картину, высказывать собственное мнение по поводу увиденного.	Репродукции картин В.М. Васнецова «Три богатыря», «Витязь на распутье»	1
Встреча в избе «Хохломские мастера»	Приобщить детей к истокам национальных традиций. Познакомить с последовательностью работы хохломских мастеров над изделием.	Хохломская посуда, книги о хохломском промысле, алгоритм изготовления хохломской посуды.	1

Весна идет, весне дорогу	Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы, эстетические чувства и переживания, умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы. Учить видеть главное в картине, задумываться над тем, что вызвало у художника интерес при восприятии весеннего пейзажа, соотносить содержание картины со средствами выразительности, чувствовать весеннее пробуждение природы, выраженное в неярком и тонком колорите.	Репродукция картины «Март», «Весна. Большая вода» И.И.Левитана «Грачи прилетели» А.К. Саврасова	1
Викторина для «Юных художников»	Обобщить представления и знания детей об изобразительном искусстве; выявить умения устанавливать сходство и различие между предметами путем дорисовки; учить детей выделять отличительные особенности при рассмотрении картин ;развивать творческую фантазию, эстетические чувства; совершенствовать технические навыки; формировать художественное мышление; учить видеть, понимать и любить природу, и искусство.	Шкатулка с сюрпризом; ребус (художник); большой лист ватмана с изображением леса (без цветового решения); карта маршрута; альбомные листы на каждого ребенка; восковые мелки; цветные карандаши; акварель; портреты сказочных героев (по выбору педагога); мольберт;	1
Скоро лето. Рассмотрение картин А.А.Пластова	Закреплять у детей представления о жанровой живописи, ее особенностях, средствах выразительности, умение последовательно рассматривать художественную картину, высказывать собственные суждения.	Репродукция картины А.А. Пластова «Летом», «Сенокос», «Ужин трактористов»	1

К концу учебного года дети могут

- Знать разные виды изобразительно искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.
- Самостоятельно выбирать сюжет и материалы для передачи выразительного образа
- Иметь представления о перспективе, пропорциональности, композиции, цветовом спектре
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
- Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз–дидактика,2006
- С.К. Кожохина Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
- Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
- И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. Вкл.
- И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду «путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 192 с., илл..
- И.А. Лыкова Дидактические игры и занятия «Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников»М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 144 с., 8 л.илл.
- И.А. Лыкова Интеграция искусств в детском саду «Изодеятельности и детская литература» М.: «Карапуз», ТЦ Сфера 2009. – 144 с., 8 л. илл.
- Т.Г. Казакова. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз–дидактика,2006В.И.
- Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- Т.С.Комарова Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
- А. А. Грибовская Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации — М. «Изд. Скрипторий 2003», 2009. - 152 с.
- А.А.Катаева , Е.А. Стребелева. «Дидактические игры и упражнения».-М.: «Бук-Мастер»,1993
- А.К.Аксенова ,
- Э.В. Якубовская «Дидактические игры»- М.: «Просвещение»,1991
- Венгер Л.А. и др. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста»- М.: «Просвещение»,1989А.И.Максаков , Г.А.Тумакова «Учите, играя»- М.: «Просвещение»,1983

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Задачи:

- Способствовать созданию условий для художественно-эстетического развития детей.
1. Продолжать формировать духовно ценностную личность, творчески воспринимать искусство и реализовываться в нем.
 2. Развивать интерес к изобразительной деятельности, к произведениям искусства в различных жанрах, расширять кругозор педагогов ДОУ.

Дата проведения	Работа с педагогами
сентябрь	Рекомендации по оформлению ИЗО-уголков в группах «Создание развивающей среды по художественно-эстетическому развитию в группах в соответствии с ФГОС ДО» Тематическая выставка рисунков «Времена года. Осень» Общесадовский проект по гражданско-патриотическому воспитанию «Город, в котором я живу-246 лет»
октябрь	Вернисаж детских рисунков на тему «Осень подарками богата» Развлечения «Осенняя мелодия» во всех возрастных группах – изготовление атрибутов
ноябрь	Выставка детских поделок в группах «Веселая ярмарка» «Методические рекомендации по составлению конспектов» Консультация для воспитателей подготовительных групп «Роль декоративного рисования в подготовке детей к школе»
декабрь	Тематическая выставка рисунков «Времена года. Белая метелица» Детско-родительский проект «Игрушка своими руками «Символ Нового года» Работа с воспитателями групп по подготовке к новогодним утренникам– изготовление атрибутов
январь	Вернисаж юных художников «Зима в фантазиях детей» Консультация для воспитателей младших групп «Ребенок не рисует?!».
февраль	Консультация для воспитателей подготовительных групп «Роль декоративного рисования в подготовке детей к школе» Выставка рисунков «Защитникам отечества посвящается» на интерактивном табло
март	Тематическая выставка рисунков «Времена года. Весенняя капель» Интерактивная выставка рисунков и поделок к празднику мам «Я рисую мамочке» Подготовка к весенним утренникам – изготовление атрибутов
апрель	Творческая выставка рисунков ко Дню Космонавтики «Космические истории»
май	Выставка художественно - декоративного творчества «Поклонимся великим тем годам» Работа с педагогами - предметниками по подготовке Выпускного бала «До свиданья, детский сад!» Тематическая выставка рисунков «Времена года. Ура! Лето!»

**График рабочего времени
Воспитателя по изобразительной деятельности
2024-2025 учебный год.**

рабочий день – 7 часов 12 минут, рабочая неделя – 36 часов
количество групп – 10 групп, выход на детей в день – 5 часов

Понедельник

9.00–9.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр. «Крепыши», индивидуальная работа по итогам занятия
9.30–10.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр. «Курносики», индивидуальная работа по итогам занятия
10.00–10.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг.гр. «Акварельки», индивидуальная работа по итогам занятия
10.30–11.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг.гр. «Капитошки», индивидуальная работа по итогам занятия
11.00–11.40	Индивидуальная работа с детьми подг.гр по подготовке руки к письму, декоративное рисование
11.40-12.00	Коррекционно-развивающая работа с детьми-инвалидами
12.00-13.00	Работа с детьми, посещающими ЦИПР (подготовка к занятию и проведение)
13.00-13.30	Консультации с воспитателями средних групп
13.30-14.30	Индивидуальная работа с воспитателями по планированию работы в младших группах (предварительная работа по теме недели, подготовка наглядного материала)
14.30-15.00	Работа с документацией, изготовление пособий, подготовка материалов к работе с детьми
15.00-15.30	Индивидуальная работа «Освоение различных изо материалов» с детьми средних групп
15.30-16.00	Индивидуальная работа по развитию композиционных умений с детьми подготовительных групп
16.00-16.12	Подготовка к занятиям

Вторник

9.00–9.20	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ср.гр. «Веснушки», индивидуальная работа по итогам занятия
9.20-9.30	Уборка и подготовка раздаточного материала к следующему занятию
9.30–9.50	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ср.гр. «Лучики», индивидуальная работа по итогам занятия
9.50–10.20	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр. «Звездочки», индивидуальная работа по итогам занятия
10.20–10.50	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг.гр. «Капельки», индивидуальная работа по итогам занятия
10.50–11.40	Развивающая работа с детьми старших групп (сенсорные, дидактические игры, правильное положение в руке карандаша, кисти)
11.40-12.20	Индивидуальная работа по синхронизации работы обеих рук в среднем возрасте
12.20-13.00	Индивидуальная работа с детьми старшего возраста по развитию колористических умений
13.00-14.00	Консультации с воспитателями 2 младших групп
14.00-14.30	Работа с документацией, изготовление пособий, подготовка материалов к работе с детьми

14.30-15.00	Индивидуальная работа с воспитателями по планированию работы в 1 мл. группе (предварительная работа по теме недели, подготовка наглядного материала)
15.00-16.00	Работа с детьми проявляющими творческие способности
16.00-16.12	Работа с родителями: индивидуальные консультации по способностям детей, устный информационный журнал, рекомендации

Среда

9.00–9.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр. «Курносики», индивидуальная работа по итогам занятия
9.30–10.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг.гр. «Капельки», индивидуальная работа по итогам занятия
10.00–10.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг.гр. «Жемчужинки», индивидуальная работа по итогам занятия
10.30-10.40	Уборка и подготовка раздаточного материала к следующему занятию
10.40–11.10	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг.гр. «Акварельки», индивидуальная работа по итогам занятия
11.10–11.40	Индивидуальная работа с детьми старших групп по освоению различных изо материалов
11.40-12.10	Работа по развитию колористических умений с детьми старших групп на прогулке
12.10-12.40	Индивидуальная работа с детьми-инвалидами (правильное положение в руке карандаша, кисти, Д/И на координацию обеих рук, мелкой моторики, работа на мольбертах)
12.40-13.00	Индивидуальная работа с детьми старших групп по развитию композиционных умений
13.00-14.00	Индивидуальная работа с воспитателями по планированию работы в средних группах (предварительная работа по теме недели, подготовка наглядного материала)
14.00-14.30	Консультации с воспитателями старших групп
14.30-15.00	Работа с документацией, изготовление пособий, подготовка материалов к работе с детьми
15.00-15.30	Индивидуальная работа с детьми подг.гр по подготовке руки к письму, декоративное рисование
15.30-16.10	Беседы о художниках и показ репродукций картин детям подг.групп
16.10-16.12	Подготовка к занятиям

Четверг

10.00–10.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг.гр. «Капитошки», индивидуальная работа по итогам занятия
10.30-11.00	Индивидуальная работа с детьми средних групп (правильное положение в руке карандаша, кисти, Д/И на координацию обеих рук, развитие мелкой моторики)
11.00-11.30	Индивидуальная работа с детьми старших групп по развитию композиционных умений
11.30-12.00	Индивидуальная работа с детьми подг.гр по подготовке руки к письму, декоративное рисование
12.00-13.00	Работа с детьми, посещающими ЦИПР (подготовка к занятию и проведение)
13.00-14.00	Работа с воспитателями, помощь в организации детских выставок, вернисажей
14.00-14.30	Работа с документацией, изготовление пособий, подготовка материалов к работе с детьми

14.30-15.00	Планирование работы в старших группах, подготовке материалов к занятиям
15.00-15.25	Кружковая работа с детьми младшей подгруппы
15.25-15.50	Кружковая работа с детьми средней подгруппы
15.50-16.20	Кружковая работа с детьми старшей подгруппы
16.20-16.50	Кружковая работа с детьми подготовительной подгруппы
16.50-17.12	Работа с родителями (консультации, рекомендации «Что можно сделать из природного бросового материала для выставки», развитие совместной творческой деятельности)

Пятница

9.00–9.20	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ср.гр. «Почемучки», индивидуальная работа по итогам занятия
9.20-9.30	Уборка и подготовка раздаточного материала к следующему занятию
9.30–10.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр. «Крепыши», индивидуальная работа по итогам занятия
10.00–10.30	Образовательная деятельность по рисованию с детьми ст.гр. «Звездочки», индивидуальная работа по итогам занятия
10.30-11.00	Образовательная деятельность по рисованию с детьми подг.гр. «Жемчужинки», индивидуальная работа по итогам занятия
11.00-11.30	Индивидуальная работа с детьми средних групп (правильное положение в руке карандаша, кисти, Д/И на координацию обеих рук, развитие мелкой моторики)
11.30-12.00	Работа с детьми проявляющие творческие способности
12.00-12.30	Индивидуальная работа с детьми средних групп по освоению различных изоматериалов
12.30-13.00	Коррекционно-развивающая работа с детьми посещающими логопедический пункт
13.00-14.00	Работа с педагогами предметниками (интеграция видов искусств, деятельности, подготовка к педсоветам, праздникам, развлечениям)
14.00-15.00	Консультации с воспитателями средних групп (предварительная работа по теме недели, подготовка наглядного материала)
15.00-15.30	Работа с родителями (консультации, рекомендации «Что можно сделать из природного бросового материала для выставки», развитие совместной творческой деятельности)
15.30-16.00	Беседы о художниках и показ репродукций картин детям старших групп
16.00-16.12	Подготовка к занятиям

ПРИЛОЖЕНИЕ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

на 2024-2025 учебный год

«КРАСОТЫ РОССИИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно – прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства. Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершенность формы, обобщённость образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему. В народном декоративно – прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа. Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно – прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит ещё осознать, принять как эстетический идеал совершенство кажущейся простоты формы в дымковской игрушке, сочетание цвета в Городецкой росписи, композиционные основы хохломского узора, изящество синего, голубого и белого в гжельской росписи. Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно – творческих способностей. Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др. отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты; традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью. Говоря о народном искусстве, Н.П. Сакулина писала: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, даёт богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений!» Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является. Таким образом, можно сделать вывод, что данная тема является актуальной на современном этапе. Она способствует воспитанию и развитию творческой активности детей и должна широко использоваться в воспитательно – образовательной работе ДОУ.

Паспорт проекта

Тема:	«КРАСОТЫ РОССИИ»
Проблема	развитие знаний детей о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах, народных декоративных росписях
Адресация проекта	Проект предназначен для совместной деятельности воспитателя по ИЗО деятельности, педагогов с детьми подготовительных групп
Проект разработан	Сосновской Т. А.- воспитателем по ИЗО деятельности
Участники проекта	дети подготовительных групп, воспитатель по ИЗО, воспитатели
Возраст воспитанников	Старший дошкольный возраст

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТА

По характеру создаваемого продукта:

- исследовательский,
- творческий,
- практико-ориентированный

По количеству создателей проекта:

- коллективный, проект разработан творческой группой в составе: Дети подготовительных групп, воспитатель по ИЗО деятельности Сосновская Т. А., воспитатели групп

По количеству детей, вовлеченных в проект:

- групповой

По продолжительности:

- долгосрочный (на год)

Образовательная область:

- художественное творчество; интеграция образовательных областей: «Музыка», «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы».

По уровню контактов и масштабам организации:

- на уровне образовательного учреждения

Цель проекта: выявить влияние декоративно – прикладного искусства на развитие творческой активности детей.

Задачи проекта:

- уточнить интерес к декоративно – прикладному искусству;
- определить уровень восприятия и использование детьми декоративно – прикладного искусства в рисунках;
- разработать методику активизации восприятия и развития творческой активности детей средствами декоративно – прикладного искусства;
- выявить качественные изменения, произошедшие в изобразительной деятельности; проявление творчества в рисунках детей.

1. Предполагаемый результат: использование критериально – ориентированной методики нетестового типа, разработанной О.А. Соломенниковой (промежуточная оценка – 1 раз в полугодие; итоговая оценка – в подготовительной группе при выпуске ребенка из ДОУ в школу).
2. Предварительная работа: создание предметно-развивающей среды, включающей в себя подлинные предметы народного творчества (хохломускую и гжельскую посуду); разработка дидактического материала: художественно-развивающих игр, самодельных настольных игр, динамических таблиц с поэтапным выполнением узоров, стилизованных образцов; подбор художественно-речевого и мультимедийного материала.
3. Сотрудничество с семьей:
 - консультации для родителей;

- индивидуальные памятки;
 - мастер-класс для родителей с оформлением фотостенда «Подари красоту всем»;
 - совместный вечер развлечения на тему: «Добрый людям на загляденье».
 - Итоговое развлечение «Сказки Марьи-искусницы»
1. Взаимодействие со специалистами: воспитатели групп, музыкальный руководитель
 2. Продукт проектной деятельности: рисунки детей, посуда, расписанная по мотивам хохломской и гжельской росписи.

План реализации проекта.

Вариативный методический комплекс.

№ п/п	Содержание педагогической деятельности	Материал, используемый педагогами МБДОУ из опыта работы
	Инновационная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий проект эстетического содержания на тему: «Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами ДПИ» 2. Педагогический час с презентацией проекта на тему: «Творчество в рисунках детей под влиянием образцов народного ДПИ». 3. Открытые комплексные занятия на темы: <ul style="list-style-type: none"> • «Всех чудес чудесней наша Хохлома» • «Сине-голубое чудо» (по мотивам гжельской росписи) 1. Мастер-класс для родителей с оформлением фотостенда «Подари красоту всем» 2. Семинар-практикум на тему: «Формирование и развитие основ художественного творчества детей через народное ДПИ»
	Работа с детьми по развитию художественного творчества, обогащению знаний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексная непосредственная образовательная деятельность детей (занятия по изобразительной деятельности с использованием мультимедийного сопровождения по ознакомлению с хохломской и гжельской росписями. 2. Проведение художественно-развивающих игр. 3. Диагностика уровня знаний детей о ДПИ, умений в изображении элементов и развития художественного творчества (за основу взяты критерии, разработанные О.А. Соломенниковой) 4. Отработка приемов и способов рисования различных декоративных элементов по мотивам хохломской и гжельской росписям, выполнение декоративных узоров и композиций с использованием традиционных и нетрадиционных художественно-графических техник. 5. Составление детьми рассказов на тему: «Откуда к

		<p>нам пришел узор».</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Использование игры, игровых приемов в работе: «Мастера – художники», «Художники – модельеры» и др. 7. Совместное творчество детей и взрослых – работа кружка «Мастерская народного творчества». 8. Выставка продуктов проектной деятельности – мини-вернисаж: «Мастерская юных художников». 9. Использование художественно-речевого материала и музыки. <p>10. Индивидуальная работа с детьми по отработке приемов и способов рисования элементов хохломской и гжельской росписи.</p> <p>11. Вечер развлечений на тему: «Добрым людям на загляденье».</p>
	<p>Методическое обеспечение творческого проекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конспекты комплексной (интегрированной) непосредственной образовательной деятельности детей по рисованию по ознакомлению ДПИ. 2. Конспект вечера развлечения на тему: «Добрым людям на загляденье». 3. Подбор художественно-речевого материала для использования на занятиях. 4. Картотека художественно-развивающих игр по ознакомлению с ДПИ, для развития эмоционально-чувствительной сферы и образного мышления, основ сенсорной культуры. 5. Подготовка материала для работы с родителями на тему: «Когда и как следует начинать приобщение детей к миру прекрасного». 6. Подготовка мультимедийного материала: компьютерных клипов, слайдов, видеофильмов, фотоматериалов, видеоальбомов. 7. Подбор предметов хохломской и гжельской росписи, иллюстраций, фотографий, динамических таблиц с последовательным выполнением элементов данных видов ДПИ.

Комплексно – тематический план работы с детьми по обобщению знаний о Гжельской и Хохломской росписям, формированию умений, навыков в рисовании элементов, характерных для данных видов.

№п/п	Вид деятельности	Цель	Организация занятий
Знакомство с гжельской росписью			
1.	Выставка Гжельской посуды. Беседа с детьми о данном виде росписи.	Познакомить детей с традициями, русским художественным промыслом «Гжельская керамика», с историей его создания.	Рассматривание раз личных образцов по суды, выделение основных элементов, характерных цветов.
2.	Использование художественного слова. Праздничное блюдо .	Освоение простого Гжельского орнамента –сеточка. Научить детей расположению орнамента на блюде. Нанесение орнамента рисунка сразу кистью.	Рассматривание блюда и посуды, выделение основного узора орнамента, характерных цветов.
3.	Индивидуальная работа с детьми Рисование орнамента на полосе.	Освоение традиционных форм Гжельской росписи в полосе.	Краткий рассказ педагога обращает внимание детей на гармоничное сочетание посудной формы и скульптуры Гжельской художественной майолики.
4.	«Капелька»	Познакомить детей с традиционными элементами Гжельской росписи «капелька».	Рассматривание данного мазка в росписи, где мазок лежит в основе многих узоров и мотивов. «Капелькой» изображают листочки, веточки и лепестки .
5.	Индивидуальная работа с детьми «Блюдце»	Освоить простейшие виды растительных орнаментов .	Знакомство с простым орнаментом в розетке с использованием мазков «капелька».
6.	«Бордюры»	Освоение традиционных Гжельских орнаментов и бордюров.	Рассматривание образцов орнаментов в народном искусстве .
7.	Рисование на силуэте«Чайник»	Освоить традиционные мотивы Гжельской мазковой росписи – цветка.	Рассматривание раз личных типов цветов в изделиях Гжельских мастеров.
8.	«Терем»	Осваивать технику Гжельского письма – мазок с тенями .	Знакомство детей с тонами Гжельских мастеров по росписи посуды с изображением: храмов, избы, мосты, дворцы
9.	«Синяя птица».	Освоение главного мотива Гжельского народного промысла – птица .	Краткий рассказ детям о роли птиц в русской мифологии, о символики и суевериях,

			связанных с птицами .
10.	Рисование на силуэте «Маслѐнка».	Учить рассматривать элементы украшения Гжельских узоров, составлять орнамент на силуэте из узких и широких, завитков и капелек .	Развивать художественный вкус, рисовать кайму по мотивам Гжельской росписи: точек, мазков, пружинок .
Знакомство с хохломской росписью			
11.	Выставка Хохломской посуды . Беседа с детьми о данном виде росписи . Использование художественного слова.	Познакомить детей с традициями древне –русским художественным промыслом « Хохломская » роспись , с историей его создания.	Рассматривание различных образцов посуды , выделение основных элементов , характерных цветов .
12.	« Подарок для Мишутки ».	Освоить от простого к сложному элементу «травки» , « капелек» , «усиков » , « завитков».	Рассматривание с детьми чашку с травным узором , выполненную мастером .
13.	« Узор травка ».	Освоение простых эле - ментов травного орнамента .	Знакомство с элементами Хохломской росписи : «травка » осочки, травинки, капельки .
14.	Узор «Ягодка».	На учить рисовать узоры кистью и печаткой – тычком .	Рассматриваем изделия Хохломских мастеров, красоту растительно – травного орнамента .
15.	Вазочка для цветов.	Освоение Хохломской росписи : ветка спелых ягод обвивает поверхность изделия , создавая непрерывную полосу орнамента .	Рассматривание вазочки , расписанной мастером , обратить внимание на узоры и формы предмета .
16.	Индивидуальная работа с детьми Орнамент с «ягодками » и « листочками	Использовать Хохломской орнамент с элементами «ягодки » и «листочки » .	Рассматривание орнамента с разнообразными Хохломскими узорами
17.	Рисование узора на круге «Ложка».	На учить располагать завиток и украшение : ягоды , листья , травинки ; рисуем концом кисти травинки и всей кистью ягоды , листья на Хохломской ложке	Рассматривание Хохломской ложки , выделять узор на круге, чередование на основном завитке элементов росписи .
18.	Индивидуальная работа с детьми. Рисование «Кустики».	Освоение Хохломских узоров, выделяя в нём элемент «кустик», составлять узор на полосе , украшая завиток ресничками , травинками, усиками , соединяя их в кустики .	Знакомство с Хохломской росписью , её колоритом , растительным орнаментом .
19.	Панно «Золотая рыбка»	Познакомить детей с изделиями мастеров Хохломы, их цветовой гаммой , основными элементами росписи	Вспомнить отрывок из сказки А.С. Пушкина и предложить нарисовать золотую рыбку в

		(травка, завитки) и способами их выполнения.	манере Хохломских мастеров .
20.	Экскурсия на выставку изделий Хохломской росписи в «музей».	Обобщить и расширить знания детей о Хохломской росписи, воспитать художественный и эстетический вкус.	Рассматривание Хохломских изделий, слайды, иллюстрации.

1. Оформление конечных результатов: презентация проекта, творческий отчет, просмотр интегрированных занятий, проведение дней открытых дверей; сбор, систематизация и анализ полученных данных; распространение педагогического опыта.
2. Условия реализации проекта:
 - интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;
 - активное включение детей в различные виды деятельности: музыкально – художественную, продуктивную, игровую, художественно – речевую, коммуникативную;
 - отбор художественного материала по различным видам народного искусства в соответствии с возрастными возможностями детей;
 - учет индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов детей;
 - использование разнообразных методов и приемов работы с детьми;
 - бережное, уважительное отношение к детскому творчеству; создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельности;
 - создание эстетически-развивающей среды, оформление и проведение праздников и досугов.

Список используемых источников

- Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. / Автор-сост. Гуреева И.В. – Волгоград: ИТД «Корифей».
- Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М., 2009.
- Казакова Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М., 2006.
- Комарова Т.С. Интеграция в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. – 2006. №6.
- Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6 – 7 лет. – М., 2009.
- Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – М., 2010.
- Потапова Е.В. Современные изобразительные материалы как средства художественно-эстетического развития дошкольников // Воспитатель ДОУ. 2009. №1.
- Соломенникова О.А. «Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным искусством». 2-е издание исп. и доп. – М: Мозаика – Синтез. 2005.
- Соломенникова О.А. «Ознакомление детей с народным ДПИ». / «Дошкольное воспитание», 2005. №9.
- Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – М., 2010.
- Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2010.