

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 города Ставрополя

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д\с №17
Широбокова О.А.
«30» августа 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая
(адаптированная для детей с ТНР)
программа
художественной направленности**

«ЦВЕТНОЙ МИР»



Принята на Педагогическом совете:

Протокол № 1 от 30.08.2024г.

г. Ставрополь, 2024

1.Целевой раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная дополнительная программа предназначена для организации работы по формированию художественных способностей в условиях кружковой деятельности детей дошкольного возраста с 2 до 8 лет и составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыковой, в частности, ее раздела «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей».

По программе обучаются воспитанники:

- групп общеразвивающей направленности от 3 до 7 лет;
- воспитанники разновозрастной группы компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи в отдельной подгруппе.

Программа адаптирована к детям с ОВЗ (тяжелым нарушением речи), учитывает их особенности, способствует развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь положительно влияет на речевое развитие детей с ТНР.

Занятия рисованием, лепкой, конструированием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Цель программы – формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и художественных творческих способностей детей дошкольного возраста, развитие художественно-творческих способностей детей через

освоение нетрадиционных техник рисования. Создание условий для эмоционально-личностного развития дошкольников, коррекции речевых нарушений через раскрытие творческих способностей.

Основная цель программы для детей с ОВЗ – создание условий, помогающих детям с ТНР овладеть выразительными средствами рисунка на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося субиндивидуальной выразительностью. Поставленная цель программы определяет решение ряда задач:

- обеспечить гарантии прав детей на образование, в том числе дополнительное;
- совершенствовать программно-методическое обеспечение учебного процесса в различных формах организации учебной деятельности;
- обновление содержания образования в свете использования современных информационных и коммуникационных технологий в учебной деятельности;
- создание единого образовательного пространства, интеграция общего и дополнительного образований;
- формировать у обучающихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ТНР, через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования.
- осуществлять работу по формированию компенсаторных механизмов и коррекции недостатков психофизического развития, через реализацию блока специальных коррекционных дисциплин учебного плана.
- осуществлять коррекцию недостатков личностного развития детей, посредством проведения мероприятий психолого-педагогической реабилитации.

Задачи программы:

Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Коррекционно-развивающая работа на занятиях по изобразительной деятельности направлена на решение задач:

-коррекцию недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

-коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;

-развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, графических умений и навыков;

-усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Кроме того, на занятиях проводится текущая коррекция по закреплению правильного звукопроизношения, формированию связной речи, умения адекватно использовать изученный на других уроках словарь и грамматические формы и конструкции.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам, интеграция по областям:

Музыкальная деятельность - рисование по впечатлениям проведенных праздников, развлечений, сказок.

Развитие речи - использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, к стихотворениям, развитие монологической речи при описании репродукции картин художников, собственных работ и работ своих товарищей.

Развитие элементарных математических представлений – закрепление геометрических форм, арифметический счет, знание величины

Ознакомление с окружающим - парциальная программа по ознакомлению дошкольников с историко-культурным наследием. Расширение кругозора в процессе рассматривания картин местных художников, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир).

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

Срок реализации программы – 4 года.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности детей: собственную художественно-творческую деятельность (ребенок – художник) и восприятие произведений искусства (ребенок – зритель). Результатами работы кружка по изодеятельности должны стать:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Ожидаемые результаты:

- Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности детей:
- собственную художественно-творческую деятельность (ребенок – художник) и
- восприятие произведений искусства (ребенок – зритель).
- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Развивает речь дошкольников;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Способствует снятию напряжения эмоционально расторможенных детей;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает, цветовосприятие;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Планируемые результаты освоения программы для детей с ТНР:

- У ребенка улучшается речевая активность и коммуникация (за счет словесного проговаривания о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога)
- Расширен пассивный и активный словарь за счет освоения специальной терминологии.
- Ребенок чувствует себя комфортно, за счет создания условий, которые облегчают работу с теоретическим и практическим материалом.
- Ребенок самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты, владеет навыками нетрадиционной техники рисования (пластилинография, монотипия, в том числе пейзажная, ниткография, кляксография с трубочкой, набрызг, рисование тычком, рисование ладошкой, рисование пальчиками, печатанья) и применять их.
- Знает о видах и жанрах изобразительного искусства.
- Ребенок откликается на художественный образ произведений. В процессе восприятия произведений обращает внимание на средства выразительности живописного, декоративно-прикладного и графического искусства, и на их основе более глубоко понимает художественный образ (на доступном дошкольникам уровне). Дает эстетическую оценку предметов и явлений окружающего мира, произведений искусства. Знает некоторые известные произведения живописи и графики.
- Ребенок различает, называет произведения по видам искусства. Имеет представление и может пояснить некоторые отличительные особенности живописи, графики; жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись); имеет представление о творческих профессиях, их значении, особенностях.
- Выражает эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
- Имеет представления об изобразительных терминах.
- Владеет формо- и цветовосприятием, имеет представление о композиции, развивает мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Положительно относится к собственной деятельности и ее результату;
- Дает мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;

**Требования к уровню подготовки воспитанников
в результате освоения программы по разделу
«Изобразительное искусство и художественная деятельность детей».**

В результате освоения данной программы воспитанник должен:

• **Знать:**

некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства..

• **Уметь:**

- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- использовать разные художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
- выделять особенности предмета, передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет;
- размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);
- передавать движения людей, животных;
- соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа;
- создавать фон для изображаемой картины различными способами;
- определять названия цветов, различных оттенков;
- получать различные цвета и оттенки красок путем смешения, разбеливания, разбавления водой;
- создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.

• **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства/

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- выставки детских работ в групповых комнатах;
- выставки детских работ фойе детского сада;
- изготовление подарков к праздникам
- конкурсы детского рисунка

Работа с родителями

Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке,

Привлечение к совместному творчеству родителей с детьми

Просветительская работа с родителями в форме консультаций, наглядной информации, родительских собраний, семинаров – практикумов, викторин,.

Анкетирование.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

младшая группа (возраст детей 3-4 года)

32 занятия

Задачи обучения изобразительной деятельности детей младшей группы

1. Развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.

2. Формирование умения рассматривать картинку, рисунок, узнавать в изображённом знакомые образы предметов, явлений действительности.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости.
4. Формирование умения правильно держать инструмент, регулировать силу нажатия, осуществлять последовательность операций.
5. Освоение представления о выразительных и сенсорных признаках предмета (форма, размер, цветовое сочетание, пропорции).
6. Развитие чувства цвета - умение различать и называть основные цвета.
7. Освоение способов изображения простейших предметов и явлений действительности, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие линии.
8. Освоение умения образно отражать предметы, передавая их основные признаки (цвет, форму)
9. Накопление сенсорно-эмоциональных впечатлений о произведениях народно-прикладного искусства (дымковская игрушка, семёновская матрёшка).
10. Развитие композиционных навыков – умение располагать изображение в центре листа бумаги.
11. Расширение и углубление представлений о жанре изобразительного искусства натюрморте.

Во второй младшей группе на учебный год запланировано 7 циклов занятий по рисованию:

I цикл. МАЛЫШИ И ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ (3 занятия).

Задачи цикла:

- вызвать интерес к процессу и результату рисования цветными карандашами;
- формировать умение правильно держать карандаш в руке;
- учить детей рисовать линии и штрихи в разных направлениях;
- развивать умение видеть в рисунке образ.

II цикл. В ГОСТЯХ У КОРОЛЕВЫ КИСТОЧКИ (4 занятия).

Задачи цикла:

- вызвать у детей интерес к рисованию красками;
- учить правильно держать кисть, пользоваться краской гуашь;
- учить ритмичному нанесению мазков, линий, штрихов;
- закреплять знание цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный);
- подводить детей к подбору цвета к изображаемому объекту, как средства передачи признака.

III цикл. ПЕРДМЕТА КРУГЛОЙ ФОРМЫ (6 занятий).

Задачи цикла:

- продолжать формировать у детей умение правильно держать карандаш и кисть при рисовании;
- учить детей создавать изображения простых предметов круглой формы слитным неотрывным движением кисти руки;
- подводить детей к изображению предметов, состоящих из нескольких частей круглой формы разной величины;
- развивать цветовосприятие.

IV цикл. ЗИМА (4 занятия).

Задачи цикла:

- продолжать учить детей пользоваться краской и кистью;
- учить передавать в рисунке красоту окружающих предметов и природы;
- формировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения;
- учить создавать несложные сюжетные композиции.

V цикл. МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ...(3 занятия)

Задачи цикла:

- формировать у детей умение закрашивать готовые формы;
- развивать творческие способности детей, учить дополнять изображение деталями, расширять их содержание на основе ранее освоенных умений.

VI цикл. ПРЕДМЕТЫ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ (3 занятия).

Задачи цикла:

- помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных объектов и предметов;
- закреплять умение закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур.

VII цикл. ВЕСНА (9 занятий).

Задачи цикла:

- закреплять у детей умение рисовать предметы круглой и прямоугольной формы, проводить прямые линии в разных направлениях
- воспитывать самостоятельность;
- развивать у детей эстетическое восприятие;
- отрабатывать приемы рисования красками и цветными карандашами;
- приобщать к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек

К концу учебного года дети могут

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими рисункам

В рисовании

- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета определенные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка)
- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользоваться карандашами, фломастером, кистью и красками.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Средняя группа (возраст детей 4-5 лет)

32 занятия

Задачи обучения изобразительной деятельности детей средней группы

1. Воспитание эмоционально-эстетических чувств (отношение к доброму, злему, веселому, грустному.)
2. Развитие умения видеть красоту природных явлений, воспитывать у детей любовь к природе.
3. Развитие художественного восприятия произведений искусства.
4. Формирование у детей навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.
5. Развитие у детей моторного «алфавита» изобразительных действий, технику деятельности, пространственных ориентировок, представление о некоторых основных средствах изобразительного языка.
6. Формирование у детей умения отбирать инструменты и способы изображения, правильно использовать формообразующие движения, проводить узкие и широкие полосы, кольца, дуги, точки, мазки.
7. Формирование умения составлять новый цветовой фон на палитре (смешивать, разбеливать)
8. Формирование образных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, видения их общих, типичных признаков и свойств, некоторых индивидуальных проявлений, характерных для отдельных объектов.

9. Воспитание бережного отношения к каждой детской работе.

В средней группе на учебный год запланировано 9 циклов занятий по рисованию:

I цикл. ОСЕНЬ (5 занятий).

Задачи цикла:

- развивать у детей интерес к процессу и результату рисования;
- развивать умение видеть красоту природных явлений, воспитывать у детей любовь к природе;
- формировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения;
- учить отражать изменения внешнего вида деревьев в разные периоды осени в предметных и сюжетных рисунках;
- формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять прием вертикального мазка;
- формировать умение различать близкие цвета: красный и оранжевый.

II цикл. ПЕРДМЕТЫ ОВАЛЬНОЙ И КРУГЛОЙ ФОРМЫ (4 занятия).

Задачи цикла:

- учить различать предметы круглой и овальной формы;
- помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения овальной формы;
- развивать воображение и формировать обобщенные представления о предметах сходной формы;
- учить детей изображать предметы, у которых основная часть овальной формы;
- формировать композиционные умения – располагать предметы на всей плоскости листа бумаги.

III цикл. ВОЛШЕБНАЯ СИЛА БЕЛОЙ КРАСКИ (3 занятия).

Задачи цикла:

- вызвать у детей интерес к смешиванию красок для получения светлых тонов;
- учить детей пользоваться палитрой;
- развивать цветовосприятие;
- познакомить детей с народным промыслом Гжели.

IV цикл. ЗИМА (5 занятий).

Задачи цикла:

- развивать умение видеть красоту зимней природы, стремление передавать ее в рисунке;
- закреплять обобщенное представление детей о дереве и способах его изображения;
- учить использовать цвет как средство выразительности;
- учить детей рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела;
- закреплять умение получать светлые тона краски путем разбеливания.

V цикл. ЖИВОТНЫЕ (4 занятия).

Задачи цикла:

- формировать умение замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке;
- учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений;
- закреплять умение изображать объекты, состоящие из частей овальной и круглой формы;
- побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание;
- развивать композиционные умения;
- продолжать учить детей передавать в рисунке несложный сюжет.

VI цикл. ДОБРЫМ ЛЮДЯМ НА ЗАГЛЯДЕНЬЕ (5 занятий).

Задачи цикла:

- развивать представления детей о народных промыслах;
- продолжать формировать умение рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела;

- формировать умение обогащать образ посредством орнамента или узора;
- развивать цветовосприятие.

VII цикл. ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ЧЕРНОЙ КРАСКИ (2 занятия).

Задачи цикла:

- заинтересовать детей получением неярких, приглушенных оттенков цветов и оттенков, познакомить с изменением цвета красок с помощью черного цвета;
- учить покрывать гуашью большие плоскости;
- показать, как используется темный фон для передачи космоса;
- заинтересовать рисованием по темному фону;
- развивать композиционные умения.

VIII цикл. РАЗНОЦВЕТНЫЕ ДОМИКИ (2 занятия).

Задачи цикла:

- продолжать формировать умение изображать предметы квадратной и прямоугольной формы;
- закреплять умение закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур;
- побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание.

IX цикл. ВЕСНА ИДЕТ... (2 занятия)

Задачи цикла:

- развивать у детей эстетическое восприятие;
- отрабатывать приемы рисования красками;
- закреплять умение рисовать предметы, состоящие из частей круглой и овальной формы;
- развивать композиционные умения и цветовосприятие.

К концу учебного года дети могут

- Выделять выразительные средства дымковской игрушки и гжели, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.

В рисовании

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, краски гуашь, фломастеров, восковых мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько объектов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской росписи.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Старшая группа (возраст детей 5-6 лет)

32 занятия

Задачи обучения изобразительной деятельности детей старшей группы.

1. Закреплять и совершенствовать умения и навыки изображения.
2. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.
3. В изображении предметного мира добиваться определенного сходства с реальным объектом (изображение с натуры).
4. Осваивать свойства цвета (теплая, холодная, контрастная гамма).
5. В сюжетном изображении развивать умение выделять главное, изображать предметы ближнего, среднего и дальнего плана.
6. В декоративной деятельности учить украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, расписывать объемные фигуры.
7. Совершенствовать умение использовать разнообразные материалы и инструменты (мелки, акварель, уголь, гуашь, кисти разных размеров), создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.
8. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них.
9. Через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

В старшей группе на учебный год запланировано 6 циклов занятий по рисованию:

I цикл. КРАСКИ ЛЕТА (3 занятия).

Задачи цикла:

- познакомить детей с акварельными красками, их свойствами и способом работы с ними;
- закрепить знание последовательности цветов в спектре;
- развивать композиционные умения и цветовосприятие

II цикл. ОСЕНЬ (8 занятий).

Задачи цикла:

- осваивать свойства цвета (теплая, холодная гамма).
- закреплять знания о способах работы акварелью;
- совершенствовать навыки рисования всем ворсом и концом кисти;
- углублять и расширять знания детей о жанрах живописи – пейзаж и натюрморт;
- помочь в овладении способом изображения предметов в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше;
- учить передавать в рисунках колорит осеннего пейзажа в разную погоду;
- формировать умение использовать в сюжетных рисунках рациональные способы изображения однородных предметов.

III цикл. ЗИМА (5 занятий).

Задачи цикла:

- учить рисовать узор на форме розетки;
- закреплять знания детей о жанре живописи пейзаж;
- совершенствовать умение изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше;
- развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.

IV цикл. ЗДАНИЯ И ТРАНСПОРТ (5 занятий).

Задачи цикла:

- познакомить детей с различной архитектурой многоэтажных зданий;
- формировать умение изображать автомобили разного назначения;
- учить располагать разные по величине здания и транспортные средства в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше, слегка загораживая один предмет другим;
- учить самостоятельно изображать здания разной архитектуры на основе приобретенных навыков;
- совершенствовать создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.

V цикл. ЧЕЛОВЕК (6 занятий).

Задачи цикла:

- познакомить детей с одним из жанров живописи – портретом;
- учить передавать в рисунке характерные особенности лица человека;
- формировать умение передавать в рисунках настроение и выражение лица;
- учить использовать в рисунке схемы для передачи движения;
- продолжать осваивать свойства цвета (контрастная гамма).

VI цикл. ДОБРЫМ ЛЮДЯМ НА ЗАГЛЯДЕНЬЕ (5 занятий).

Задачи цикла:

- через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям;
- расширять и углублять знания детей о народных промыслах Дымкова и Гжели;
- познакомить детей с новым видом народно-прикладного искусства – городецкой росписью;
- учить самостоятельно составлять композицию узора по мотивам народной росписи, согласуя расположение узора с формой и величиной украшаемых изделий;
- совершенствовать технические умения и навыки изображения.

К концу учебного года дети могут

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство)
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)
- Знать особенности изобразительных материалов (карандаши, краски (акварель, гуашь), фломастеры, восковые мелки и др.)

В рисовании

- Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений), использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

Разновозрастная группа коррекционной направленности для детей с ТНР

(возраст детей 5-6 лет)

32 занятия

Задачи обучения изобразительной деятельности детей старшей группы.

формирование положительного отношения к изобразительному искусству, потребности в отражении окружающей действительности средствами изобразительного искусства;

- углубление и уточнение представлений детей об окружающих предметах и явлениях;
- обучение детей с ТНР приемам лепки, рисования, аппликации;
- развитие творческого «Я», активности и инициативы, самостоятельности и адекватной самооценки.

Наиболее простой и доступной для выполнения является техника пальцевой или ладошковой живописи. Ребенок рисует пальцами или ладонью. Следует помнить некоторые правила: каждый пальчик набирает свою краску; если предполагается рисование ладонью, то краску следует наливать в поддоны; салфетки для занятия должны быть влажными, чтобы дети смогли сразу после нанесения краски на лист бумаги вытирать руки. Эту технику можно использовать уже в раннем возрасте.

Широко используется также техника кляксографии, когда дети должны в кляксе увидеть изображение какого-либо предмета или явления окружающего мира и дорисовать его. Вариант кляксографии – аэрография, когда дети должны получить изображение из кляксы, раздувая ее с помощью трубочки. Эти техники можно использовать уже с детьми 5-го г. жизни.

Техника восковой живописи: на лист бумаги наносится рисунок свечей или восковыми мелками. Затем полученное изображение раскрашивается красками. Данную технику можно использовать уже в младшем дошкольном возрасте: рисунок свечей наносит воспитатель, а дети раскрашивают краской. В среднем и старшем возрасте дети способны самостоятельно нанести восковой рисунок и раскрасить его.

Техника рисования на мятой бумаге позволяет сделать рисунок более объемным, интересным. На лист наносится карандашом набросок. Затем лист сминается, снова

разворачивается и разукрашивается красками: сначала фон, затем изображение, в последнюю очередь прорисовываются мелкие детали, обводка.

Чтобы получить размытое изображение, рисунок наносится густой краской, ему дают высохнуть и на несколько секунд опускают в поддон с водой. Полученное размытое изображение может быть очень интересным в тематике «Цветы», «Дождь за окном» и т.п.

Существует еще множество техник и способов рисования, позволяющих проявить и развить творческие способности в рисовании. Это и рисование тычком, и полосками бумаги, и перьями, и поролоновыми штампами, и клубками ниток, и краской из тюбика, и др. Все эти техники могут использоваться детьми в процессе изобразительной деятельности, позволяя делать рисунки более яркими, необычными, интересными.

Таким образом, различные виды рисования положительно влияют на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ТНР. В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Безусловно, рисование способствует развитию мелких мышц руки, укрепляет ее.

Учитывается индивидуальный и дифференцированный подход к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья. Коррекционно-развивающее воздействие реализуется в форме индивидуальной и подгрупповой непосредственной образовательной деятельности, и направлено на устранение пробелов предшествующего этапа развития, а также ориентировано на зону ближайшего развития ребенка в соответствии с адаптированной образовательной программой для детей с ОВЗ. Усвоение программного материала детьми происходит в соответствии с индивидуальными возможностями и темпом их психического и физического развития, в связи, с чем осуществлялся отбор содержания образования.

IV ГОДОБУЧЕНИЯ

Подготовительная к школе группа (возраст детей 6 – 8 лет)

32 занятия

Задачи обучения изобразительной деятельности детей подготовительной группы.

1. Закреплять и совершенствовать умения и навыки изображения.
2. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.
3. Расширять представление о многообразии цветов и оттенков, постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка или уподобленных природным.
4. Совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков.
5. В сюжетном изображении развивать умение выделять главное, изображать предметы ближнего, среднего и дальнего плана, соблюдать взаимосвязь между объектами композиции, передавать движения людей и животных.
6. В декоративной деятельности учить украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, расписывать объемные фигуры.
7. Совершенствовать умение использовать разнообразные материалы и инструменты (мелки, акварель, уголь, гуашь, кисти разных размеров)
8. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка.
9. Продолжать формировать умения различать виды русского прикладного искусства по

основным стилевым признакам.

10. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них.

11. Через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

В подготовительной группе на учебный год запланировано 8 циклов занятий по рисованию:

I цикл. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ (2 занятия).

Задачи цикла:

- создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений;
- выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции;
- развивать творческое воображение.

II цикл. НАТЮРМОРТ (6 занятий).

Задачи цикла:

- уточнить знания детей о жанре живописи – натюрморт;
- обучать детей составлению композиции натюрморта (выделение в нем композиционного центра, расположение предметов на широкой поверхности «ближе» и «дальше», передача частичной загороженности предметов);
- учить изображать в рисунке более сложные по форме овощи, фрукты, ягоды, грибы, использовать при закрашивании нужные оттенки цвета;
- научить детей использовать двухцветный мазок для изображения осенних листьев с оттенками.

III цикл. ПЕЙЗАЖ (8 занятий).

Задачи цикла:

- уточнить знания детей о жанре живописи – пейзаж;
- формировать умение изображать пейзажи, отображающие разные времена года и разную погоду;
- развивать умение
- учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении неба, моря путем размыва и вливания красок другого цвета;
- развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый и др.
- учить использованию разных приемов рисования щетинной кистью для изображения листвы, травы, хвои;
- формировать умение работать в технике «акварель и восковой мелок»;
- развивать умение изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше;

IV цикл. ПТИЦЫ (4 занятия).

Задачи цикла:

- познакомить детей с одноцветной книжной графикой и ее средствами выразительности;
- сформировать обобщенное представление о внешнем облике птиц.
- формировать умение передавать в рисунке характерные особенности разных птиц, изображать птиц в разных позах и движениях;
- развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.

V цикл. ЧЕЛОВЕК (6 занятий).

Задачи цикла:

- уточнить знания детей о жанре живописи – портрете;
- учить передавать в портрете душевные качества и настроение человека;
- продолжать формировать умение рисовать фигуру человека в движении;
- помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков.

VI цикл. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (5 занятий).

Задачи цикла:

- дать детям обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве. Его значение в жизни людей.
- учить украшать силуэты изделий по мотивам хохломской росписи;
- учить выполнять узор в определенной последовательности;

- продолжать формировать умение рисовать концом кисти.

VII цикл. СКОРО ЛЕТО (3 занятия).

Задачи цикла:

- развивать у детей эстетическое восприятие;
- отрабатывать приемы разными изобразительными материалами и инструментами;
- развивать композиционные умения и цветовосприятие.

К концу учебного года дети могут

- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства.

В рисовании, лепки

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

3. Организационный раздел

Методическое обеспечение

- И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. Вкл.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
- Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Ноутбук.
Музыкальный центр.
Аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Добро пожаловать в экологию», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
Видеоматериал: «Улицы Ставрополя», «Природа края», «Кавказ».

Инструменты и материалы, применяемые на изодейтельности

Учебно-наглядные пособия:

- плакаты, схемы, репродукции;
- игрушки;
- муляжи.
- народные игрушки (дымковские, филимоновские, богородские, матрешки)
- образцы декоративных росписей,
- другие виды изделий (кружева, павлово-посадские платки и шали, финифть, ковка, изделия из бересты)
- открытки и календари (плакаты с видами г. Ставрополя),
- открытки с видами Москвы, Санкт Петербурга и др. городов
- открытки с видами столиц зарубежных государств

Оборудование:

- мольберты;
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- кисточки тонкие №2-4, средние №6-7, большие № 8-10;
- плоские кисти для клея;
- гуашь, акварель;
- баночка-непроливайка;
- подставки для кисточек;
- трафареты,
- шаблоны
- восковой пластилин;
- дощечки;
- стеки,
- х/б салфетки для рук; и пр.
- ножницы,
- бросовый материал,

- иллюстрации, фантики,
- трубочки для коктейля, зубочистки
- природный материал (листья, семена, крупы, шишки, желуди, скорлупа орехов, камешки, раковины).
- С целью осуществления индивидуального подхода к детям и личностно- ориентированного взаимодействия педагога и ребенка, все занятия по рисованию проводятся по подгруппам по возрастам.
-
- Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по подгруппам. Группы формируются по возрастным принципам: младший возраст, средний возраст, старший возраст, подготовительный к школе, дети с ОВЗ.
- Длительность занятия:
- 1 младшая группа- 10 минут,
- 2 младшая группа – 15 минут,
- средняя группа – 20 минут,
- старшая группа – 25 минут,
- подготовительная группа – 30 минут,
- занятия в разновозрастной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР- 25 мин.

Структура занятия

- **-Вводная часть**
- направлена на формирование эмоционального контакта, потребности в общении и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры.
- **-Основная часть**
- направлена на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. Дети обучаются работать с различными инструментами. Снятие эмоционального напряжения и тревожности с использованием различных художественных техник.
- **-Заключительная часть**
- реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его (в свободной теме это могут быть ассоциации с образами, развитие фантазии); способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

Методы и приёмы

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, воспитателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Чтение стихов, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Следует побуждать рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета. Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.

Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ должен идти от игрового персонажа(в мл.гр), самоанализ и анализ работы сверстниками.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание лепить.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).

Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.

Целевые прогулки, экскурсии – проводятся с целью ознакомления с окружающим.

Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.

Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.

Инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения.

Проведение развлечений – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

Рисование: сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления, закрепления названий элементов орнаментов Ставрополья.

Специальные условия для получения дополнительного образования обучающимися с тяжелыми нарушениями речи

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом / аудио- / видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся;

- создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);

- использование средств альтернативной коммуникации, включая коммуникаторы, специальные планшеты, кнопки, коммуникативные программы, коммуникативные доски и так далее; - преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;

- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);

- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);

- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога);

- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;

Тематический план занятий по рисованию во 2 младшей группе

| Название цикла | Темы занятий | Цель занятия | Кол-во занятий |
|------------------------------|-----------------------|---|----------------|
| Мальши и цветные карандаши | Что за палочки такие? | Познакомить детей с карандашами, бумагой, вызвать интерес к процессу и результату рисования, учить держать карандаш в правой руке, вести им по бумаге, обращать внимание на следы, оставляемые карандашом на бумаге. Выявить уровень изобразительных умений | 1 |
| | Трава для зайчат. | Учить детей рисовать короткие линии и штрихи сверху вниз, формировать умение правильно держать карандаш, видеть в рисунке образ. | 1 |
| | Расческа. | Формировать у детей умение рисовать короткие линии и штрихи, правильно держать карандаш в руке, видеть в рисунке образ. | 1 |
| В гостях у Королевы Кисточки | Королева Кисточка. | Вызвать у детей интерес рисования красками, учить правильно держать кисть, пользоваться краской гуашь, воспитывать умение беречь изобразительные материалы. | 1 |
| | Осень. | Формировать умение правильно держать кисточку, обмакивать всем ворсом в краску, снимать лишнюю каплю о край баночки; изображать листочки, ритмично | 1 |

| | | | |
|------------------------|-----------------------------|--|---|
| | | прикладывая кисть всем ворсом к бумаге и обмакивая в краску по мере необходимости. Развивать эстетическое восприятие. | |
| | Заборчик. | Развивать умение наносить штрихи и проводить прямые линии (длинные, короткие) в разных направлениях, продолжать учить правильно держать кисть, пользоваться краской гуашь. | 1 |
| | Дорожки вокруг грядок. | Развивать умение проводить прямые линии в разных направлениях, продолжать учить правильно держать кисть, пользоваться краской гуашь. | 1 |
| Предметы круглой формы | Котята играют с клубочками. | Учить детей рисовать слитные линии круговыми движениями, не отрывая карандаша от бумаги, правильно держать его, в процессе рисования использовать карандаши разного цвета. | 1 |
| | Мыльные пузыри. | Формировать у детей умение рисовать предметы круглой формы, отрабатывать кругообразное движение руки; побуждать использовать карандаши разного цвета, развивать цветовосприятие. | 1 |
| | Воздушные шарики. | Продолжать формировать у детей умение рисовать предметы круглой формы, развивать интерес к изобразительной деятельности. | 1 |
| | Апельсины, мандарины. | Продолжать формировать умение рисовать предметы круглой формы слитным неотрывным движением кисти. Развивать восприятие цвета, закреплять знание цветов. | 1 |
| | Елочные шары | Продолжать формировать умение рисовать предметы круглой формы слитным неотрывным движением кисти. Упражнять в умении промывать кисть. | 1 |
| | Яркая пирамидка | Осваивать умение изображать предмет, состоящий из нескольких частей круглой формы, располагать части в порядке уменьшающейся величины. Упражнять в рисовании кругов разной величины с ориентировкой на 4 опорные точки. Закреплять знание о цвете. | 1 |
| Зима | Снеговик. | Формировать умение изображать предмет, состоящий из нескольких частей круглой формы, располагать части в порядке уменьшающейся величины, формировать навыки закрашивания круглых форм слитными линиями всем ворсом кисти. | 1 |
| | Елочка зеленая иголочка. | Формировать умение рисовать предметы, состоящие из линий (вертикальных, горизонтальных или наклонных). Осваивать способ создания образа ёлочки в рисунке. Упражнять в умении пользоваться краской и кистью, промывать кисть. | 1 |
| | Дерево. | Учить детей рисовать предмет, состоящий из прямых вертикальных и наклонных линий, располагать изображение в центре листа бумаги, рисовать крупно, во весь лист. Обратить внимание детей на то, что на дереве есть длинные и короткие ветви. | 1 |
| | Вот зима кругом бело... | Развивать у детей эстетическое восприятие. Учить ритмичными линиями, мазками рисовать снег. | 1 |
| Мы едем, едем, | Дорога для машин. | Формировать у детей умение закрашивать готовые формы, учить детей при закрашивании формы | 1 |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| едем... | | регулировать силу нажима на карандаш. | |
| | Три волшебных глаза. | Продолжать закреплять основные цвета, находить их на рисунках и в окружающем мире. Формировать умение рисовать предметы круглой формы слитным неотрывным движением кисти закреплять навыки закрашивания круглых форм слитными линиями всем ворсом кисти. | 1 |
| | Самолеты за облаками. | Воспитывать у детей интерес к празднику «День защитника отечества», развивать чувство композиции. Развивать умение закрашивать готовые формы самолетов, прорисовывать круглые окошки-иллюминаторы. | 1 |
| Предметы прямоугольной формы | Кубики в коробке. | Познакомить с прямоугольной формой. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных объектов и предметов отдельными горизонтальными и вертикальными линиями. Продолжать отрабатывать приёмы рисования и закрашивания, ориентируясь на форму ячеек в коробке. | 1 |
| | Большая стирка. | Формировать у детей умение изображать предметы прямоугольной формы, закреплять умение закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур. Вызвать интерес к созданию композиции а основе линейного рисунка, побуждать вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание. | 1 |
| | Вагончик. | Формировать у детей умение изображать предметы прямоугольной формы, учить детей рисовать крупно, в соответствии с величиной листа бумаги, побуждать самостоятельно выбирать цвет для рисования и раскрашивания вагона. | 1 |
| Весна | Ветка мимозы. | Учить детей рисовать методом приемом тампонирования, используя тычок, учить правильно его держать. | 1 |
| | Настольный театр кукол «Дымковские игрушки». | Привлечь внимание детей к дымковским игрушкам, рассказать о промысле Дымкова; приобщать к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, используя при рисовании прием тампонирования. | 1 |
| | Солнышко лучистое. | Закреплять умение рисовать предметы круглой формы, проводить прямые линии (длинные, короткие) в разных направлениях. Учить дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме. Воспитывать самостоятельность и творчество. | 1 |
| | Космос. | Развивать у детей воображение, продолжать учить рисовать предметы круглой формы. | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | |
| | Сосульки-плаксы. | Вызвать у детей интерес к природному явлению (капли), формировать умение передавать каплю ритмичными мазками, располагая их в соответствии с направлением сосуллек, развивать навыки работы кистью. | |
| | Веселые сороконожки | Закреплять умение детей рисовать приемом тампонирования, учить дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме. | 1 |
| | Божья коровка. | Закреплять умение рисовать предметы круглой формы, проводить прямые линии (длинные, короткие) в разных направлениях. Учить дополнять рисунок изображениями, соответствующими теме. | 1 |
| | Цыпленок. | Закреплять умение определять основную форму частей предмета, их относительную величину и передавать её в рисунке, а также изображать некоторые детали. Упражнять в слитном, лёгком рисовании круглой кистью округлых форм и закрашивании их в пределах контура мазками в одном направлении. | 1 |
| | Одуванчики - цветы, словно солнышко желты | Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание ее изображать, используя полученные ранее умения. Отрабатывать приёмы рисования красками. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. | 1 |

Всего за учебный год 32 занятия

Тематический план занятий по рисованию в средней группе

| Название цикла | Темы занятий | Цель занятия | Кол-во занятий |
|----------------|---|---|----------------|
| Осень | Вводное занятие. Вот вам, малыши, краски и карандаши. | Развивать у детей интерес к процессу и результату рисования цветными карандашами, развивать замысел, формировать умение изображать круглые формы. | 1 |
| | Осеннее дерево. | Формировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения, закреплять навык рисования приемом вертикального мазка; формировать умение различать близкие цвета: красный и оранжевый | 1 |
| | Радостная осень. | Развивать у детей эстетическое восприятие, желание передать красоту осенней природы, учить самостоятельно располагать изображение на листе. | 1 |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|
| | | Закреплять технические умения. | |
| | Падают, падают листья. | Учить детей передавать в рисунке картину осеннего листопада, рисовать концом кисти тонкие линии, закреплять навыки рисования деревьев. | 1 |
| | Грустная осень. | Учить передавать в рисунке хмурый день конца осени через цвет листа бумаги, упражнять в рисовании концом кисти. | 1 |
| Предметы овальной и круглой формы | Курочка и яички. | Познакомить детей с овальной формой, помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения овальной формы. | 1 |
| | Фруктовая сказка. | Закрепить знание овальной формы. Продолжать учить детей рисовать предметы овальной формы, передавать в рисунке различия между предметами овальной и круглой формы, закреплять приемы закрашивания предметов красками. | 1 |
| | Загадки с грядки. | Продолжить формирование умений изображать овальные формы, передавать их отличия от круглых, развивать обобщенные представления о предметах сходной формы. | 1 |
| | Рыбки плавают в пруду. | Продолжить формировать умение изображать предметы, у которых основная часть овальной формы, развивать композиционные умения – располагать предметы на всей плоскости листа бумаги | 1 |
| Волшебная сила белой краски | Розовая картинка. Веселые поросята. | Вызвать у детей интерес к смешиванию красок для получения светлых тонов. Научить пользоваться палитрой. Продолжить формировать умение изображать предметы, у которых основная часть овальной формы. | 1 |
| | Голубая картинка. | Заинтересовать детей получением голубого цвета путем разбеливания, побуждать к созданию изображения с использованием голубого цвета. | 1 |
| | Гжельская сказка. | Дать детям представление о народном промысле Гжели. Закреплять умение получать голубой цвет краски. | 1 |
| Зима | Снег кружится, кружится, белая вся улица... | Развивать умение видеть красоту зимней природы, стремление передавать ее в рисунке; закреплять обобщенное представление детей о дереве и способах его изображения, упражнять в ритмичном нанесении точек концом кисти по всему листу бумаги | 1 |
| | Снегурочка из леса к нам пришла. | Учить детей рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела, закреплять у детей умение получать на палитре разные оттенки голубого цвета, использовать голубой цвет для передачи цвета шубки Снегурочки. | 1 |
| | Новогодняя елка. | Учить детей передавать в рисунке образ нарядной новогодней елки. Равномерно распределять украшения по всему дереву, закреплять умение изображать ель с постепенно удлиняющимися ветками. | 1 |
| | Украсим варежки и | Развивать способность, используя знакомые элементы узора, придумывать декоративное украшение. Развивать | 1 |

| | | | |
|------------------------------|----------------------------------|---|---|
| | шапочку. | у детей эстетическое восприятие, чувство ритма. | |
| | Снеговики в шапочках и шарфиках. | Учить детей передаче несложного сюжета – изображению места действия и персонажа, развивать творческие способности, упражнять в различных приемах работы кистью. | 1 |
| Животные | Белочка с грибком. | Учить детей изображать животное на основе овала (туловище, голова), передавая в рисунке его характерные особенности, формировать умение соблюдать элементарные пропорции между частями. | 1 |
| | Зайчик под елочкой. | Продолжать учить детей изображать животное на основе овала, формировать умение передавать в рисунке несложный сюжет, соблюдать элементарные пропорции между предметами. | 1 |
| | Белочка встретила с зайчиком. | Развивать у детей композиционные умения, развивать творческие способности, закреплять умение работать всем ворсом кисти и ее концом. | 1 |
| | Птички на ветке. | Учить детей рисовать птичку, передавая форму частей тела, цвет оперения. Развивать образное восприятие, воображение. | 1 |
| Добрый людям на загляденье | Букет для мамы. | Учить детей рисовать красивые цветы, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и ее концом. Развивать эстетические чувства. | 1 |
| | Дымковские игрушки. | Развивать представления детей о народном промысле Дымкова, развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. | 1 |
| | Дорожка для дымковской лошадки. | Учить детей создавать узор в полосе, ритмично располагая элементы дымковской росписи. | 1 |
| | Красивая кукла. | Продолжать формировать у детей умение рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела. Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист. | 1 |
| | Новое платье куклы. | Формировать у детей умение обогащать образ посредством орнамента или узора, учить создавать узор для платья, используя мазки, точки, кольца, прямые линии. | 1 |
| Волшебная сила черной краски | Черная краска в гостях у ребят. | Заинтересовать детей получением оттенков темных цветов и познакомить с изменением цвета красок с помощью чёрного цвета, побуждать использовать чёрную краску для получения неярких, приглушённых цветов и оттенков, учить покрывать гуашью большие плоскости. | 1 |

| | | | |
|---------------------|---------------------------|---|---|
| | Ракета в космосе. | Показать детям, как используется темный фон для передачи космоса, заинтересовать рисованием по темному фону, развивать композиционные умения. | 1 |
| Разноцветные домики | Домик для щенка. | Продолжать учить детей изображать предметы квадратной и прямоугольной формы, закреплять умение закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур, побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание. | 1 |
| | Теремок. | Продолжать учить детей изображать предметы треугольной и прямоугольной формы, формировать умение передавать в рисунке несложный сюжет, соблюдать элементарные пропорции между предметами. | 1 |
| Весна идет... | Весенний луг. | Вызывать у детей любовь к природе, стремление передавать её в рисунке, располагать рисунок на широком пространстве листа, использовать разные приёмы рисования (всей кистью, концом) | 1 |
| | Утенок и цыпленок гуляют. | Закреплять у детей умение рисовать предметы, состоящие из частей круглой и овальной формы, развивать композиционные умения и цветовосприятие. | 1 |

Всего за учебный год 32 занятия

Тематический план занятий по рисованию в старшей группе

| Название цикла | Темы занятий | Цель занятия | Кол-во занятий |
|----------------|-----------------------------|---|----------------|
| Краски лета | Что такое лето? | Создать условия для отражения детьми в рисунке летних впечатлений, выявить уровень изобразительных умений | 1 |
| | Краски радуги. | Познакомить детей с акварельными красками, их свойствами и способом работы с ними, закрепить знание последовательности цветов в спектре. | 2 |
| Осень | Осенние цветы в вазе. | Познакомить детей с понятием «теплые» и «холодные» цвета, научить их различать, продолжать знакомить со свойствами акварельных красок, углублять и расширять знания детей о жанре живописи – натюрморт. | 1 |
| | Осенняя фантазия. | Развивать представления о теплых и холодных цветах, закреплять знания об акварели. | 1 |
| | Гроздь рябины на фоне неба. | Учить пользоваться палитрой, смешивать краски с целью получения оранжевого цвета, закреплять умение рисовать способом тампонирования, совершенствовать навыки рисования концом кисти. | 1 |
| | Осеннее дерево. | Учить детей располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше», учить передавать в рисунке строение дерева, упражнять в рисовании концом кисти. | 1 |
| | Осеннее дерево и кусты. | Продолжать учить детей изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли, учить передавать в рисунке различия в строении дерева и куста. | 1 |
| | Золотая осень. | Углублять и расширять знания детей о жанре живописи – пейзаж, учить передавать в рисунке колорит осени в ясный день, формировать умение составлять | 1 |

| | | | |
|--------------------|----------------------------------|---|---|
| | | композицию сюжетного рисунка. | |
| | Пасмурный осенний день. | Способствовать формированию понятия «пейзаж», развивать представление о том, что через подбор красок можно передать в рисунке определенную погоду и настроение, закреплять умение рисовать предметы на широкой полосе земли. | 1 |
| | Осенний натюрморт. | Способствовать формированию понятия «натюрморт», учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов. | 1 |
| Зима | Снежинка. | Учить рисовать узор на форме розетки, располагать узор в соответствии с данной формой, придумывать детали узора по своему желанию. Закреплять умение рисовать концом кисти. | 1 |
| | Елочка. | Учить детей передавать в рисунке строение ели, изображать хвою неотрывными наклонными штрихами. | 1 |
| | Зимний пейзаж. | Учить детей создавать картины зимней природы, закреплять понятие – пейзаж, закреплять умение рисовать деревья на ближнем, среднем и дальнем плане. | 2 |
| | Снегири на ветках. | Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, учить передавать в рисунке характерные особенности снегиря. | 1 |
| Здания и транспорт | Дом, в котором ты хотел бы жить. | Познакомить детей с различной архитектурой многоэтажных зданий, закрепить знания об основных частях здания, учить самостоятельно придумывать архитектуру дома, закреплять способы рисования всей кистью и ее концом. | 1 |
| | Папа купил автомобиль. | Учить передавать в рисунке форму и строение автомобиля. | 1 |
| | Наш город. | Формировать умение передавать в рисунке несложный сюжет, учить располагать разные по величине здания и транспортные средства в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше, слегка загораживая один предмет другим. | 2 |
| | Сказочный дворец. | Учить детей рисовать сказочную постройку – дворец, передавая его строение – основное здание с пристройками, формировать умение проявлять самостоятельность и творческие способности. | 1 |
| Человек | Портрет папы. | Познакомить детей с одним из жанров живописи – портретом; учить передавать в рисунке характерные особенности лица папы и некоторые черты его облика. | 1 |
| | Милой мамочки портрет. | Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности лица мамы, соблюдать пропорцию, форму. | 2 |
| | И весело, и грустно. | Учить детей передавать различное выражение лица, закреплять умение правильно располагать части лица. | 1 |
| | Веселые клоуны. | Учить детей передавать в рисунке несложные движения человека, формировать умение изображать характерные особенности костюма клоуна, продолжать осваивать свойства цвета (контрастная гамма). | 1 |
| | Пришельцы с другой планеты. | Формировать у детей умение создавать фантастический образ, развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую | 1 |

| | | | |
|----------------------------|---|--|---|
| | | ситуацию. | |
| Добрый людям на загляденье | Дымковская фантазия. | Расширять представления детей о народном промысле Дымкова, продолжать обучать приёмам росписи дымковской игрушки, дать понятие о соответствии узора размеру и форме украшаемой поверхности. | 1 |
| | Искусство гжельских мастеров. | Расширять представления детей о народном промысле Гжели, сравнить характерные особенности народных промыслов Дымкова и Гжели. Учить детей приёмам росписи окаймляющего орнамента. | 1 |
| | Роспись силуэтов (гжель). | Закрепить представление об особенностях народного промысла Гжели и о последовательности изготовления изделий. Учить украшать силуэт посуды узором (сочетание в нем расположения окаймляющего орнамента с формой цветка в середине тулова). | 1 |
| | Городецкая роспись (узор на полосе из бутонов и листьев). | Познакомить детей с Городецкой росписью. Развивать художественный вкус, учить составлять узор из двух элементов городецкой росписи: листьев и бутонов, совершенствовать технические умения и навыки изображения. | 1 |
| | Роспись доски городецким узором. | Учить детей самостоятельно составлять композицию узора по мотивам городецкой росписи, согласуя расположение узора с формой и величиной украшаемых изделий, совершенствовать технические умения и навыки изображения. | 1 |

Всего за учебный год 32 занятия

Тематический план по рисованию в подготовительной к школе группе

| Название цикла | Темы занятий по рисованию | Цель занятия | Кол-во занятий |
|-----------------|--|---|----------------|
| Вводное занятие | Улетает наше лето (педагогическая диагностика) | Формировать умение отражать свои впечатления о лете в рисунке. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции. | 1 |
| | Игры с кляксами | Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение. | 1 |
| Натюрморт | Лукошко с грибами | Уточнить знания детей о жанре живописи – натюрморт, обучать детей составлению композиции натюрморта, побуждать самостоятельно дополнять изображение деталями, развивать воображение. | 1 |
| | Арбуз | Продолжать обучать детей составлению композиции натюрморта, учить изображать сложные по форме плоды, использовать при закрашивании нужные оттенки цвета | 1 |
| | Осенний натюрморт | Учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, продолжать обучать составлению композиции натюрморта (выделение в нем композиционного центра, расположение предметов на широкой поверхности «ближе» и «дальше», передача частичной загороженности предметов) | 1 |

| | | | |
|--------|------------------------------------|---|---|
| | Ветки рябины в вазе | Развивать у детей умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта, учить новому техническому приему – двухцветному боковому мазку, развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый и др. | 1 |
| Пейзаж | Осенняя береза на берегу озера | Формировать у детей умение передавать в рисунке характерные особенности дерева. Познакомить с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений. | 1 |
| | Золотая осень | Закреплять умение детей узнавать и называть жанр искусства – пейзаж, формировать умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении неба путем размыва и вливания красок другого цвета | 2 |
| | Осеннее дерево под ветром и дождем | Учить детей изображать дерево в ветреную погоду, развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание. | 1 |
| | Хмурый ветреный день | Учить детей передавать в рисунке колорит хмурого осеннего дня, учить приглушать яркий цвет красок, продолжать формировать умение отражать в рисунке ветреную погоду. | 1 |
| | Улицы города | Продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), формировать умение работать в технике «акварель и восковой мелок» | 1 |
| | На дне морском | Формировать умение использовать несколько цветов акварельных красок при изображении моря путем размыва и вливания красок другого цвета, работать в технике «акварель и восковой мелок», учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. | 1 |
| | Опушка зимнего леса | Формировать у детей умение передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, учить передавать штрихами разного характера хвою деревьев. | 2 |
| Птицы | Совушка-сова (графика) | Учить изображать сову карандашными штрихами, рисовать штрихи в разных направлениях в соответствии с расположением перьев на голове. | 1 |
| | Птицы у кормушки | Учить размещать на листе бумаги несколько птиц, самостоятельно определять их величину, формировать умение передавать в рисунке характерные особенности разных птиц, изображать птиц в разных позах и движении | 1 |
| | Пингвины в Антарктиде | Формировать у детей умение изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г. Снегирева « | 1 |

| | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|--|---|
| | | Про пингвинов», передавать животных в движении, их характерные особенности. | |
| | Сказочная птица | Учить передавать в рисунке сказочный образ птицы через подбор цвета красок и строение птицы. | 1 |
| Человек | Портрет мамы | Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить овладевать приемами контурного рисования карандашом, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. | 2 |
| | Автопортрет | Учить детей рисовать автопортрет – развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз, в манере одеваться. | 1 |
| | Зимние забавы | Формировать у детей умение рисовать фигуру человека в движении на основе схемы | 1 |
| | Лыжная прогулка | Продолжать формировать умение рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж | 1 |
| Декоративно-прикладное искусство | Дымковская барышня | Закреплять у детей представление о характере и особенностях дымковской народной глиняной игрушки, учить расписывать сложные по форме изделия по мотивам дымковской росписи. | 1 |
| | Искусство Гжели | Закреплять у детей представление о народном промысле Гжели, о последовательности изготовления изделий. Сравнить характерные особенности народных промыслов Дымкова и Гжели. Обучать детей приёмам росписи, упражнять руку ребёнка в рисовании концом кисти и примакиванием. | 1 |
| | Городецкая роспись | Развивать представления детей о городецкой росписи, учить рисовать цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи. | 1 |
| | Знакомство с хохломой | Познакомить детей с хохломской росписью, её цветовой гаммой. Учить, при рассматривании узоров, выделять основные элементы, составлять хохломской узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи. | 2 |
| Скоро лето | Цветущая весна | Развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие, обращать внимание на цветовые сочетания в картинах о весне, учить отображать их в рисунке, располагать сюжет на всем листе бумаги. Закреплять умения рисовать деревья, куст, использовать знакомые приемы рисования | 1 |
| | Путешествие в жаркие страны | Вызвать у детей желание нарисовать животных жарких стран в их среде обитания, закреплять полученные навыки рисования, умение создавать композицию, рисовать дополнительные детали. | 2 |

Всего за учебный год 32 занятия

**Познавательные занятия по ознакомлению с искусством
«Первые шаги в мир искусства».**

Тематическое планирование

| Название цикла | Темы занятий | Цель занятия | Материалы |
|-----------------|--|--|--|
| Вводные занятия | Путешествие в мир искусств | Уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создаёт произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; рассказать, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях. | Репродукции картин разных жанров, скульптура, книжная графика, произведения прикладного искусства. |
| | О чём говорит живопись | Дать детям представление о том, что такое живопись, об особенностях её жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание ему, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого. | Репродукции картин разных жанров: натюрморты, пейзажи, портреты, жанровая живопись. |
| Натюрморт | Ах, натюрморт | Расширить и закрепить представления детей о натюрморте как жанре живописи, познакомить с его видами. Развивать у детей ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на художественный образ натюрморта, умение общаться по поводу увиденного. | Репродукции сложных натюрмортов однопорядкового и смешанного характера. |
| | Цвет – помощник художника | Дать детям представление о цвете как средстве выразительности в натюрморте, обратив внимание на то, что художник с помощью цвета может показать настроение картины; познакомить детей с понятием «колорит в живописи», его особенностями, сочетанием холодных и теплых тонов. Учить детей сравнивать произведения одного вида искусства по настроению. | Репродукции натюрмортов в тёплой и холодной цветовой гамме С.Герасимова |
| | Рассматривание однопорядкового, но сложного натюрморта | Вызвать у детей интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами, представлениями. Учить детей видеть единство содержания и средств выразительности живописи (роль рисунка, композиции, колорита в картине). Закрепить знания о натюрморте | Репродукция картины И.Машкова «Снедь московская. Хлебы» |
| | Тайна натюрморта | Вызвать у детей интерес к новому, более сложному виду натюрморта, включающего изображение живых | Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка» |

| | | | |
|--------|--|--|---|
| | | объектов. Подвести детей к пониманию того, что понять натюрморт можно, если внимательно его рассматривать и увидеть гармонию живого мира. | |
| Пейзаж | О чем рассказывает пейзажная картина | Расширить и закрепить представления детей о пейзаже как жанре живописи, познакомить с его видами: природный, горный и морской, космический, выдуманный, исторический, сельский, городской. Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин. | Репродукции картин «Зима»(И. Шишкин), «Золотая осень» (В.Поленов) «Весна. Большая вода» (И.Левитан) «Закат» (А.Рылов) «Золотая осень. Слободка» (И.Левитан) «Волна» (И.Айвазовский) . |
| | О чём может рассказать линия горизонта в пейзажной картине | Дать детям представление о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, о построении планов, особенностях изображения объектов в зависимости от их расположения. | Репродукции картин «Золотая осень» (И.Левитан, В.Д.Поленов, И.С.Остроухов), «В голубом пространстве» (А.А.Рылов) |
| | Сравнительное рассматривание картин «Золотая осень» | Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению яркой осенней природы. Развивать у детей видение художественного образа в единстве его содержания и средств выразительности – рисунка, колорита, композиции, сравнивая замысел художника и выбор им средств выразительности. Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композицию, особенности формата полотна, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине. | Репродукции картин «Золотая осень» И.И.Левитана, В.Д.Поленова, И.С.Остроухова. И.А.Гречишкина |
| | Роль цвета в пейзажной картине | Развивать у детей эмоциональное восприятие цвета, вызывая адекватный отклик на настроение живописных пейзажей, обратив внимание на то, что цвет в живописи – основное средство выразительности и что в пейзажных картинах художник с помощью цвета может показать время года, время суток, состояние погоды, показать настроение, которое вызвало у него | Репродукции картин: «Золотая осень» (И.И.Левитан) «Зима» (И.Шишкин) «Закат» (А.Рылов) «Полдень. В окрестностях |

| | | |
|--|---|---|
| | общение с природой. | Москвы» (И. Шишкин) «Мокрый луг» (Ф.Васильев) «Зелёный шум» (А.Рылов) |
| Осень может быть разной | Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, сопереживание настроению художественного произведения. Учить анализировать и сравнивать художественные произведения не только по содержанию, но и по языку живописи. Формировать умение последовательно рассматривать художественную картину, сопоставлять настроения. Закреплять знания детей о пейзаже как жанре живописи. | Репродукции картин «Золотая осень» (И.И.Левитан) «Октябрь» (Е.Е.Волков) |
| Архитектор – художник строитель. | | |
| Художник-маринист И.И. Айвазовский | | Репродукции картин И.И.Айвазовского, портрет художника |
| «Дремлет лес под сказку сна...» | Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения; рисунок, передающих характер образов; композиционные построения картин. | Репродукции картин И.Шишкина «Зима», «На севере диком...» |
| Зимние напевы. Сравнительное рассматривание картин | Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения . | Репродукции картин И.И. Шишкина «Зима» , И.Э.Гребаря «Февральская лазурь», «Сказка инея и восходящего солнца» |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| Графика | Графика | Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать отличие графики от живописи. Способствовать тому, чтобы дети использовали полученные знания в своем творчестве. | Набор образцов графики различных видов: книжная графика, рисунки карандашом, углём, сангиной, пастелью, пером, газето-журнальная графика, плакаты, промышленная графика. 2-3 живописные картины., игрушка Карлсон. |
| | Кто и как создает рисунки в книжках. | Закрепить у детей представление о графике и о таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложности труда художника-иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести детей к пониманию того, что книга – произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. Вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, на художественные образы. | Книги с иллюстрациями В.Васнецова, Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, и др., книжки разного типа: книжка-игрушка, раскладушка, книжка-образ, книжка-альбом. |
| | О творческом поиске художника Е. Рачёва | Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора Е.Рачева, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует. | Книги с иллюстрациями Е.Рачёва |
| | Писатель и иллюстратор Е. Чарушина | Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора Е. Чарушина, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует. | Книги с иллюстрациями Е.Чарушина |
| Портрет | О чём рассказывает портрет | Расширить и закрепить представления детей о портрете как жанре живописи, познакомить с его видами. Формировать у детей умение детей внимательно рассматривать изображение и сравнивать с действительностью, находить главные детали портрета. Учить составлять устный рассказ от имени изображаемого, будить фантазию. | Репродукция картины Н.Жукова «Андрюша» |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| | Настроение человека в искусстве. | <p>Дать представление о значении настроения человека, изображенного на портрете.</p> <p>Учить детей воспринимать зрительно и называть настроение, отражающееся на лицах людей в жизни и на картине.</p> <p>Вызвать сопереживание эмоциональному состоянию художественных образов.</p> | <p>Репродукции картин «Девочка, покрытая платком».</p> <p>«Крестьянка с лукошком» А. Венецианова.</p> <p>«Царь Иван Васильевич Грозный» В.М.Васнецова</p> |
| | Автопортрет. | | |
| Жанровая живопись | Движение в искусстве | <p>Учить воспринимать живопись, как искусство конкретной изобразительности, передающей застывшее действие, движение.</p> <p>Познакомить детей с картинами жанрово-бытовой живописи. Учить детей составлять рассказ по картинам или отдельным фрагментам картины.</p> | <p>Репродукции картин К.Маковского «Дети, бегущие от грозы»</p> |
| | Сюжет картины. | <p>Дать представление о сюжете, передающем содержание произведения искусства. Познакомить детей с категорией «трагического» в искусстве.</p> <p>Дать представление о том, что сюжет может быть связан с изложением приятного, интересного содержания, вызывающего положительные чувства, а также трагического, заставляя людей задуматься о пережитых событиях героев произведений искусства.</p> | <p>Репродукции картин «Тройка» В.Серова и «Утро» Т.Яблонской</p> |
| | Натюрморт как часть портрета и жанровой живописи | <p>Дать представление о роли натюрморта в других жанрах живописи.</p> <p>Продолжать учить видеть единство содержания и средств выразительности в картине (роль рисунка, колорита, композиции в передаче смысла картины, её настроения, характера)</p> | <p>Репродукции картин: З. Серебрякова «За обедом», О.Б.Богаевская «День рождения»</p> |
| | О чем рассказывает жанровая живопись. | <p>Вызвать у детей интерес к жанровой живописи, желание внимательно рассматривать ее, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом. Подводить детей к пониманию особенностей жанровой живописи как сюжетно-тематической картины, где есть определенная тема и конкретный сюжет.</p> | <p>Репродукции картин Б.М.Кустодиева «Масленица», В.И.Сурикова «Взятие снежного городка»</p> |

| | | | |
|------------|--|--|--|
| | «Что за прелесть эти сказки...» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова | Учить рассматривать сюжетные картины, основанные на сюжете сказки, формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины и передавать его в высказываниях. Учить описывать увиденное, фантазировать по картине, придумывая для каждого героя небольшой рассказ о том, что он видит, слышит, думает. | Репродукции картин В.М.Васнецова «Аленушка», «Иван царевич на сером волке», «Царевна лягушка», «Спящая царевна» |
| | «Богатырская сила» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова. | Развивать у детей интерес к былинной живописи, ее героям – богатырям., подводить детей к видению особенностей былинного образа – единство реального и придуманного народной фантазией. Развивать умение последовательно и внимательно рассматривать художественную картину, высказывать собственное мнение по поводу увиденного. | Репродукции картин В.М. Васнецова «Три богатыря», «Витязь на распутье» |
| Скоро лето | Встреча в избе «Хохломские мастера» | Приобщить детей к истокам национальных традиций. Познакомить с последовательностью работы хохломских мастеров над изделием. | Хохломская посуда, книги о хохломском промысле, алгоритм изготовления хохломской посуды. |
| | Весна идет, весне дорогу | Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы, эстетические чувства и переживания, умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней природы. Учить видеть главное в картине, задумываться над тем, что вызвало у художника интерес при восприятии весеннего пейзажа, соотносить содержание картины со средствами выразительности, чувствовать весеннее пробуждение природы, выраженное в неярком и тонком колорите. | Репродукция картины «Март», «Весна. Большая вода» И.И.Левитана «Грачи прилетели» А.К. Саврасова |
| | Викторина для «Юных художников» | Обобщить представления и знания детей об изобразительном искусстве; выявить умения устанавливать сходство и различие между предметами путем дорисовки; учить детей выделять отличительные особенности при рассмотрении картин; развивать творческую фантазию, эстетические чувства; совершенствовать | Шкатулка с сюрпризом; ребус (художник); большой лист ватмана с изображением леса (без цветового решения); карта |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | технические навыки; формировать художественное мышление; учить видеть, понимать и любить и природу, и искусство. | маршрута; альбомные листы на каждого ребенка; восковые мелки; цветные карандаши; акварель; портреты сказочных героев (по выбору педагога); мольберт; |
| | Скоро лето. Рассматривание картин А.А.Пластова | Закреплять у детей представления о жанровой живописи, ее особенностях, средствах выразительности, умение последовательно рассматривать художественную картину, высказывать собственные суждения. | Репродукция картины А.А. Пластова «Летом», «Сенокос», «Ужин трактористов» |

Список литературы

1. И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. Вкл.
2. И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду «путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» М.: «Карпуз», ТЦ Сфера 2009. – 192 с., илл..
3. И.А. Лыкова Дидактические игры и занятия «Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников» М.: «Карпуз», ТЦ Сфера 2009. – 144 с., 8 л. илл.
4. И.А. Лыкова Интеграция искусств в детском саду «Изодеятельности и детская литература» М.: «Карпуз», ТЦ Сфера 2009. – 144 с., 8 л. илл.
5. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н. Вераксы, Т. Комаровой, М. Васильевой, 2016г.
5. Т.Г Казакова. Детское изобразительное творчество.- М.: Карпуз–дидактика, 2006В.И.
6. Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
7. Т.С.Комарова Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. А. А. Грибовская Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации — М. «Изд. Скрипторий 2003», 2009. - 152 с.
9. А.А.Катаева , Е.А. Стребелева. «Дидактические игры и упражнения».-М.: «Бук-Мастер»,1993
10. А.К.Аксенова , Э.В. Якубовская «Дидактические игры»- М.: «Просвещение»,1991
11. Венгер Л.А. и др. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста»- М.: «Просвещение»,1989
12. А.И.Максаков , Г.А.Тумакова «Учите, играя»- М.: «Просвещение»,1983