

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 города Ставрополя

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д\с №17

Широбокова О.А.
«31» августа 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая
(адаптированная для детей с ТНР)
программа
художественной направленности**

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ БУСИНКИ»



Принята на Педагогическом совете:

Протокол № 1 от 31.08.2024г.

г. Ставрополь, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	2
Цели и задачи программы	3
Планируемый результат	4
Основополагающие принципы программы	4
Организация и проведение занятий	4
Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет	5
Особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет	6
Структура занятия	9
Методические приёмы	10
Перспективный план работы с детьми 5- 6 лет	11
Перспективный план работы с детьми 6 – 7 лет	13
Содержание дополнительной образовательной программы	14
Требование к уровню достижений ребёнка	15
Перечень программно – методического обеспечения	16
Информационное обеспечение	16
Список литературы	17
Приложение 1 Артикуляционная гимнастика	18
Приложение 2 Комплекс дыхательной гимнастики Э.М.Чарели	18
Приложение 3 Дыхательная гимнастика	19
Приложение 4 Музыкально – дидактические игры	23
Дополнительное приложение к программе	30
Приемы игры на двух ложках	
Приемы игры на трёх ложках	31
Рекомендации по обучению игре на народных инструментах	31
Народные музыкальные инструменты	33
Рекомендации по изготовлению народных и самодельных музыкальных инструментов	35
Материалы к занятиям:	
Беседы:	
- о быте русского народа	38
- о русском костюме	40
- о местах проживания наших предков	47
- о русской народной песне	48
- знакомство с народными промыслами	50
- о народных праздниках	55
Примерные музыкально-инструментальные композиции на ложках и народных инструментах	60
Рекомендации родителям	68
Сценарии праздников	71

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная программа предназначена для организации работы по формированию музыкально-танцевальных способностей в условиях кружковой деятельности детей дошкольного возраста с 5 до 8 лет и составлена на основе Программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушиной М.Ю., а также Программы Бурениной А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

По программе обучаются воспитанники:

- групп общеразвивающей направленности от 5 до 7 лет;
- воспитанники разновозрастной группы компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи в отдельной подгруппе.

Программа адаптирована к детям с ОВЗ (тяжелым нарушением речи), учитывает их особенности, способствует развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь положительно влияет на речевое развитие детей с ТНР.

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих

произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцы - искусство, любимое детьми. И работать с ними - значит отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного. Обучение ритмике - это всегда диалог, даже когда ученик еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Проведение занятий по ритмике не сводится к однообразному повтору движений, механическому запоминанию танцевальных композиций, что проводило бы к выработке у детей нежелания заниматься ритмическими танцами.

Без танцев трудно представить праздник в детском саду. Как изобразить растущий цветок, мерцание звёзд, падающие капли дождя, удаль добрых молодцев, нежность прекрасных девиц? Перечислять можно до бесконечности. Всё это можно выразить языком движений.

Танец – всегда король на празднике!

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
8. Обучение детей танцевальным движениям;
9. Формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
10. Формирование пластики, культуры и выразительности движений;
11. Формирование умения ориентироваться в пространстве;
12. Формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.
13. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

К концу года обучения дети должны уметь:

5. пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
6. чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
7. научиться трудиться в коллективе, добиваясь высоких результатов.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме выступлений на утренниках, отчётного концерта.

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Программа студии «Музыкальная мозаика» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5 – 7 лет на 2 года обучения. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю (по вторникам), во второй половине дня с группой детей 20 человек.

Продолжительность занятия - 30 минут. (16.00 – 16.30).

Работа по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения детьми программы музыкальной студии проверяются во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

Особенности музыкального развития детей 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности музыкального развития детей 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это

позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Структура занятий по развитию вокальных навыков

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Структура проведения занятий по разучиванию танцевальных движений:

- Приветствие, организационный момент.
- Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка.
- Танцевальные движения, шаги.
- Развитие чувства ритма.
- Танцы, пляски, хороводы.
- Музыкально-подвижные игры.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала (игра, разучивание танцевальных движений, упражнение и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелла);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Перспективный план работы с детьми 5 - 8 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Система упражнений Т. Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка-прибаутка»	36
Разучивание и исполнение новых песен	Учить чисто интонировать мелодию	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию,	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики»	

	диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - сладошка)	К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» -Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»		Разучиваемые произведения	36
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.		36
Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К.Костина, «Я рисую море» Н.Тимофеевой, «Почемучки» Л.Туркина, «Кати и Петя»	36

	мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.		О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова.	
	Итого:	18	18	36

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов.
2. Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра.
3. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
4. Песенно-игровое творчество. Музыкально-дидактические игры.
5. Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

Музыкальный репертуар:

1. «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой
 2. «Василек» - рус. нар. мелодия.
 3. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.
 4. «Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.
 5. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.
 6. «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.
 7. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
 8. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.
 9. «Детская песенка» - муз. Ноффата.
 10. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.
6. Разучивание песен. Поэтапное разучивание: 1-й этап – восприятие, разучивание; 2-й этап – осваивание навыков звукообразования; 3-й этап – повторение песни.

Музыкальный репертуар:

1. «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай.
2. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
3. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
4. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
5. «Гусята» - англ. нар. песня.
6. «Во кузнеце» - рус. нар. песня.
7. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной.
8. «Песня о России» - муз. Г. Струве.
9. «Наследие России» - муз. И. Гомоновой.
10. «Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова.
11. «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса.

7. Концерт:

«Весеннее настроение» (для детей 5-6 лет);

«Песенка – Чудесенка» (для детей 6-7 лет).

8. Контрольное занятие. Оценка уровня результативности занятия, качества реализации программы кружковой работы

Учебный план

№	Тема занятия	Всего часов	в том числе		Формы
			теория	практика	
1	Введение. Правильная певческая установка. Дыхание	4	2	2	самоконтроль
2	Исполнение с аккомпанементом	8	4	4	самоконтроль
3	Вокально-хоровые упражнения «Музыкальный звук»	6	3	3	самоконтроль

4	Знакомство и работа над песнями	4	2	2	самоконтроль
5	Работа с фонограммой	7	3	4	самоконтроль
6	работа с микрофоном	7	2	5	самоконтроль
7	Использование танцевальных элементов	7	2	5	самоконтроль
8	Выразительные средства музыки	7	3	4	самоконтроль
9	Индивидуальные занятия	8	4	4	самоконтроль
10	Работа над репертуаром	7	2	5	самоконтроль
11	Подготовка к концертной деятельности	7	2	5	Итоговый контроль

План содержания занятий в старшей группе.

Месяц	Тема	Содержание занятий
Октябрь	«Волшебница-Осень».	Развитие голоса: «Вдох и выдох», «Воздушный шар», «Пузырь»; «Гриб-грибок», «Три сороки». Слушание: М. Еремеева «Постучалась осень», «Осень в гости просим!» Г. Вихарёва «Листик жёлтый», Н. Куликова Пение: Г. Вихарёва «Золотые листики», «Дождики», «Н. Луконина «Осень, осень», М. Еремеева «Постучалась осень». Танцевально-игровая деятельность: танцевальные движения к разучиваемым песням, р.н. игры «Журавль», «Калачи».
Ноябрь	«Дружат дети на планете».	Развитие голоса: дыхательная зарядка, «Ладочки» артикуляционная гимнастика: «Ручеёк», «Маленький зайчишка»; «Назар», «В детском садике».

		Слушание: А. Базь «Весёлый дом», Е. Зарицкая «Песня, солнышко и ты», Е. Асеева «Детский сад», А. Перескокова Пение: Е. Зарецкая «Песня, солнышко и ты», Е. Асеева «Детский сад», Танцевально-игровая деятельность: танцевальные движения к разучиваемым песням, р.н. игры «Репка», «Чучело»;
Декабрь	«Чудесный праздник – Новый год!»	Развитие голоса: дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой : «Ладонка», «Кошечка», Слушание: «Ах, снежок!», Е.Шаламонова «Песня про Деда Мороза»,Пение, Е Гольцова «Ах, снежок!», Е. Шаламонова «Песня про Деда Мороза». Танцевально-игровая деятельность: танцевальные движения к разучиваемым песням, игры: «Едет, едет паровоз – паровозом Дед Мороз», «Учитель танцев»,
Январь	«Зимняя сказка»	Развитие голоса: дыхательная гимнастика: «Быстро-медленно», «Мороз», «Как под горкой»; А. Филиппенко «То снежинки, как пушинки»Слушание: Л. Олифирова «Зима- красавица», Е. Пирогова «Уж ты, зимушка-зима!», Пение: : Л. Олифирова «Зима-красавица», Танцевально-игровая деятельность: танцевальные движения к разучиваемым песням, игры: И. Артемьева «Снеговик», р.н. игры «Как на тоненький ледок», «
Февраль	«Защитники Отечества»	Развитие голоса: сила дыхания-; «Петух»; «Чики, чики, чикалочки», «Аты-баты», «Три мальчугана», «Самолёт», И. Арсеев «Солдаты маршируют». Слушание: М. Морозова «Гармонист Тимошка», Л. Семёнова «Как папа», Д. Трубочёв «Мы шагаем как солдаты», Пение: , Л. Семёнова «Как папа», Д.

		Трубачёв «Мы шагаем как солдаты», . Танцевально-игровая деят-ть: танцевальные движения к разучиваемым песням, р. н. игры: «Барин», Е. Тиличеева «Наши кони чисты»,
Март	«Мама – солнышко моё»	Развитие голоса: «Мама моет малыша», «Эхо»; «Маша и каша», Слушание: М. Еремеева «Песенка для мамы», Г. Реброва «Мамин праздник», О.Сивухина Пение: З. Роот «Колыбельная маме», А. Варламов Г. Реброва «Мамин праздник». Танцевально-игровая деят-ть: танцевальные движения к разучиваемым песням; игры: «Змейка», «Весёлый колокольчик».
Апрель	«Весёлая капель»	Развитие голоса: «У кота-воркота»; «Карусели», «Строим дом», . «Скворцы», М. Картушина «Разговоры». Слушание: Г. Голева «В каждый дом весна приходит», И. Меньших «Весна», Г.Струве «Так уж получилось», А. Филиппенко «Скворушки», О. Сивухина «Песенка-чудесенка». Пение: В. Мурадели «Солнечный зайчик», О. Сивухина «Песенка- чудесенка», Г. Струве «Так уж получилось», Г. Голева «В каждый дом весна приходит». Танцевально-игровая деят-ть: танцевальные движения к разучиваемым песням; р. н. игры: «Как в лесу, лесу- лесочке», «Вербочка», «Летели две птички», А. Филиппенко «Аннушка».
Май	«Победный май»	Развитие голоса: повтор знакомых упражнений на дыхание, артикуляцию, чувство ритма, звукообразование, звуковедение.

		Слушание: Д. Трубачёв «Мой дедушка», Г. Чебаков «Солнышко», Т. Копылова «Танк-герой», Пение: Г. Чебаков «Солнышко», Т. Копылова «Танк-герой», Танцевально-игровая деятельность: танцевальные движения к разучиваемым песням; повтор любимых игр.
--	--	---

План содержания занятий в подготовительной к школе группе.

Месяц	Тема	Содержание занятий
Октябрь	«Разноцветная осень»	Развитие голоса «, «Птичка-птичка»; М. Картушина «Юла», Г. Дмитриев «Голоса природы», Е. Тиличеева Слушание: Ю. Забутов «Осенний вальс», Г. Голева «Песенка о зонтиках», Е. Зарицкая «Журавушка, М. Быстрова Пение: З. Роот «Ах, какая осень!», Г. Голева «Песенка о зонтиках», Е. Зарицкая Танцевально-игровая деятельность: танцевальные движения к разучиваемым песням; р. н. игры: «Селезень утку загонял», «В огороде бел козёл».
Ноябрь	«Созвездие дружбы»	Развитие голоса: скороговорки, М. Картушина «Мы – весёлые ребята», «Подружки», «Это я», Г. Анисимова «Бубенчики». Слушание: Е. Гомонова «Наследники России», «Край родной», Н. Берестова Пение: А. Комаров «Россия, мы все твои дети», Е. Гомонова «Край родной», М. Парцхаладзе «Песенка о дружбе», Танцевально-игровая деятельность: танцевальные движения к разучиваемым песням; игры: Е. Шаламонова «Игра с лентой», «Хи-хи, ха-ха!».

Декабрь	«Новогодний карнавал»	Развитие голоса: «Вьюга», «Дует ветер»; Е. Тиличеева «Снегири», Е Поплянова», М. Картушина «Зимние забавы»,». Слушание: В. Ефимов «Дед Мороз», О. Буйновская «Ёлочка», М Еремеева «Новогодние мечты», М. Пляцковский Пение: М. Еремеева «Новогодние мечты», М. Пляцковский «Снежинка», Танцевально-игровая деят-ть: танцевальные движения к разучиваемым песням; игры: «Шапочку передавайте», «Вперёд четыре шага», И. Кишко «Дед Мороз и дети»,
Январь	«Проказы зимы»	Развитие голоса: «Завывание метели», «Пропевание гласных звуков», скороговорки, «Скок-поскок», М. Картушина «Домик на горе», Слушание: Ю. Чичков «Эх, зима!», Олифирова «Русская зима», Н. Куликова «Зима в России». Пение: Л. Куклина «Белая зима», Л. Олифирова «Русская зима Ю. Чичков «Эх, зима!» Танцевально-игровая деят-ть: танцевальные движения к разучиваемым песням; игры: «Мы идём с тобой на лыжах», М. Картушина «Ветер северный»,
Февраль	«Защитники земли русской»	Развитие голоса: скороговорки; «Угадай, на чём играю?», И. Арсеев «Трубы звонкие трубят», «Буду лётчиком», Г. Анисимова «Поезд», М Картушина . Слушание: Д. Трубачёв «Буду военным», Л. Семёнова «Как папа», Л. Олифирова «Пригласи меня, пап, на вальс», Пение: Л. Семёнова «Как папа», Л. Олифирова «Пригласи меня, пап, на вальс», «Солдатушки – бравы ребятушки Танцевально-игровая деят-ть: танцевальные движения к разучиваемым

Март	«8 Марта – женский день»	песням; игры: И. Каплунова «Давайте танцевать», Развитие голоса: «В лесу», скороговорки, «Солнышко», М. Картушина «Попугай», «Юла», «Села кошка на такси», Слушание: Ю. Верижников «Мама», Е.Зарицкая «Три желания», И. Матвиенко «Бабушка», «Мама» (гр. «Непоседы».) Пение: Е. Зарицкая «Три желания», И. Матвиенко «Бабушка», Танцевально-игровая деят-ть: танцевальные движения к разучиваемым песням; игры: «Весёлые музыканты», «Ручейки, озёра, море»,
Апрель	«Звуки весны»	Развитие голоса: пропевание гласных, трезвучий, скороговорки; «Пою себе», «Иду по лесенке», М. Картушина «Согласные звуки», Слушание: В. Соколов «Весеннее настроение», В. Мурадели «Солнечный зайчик», Пение: С. Антонова «Весенним утром», В. Мурадели «Солнечный зайчик, О. Буйновская «Под дождём», Танцевально-игровая деят-ть: танцевальные движения к разучиваемым песням; игра-хоровод: Е. Шаламонова «Веснянка», песня-игра «Фиксики».
Май	«День Победы»»	Развитие голоса: повтор знакомых упражнений на дыхание, артикуляцию, чувство ритма, звукообразование, звуковедение. Слушание: Д. Трубачёв «Моя Родина», Е. Гомонова «Солнышкино платице». Пение: Д. Трубачёв «Родина моя», Е. Гомонова «Солнышкино платице»; Т. Бочковская

		Танцевально-игровая деят-ть: танцевальные движения к разучиваемым песням; повтор любимых игр.
--	--	--

Календарный план работы над музыкально-ритмическими движениями

СЕНТЯБРЬ

Диагностика.

ОКТЯБРЬ

1

Тема: «Этот удивительный ритм»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разминка» муз. CLAPSNAP /интернет/

Танцевальные движения, шаги:

«Шаг на месте» - отработка шага на месте; точно начинать движение и заканчивать

Развитие чувства ритма:

Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие по волшебной стране «Музыка». Страна эта огромная и удивительная, интересная и загадочная! Закройте глаза и представьте, как вы шагаете по ступенькам.

(музыкальный руководитель играет на металлофоне поступенное движение вверх)

Открывайте глаза. Мы с вами попали в волшебный город под названием «Ритм»!

Ритм – это долгие и короткие звуки.

(Музыкальный руководитель играет длинный и короткий звук на пианино.)

В музыке всегда есть мелодия и ритм. А где в природе мы можем встретиться с ритмом? Давайте послушаем и узнаем что это.

(Слушаем в записи звуки: дождя, стук колёс поезда, биение сердца и т.п. Дети отгадывают звук.)

«Песенка про имя» - Педагог пропевает имя ребенка, прохлопывая ритм в ладоши, по коленям, по щекам, по животу и т.д. Затем дети повторяют.

Танцы, пляски, хороводы:

«Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейня

Музыкально-подвижные игры:

«Музыкальные стульчики»

Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети двигаются легким бегом вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки

тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

ОКТЯБРЬ

2

Тема: «Этот удивительный ритм»

Организационный момент:

«Улыбка» муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разминка» муз. CLAPSNAP /интернет/

Танцевальные движения, шаги:

«Пружинка с поворотом» - укреплять навык пружинящего движения, следить за осанкой

Развитие чувства ритма:

Мы сегодня продолжим путешествие по стране музыкального ритма.

Презентация «Путешествие по стране музыкального ритма» (слайд 1)

А отправимся в путешествие на поезде. *(слайд 2)* Наш поезд умеет гудеть: длинными гудками «Та» и короткими «Ти-ти». Так паровозик с нами разговаривает. Итак, мы отправляемся в путешествие. Занимайте свои места.

Смотрите, нас встречает дружная семейка из 3-х человек. Это папа, мама и дочка *(слайд 3)*. Они часто ходят вместе в парк на прогулку. И вот, однажды, чтобы веселей было гулять, придумали себе занятие: каждый из них будет шагать по-своему. У папы шаги тяжелые, ровные: та-та-та *(слайд 4)*; у мамы полегче: та-та-ти-ти-та *(слайд 5)*; а дочка очень любит бегать: ти-ти-ти *(слайд 6)*.

Ребята, давайте попробуем все вместе прохлопать их шаги ладошками.

Ритмическая игра «Кто твой дружок?» - Педагог спрашивает у ребенка «Кто твой дружок?». Ребенок отвечает, прохлопывая и проговаривая имя друга.

Танцы, пляски, хороводы:

«Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейня

Музыкально-подвижные игры:

«Музыкальные стульчики»

Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети двигаются легким бегом вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

ОКТЯБРЬ

3

Тема: «Этот удивительный ритм»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) **СД 2 – 1** /движения парами, на припев поворачиваются друг к другу/

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разминка» муз. CLAPSNAP /интернет/

Танцевальные движения, шаги:

«Легкий бег по кругу» -следить за тем, чтобы дети бежали легко, слегка пружиня в стопе.

Развитие чувства ритма:

Сегодня мы побываем в осеннем лесу. Посмотрите, кто это шуршит в траве? /картинка ежика/. А кто прыгает с ветки на ветку? /картинка белочки/. Ни одно музыкальное произведение не может быть без ритмического рисунка! Ребята, а с помощью чего мы можем изобразить ритмический рисунок? Я вам подскажу: с помощью больших и маленьких кружочков /показ рисунка/. Напоминаю, что большой кружок – это длинный звук «Та», а маленький кружок – это короткий звук «Ти».

Ритмическая игра «Песенки животных»

У каждого животного своя песенка. /берем карточку ежика «та-та», дети прохлопывают, затем карточку белочки «та-ти-ти», дети прохлопывают; затем, вытягивая карточки, составляем небольшие ритмические цепочки и прохлопываем их/

Танцы, пляски, хороводы:

«Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейня

Музыкально-подвижные игры:

«Чей кружок скорее соберется?» - р.н.м. «Как под яблонькой»(пр. № 20) **СД 1-20**

Дети образуют 4 кружка. В центре –каждого круга стоит ребенок-ведущий, в руках у него платочек (разного цвета).

1-8 такты – легко идут по кругу, ведущие помахивают платком

9-20 такты – легко бегут по залу, ведущие машут платочком, как бы прощаясь. В конце 20 такта приседают и закрывают глаза.

Ведущие без музыки перебегают в другие уголки, меняясь местами, и поднимают вверх платочки.

21-24 такты – дети бегут к своему ведущему и становятся вокруг него, взявшись за руки. Выигрывает тот кружок, который собрался первым.

ОКТЯБРЬ

4

Тема: «Этот удивительный ритм»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) **СД 2 – 1** /движения парами, на припев поворачиваются друг к другу/

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разминка» муз. CLAPSNAP /интернет/

Танцевальные движения, шаги:

Движение с предметом – вращение зонта

Развитие чувства ритма:

Интерактивная видео игра «Ритмический рисунок»

Танцы, пляски, хороводы:

«Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейня

Музыкально-подвижные игры:

«Чей кружок скорее соберется?» - р.н.м. «Как под яблонькой»(пр. № 20) СД 1-20

Дети образуют 4 кружка. В центре – каждого круга стоит ребенок-ведущий, в руках у него платочек (разного цвета).

1-8 такты – легко идут по кругу, ведущие помахивают платком

9-20 такты – легко бегут по залу, ведущие машут платочком, как бы прощаясь. В конце 20 такта приседают и закрывают глаза.

Ведущие без музыки перебегают в другие уголки, меняясь местами, и поднимают вверх платочки.

21-24 такты – дети бегут к своему ведущему и становятся вокруг него, взявшись за руки. Выигрывает тот кружок, который собрался первым.

НОЯБРЬ

1

Тема: «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разноцветная игра» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

Танцевальные движения, шаги:

«Поскоки» - поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге. Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять с продвижением вперед и назад.

Развитие чувства ритма:

Педагог предлагает детям выложить ритмические цепочки из пуговиц разной величины. Затем дети поочередно воспроизводят свой ритмический рисунок.

Танцы, пляски, хороводы:

«До, ре, ми» - детский хор «Великан»

Музыкально-подвижные игры:

Игра «Кот и мыши» - муз. Т. Ломовой(пр. №37) СД 1 - 37

Ребенок - «кот» сидит, закрыв глаза, на стуле у одной из стен зала. Дети «мыши» - у противоположной, за чертой.

Такты 1 – 12. «Мыши» тихо крадутся к коту. Он делает вид, что спит.

Такты 13 – 16. Кот открывает глаза, вскакивает, ловит мышей. Пойманные мыши становятся котами, игра повторяется.

НОЯБРЬ

2

Тема: «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разноцветная игра» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

Танцевальные движения, шаги:

«Кружение на поскоках» - выполнять на месте с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Развитие чувства ритма:

Интерактивная видео игра «Ритмические загадки. Осень»

Танцы, пляски, хороводы:

«До, ре, ми» - детский хор «Великан»

Музыкально-подвижные игры:

Игра «Кот и мыши» - муз. Т. Ломовой(пр. №37) СД 1 - 37

Ребенок - «кот» сидит, закрыв глаза, на стуле у одной из стен зала. Дети «мыши» - у противоположной, за чертой.

Такты 1 – 12. «Мыши» тихо крадутся к коту. Он делает вид, что спит.

Такты 13 – 16. Кот открывает глаза, вскакивает, ловит мышей. Пойманные мыши становятся котами, игра повторяется.

НОЯБРЬ

3

Тема: «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разноцветная игра» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

Танцевальные движения, шаги:

«Ловим комариков» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Развитие чувства ритма:

В музыкальном ритме большую роль играют не только звуки разной длительности, но и моменты тишины – они называются ПАУЗЫ. В музыке пауза обозначается вот так /показать/. Посмотрите, она похожа на червячка. /Педагог показывает карточку, на которой изображена ритмическая цепочка с паузой, и предлагает детям прохлопать ритмический рисунок, разводя руки в стороны на паузу. Спросить у детей, на какой счет была пауза./

Танцы, пляски, хороводы:

«До, ре, ми» - детский хор «Великан»

Музыкально-подвижные игры:

«Сапожник» - польская народная песня (пр. №84) СД 2- 24

Ребенок - «сапожник» сидит на стуле у одной из стен зала, чинит обувь. Дети стоят в шеренге у противоположной стены.

Такты 1 – 4. «Сапожник» поет свои слова.

Такты 5 – 8. Дети ему отвечают.

Такты 9 – 17. Дети одной «линеечкой» маршируют вперед, чуть приближаясь к «сапожнику», затем отходят назад. С окончанием песни, дети разбегаются, а «сапожник» ловит одного их детей. Игра повторяется.

- Дети, дети, вы куда идете?
- Ой, сапожник, мы идем на площадь.
- Дети, дети, башмаки порвете.
- Ой, сапожник, ты их залатаешь.
- Дети, дети, кто же мне заплатит?
- Ой, сапожник, то, кого поймаешь.

НОЯБРЬ

4

Тема: «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разноцветная игра» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

Танцевальные движения, шаги:

«Хлопки по коленям» - ноги в полуприседе.

Развитие чувства ритма:

Педагог предлагает детям взять карточку с ритмической цепочкой. Каждый ребенок прохлопывает свой ритмический рисунок, обозначая паузу.

Танцы, пляски, хороводы:

«До, ре, ми» - детский хор «Великан»

Музыкально-подвижные игры:

«Сапожник» - польская народная песня (пр. №84) СД 2- 24

Ребенок - «сапожник» сидит на стуле у одной из стен зала, чинит обувь. Дети стоят в шеренге у противоположной стены.

Такты 1 – 4. «Сапожник» поет свои слова.

Такты 5 – 8. Дети ему отвечают.

Такты 9 – 17. Дети одной «линеечкой» маршируют вперед, чуть приближаясь к «сапожнику», затем отходят назад. С окончанием песни, дети разбегаются, а «сапожник» ловит одного их детей. Игра повторяется.

- Дети, дети, вы куда идете?
- Ой, сапожник, мы идем на площадь.
- Дети, дети, башмаки порвете.
- Ой, сапожник, ты их залатаешь.
- Дети, дети, кто же мне заплатит?
- Ой, сапожник, то, кого поймаешь.

ДЕКАБРЬ

1

Тема: «Ритм в стихах»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Ай, будет круто!» - музыка Antonio Duggs слова Андрея Пряжникова /детский хор «Великан»/

Танцевальные движения, шаги:

«Бег за хлестом и легкий бег» - Туловище наклонено вперед несколько больше обычного, руки на поясе. Согнутая в колене нога после толчка отводится назад (стараться пяткой достать ягодницу). Чередовать с обычным бегом, несколько больше расслабляя при этом ноги, давая им отдых.

Развитие чувства ритма:

«Зима» - упражнение на координацию слова и движения.

Ух-ух-ух-ух! – тарелочки.

Мчатся сани во весь дух. – комарики справа и слева /по 2 раза/

Ух-ух-ух-ух! – тарелочки.

Снег под горкой словно пух. – 4 раза топают

Танцы, пляски, хороводы:

«Зима» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового

Музыкально-подвижные игры:

«Мячики» - любая веселая мелодия

Сделать кружки (5-6 чел.). Каждый кружок – это «мячик». Дети придумывают цвет своего мяча. Педагог повязывает одному из детей круга ленточку определенного цвета. Проводится игра «Пузырь». Как только все «мячики» лопаются, дети разбегаются. Музыка заканчивается, дети по команде делают либо большой круг, либо свои маленькие кружки.

ДЕКАБРЬ

2

Тема: «Ритм в стихах»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Ай, будет круто!» - музыка Antonio Duggs слова Андрея Пряжникова /детский хор «Великан»/

Танцевальные движения, шаги:

«Топающий шаг» - двигаться шагом на всей стопе, слегка согнув ноги в коленях, продвигаясь вперед и в кружении;

«Приставной шаг в сторону» - на «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку /приседание/. Движение выполняется в одну и в другую сторону.

Развитие чувства ритма:

«Часы»

На стене часы висят, день и ночь они стучат:

Тик-так, тик-так, тик-тик-так, тик-тик-так. /хлопки в ладоши/

Мы немного подождем, бой часов наполнит дом.

Бом-бом, бом-бом, бом-бом-бом, бом-бом-бом. /стучать кулаком о кулак/

Только кончился завод, стрелка больше не идет.

Где бом? Где бом? Где тик-так? Где тик-так?

/разводят руки в стороны, на бом – кулак о кулак, на тик – хлопки/

Мы пружинку заведем, и придет к нам снова в дом:

Тик-так, бом-бом, тик-тик-так, бом-бом-бом.

Танцы, пляски, хороводы:

«Зима» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового

Музыкально-подвижные игры:

«Мячики» - любая веселая мелодия

Сделать кружки (5-6 чел.). Каждый кружок – это «мячик». Дети придумывают цвет своего мяча. Педагог повязывает одному из детей круга ленточку определенного цвета. Проводится игра «Пузырь». Как только все «мячики» лопаются, дети разбегаются. Музыка заканчивается, дети по команде делают либо большой круг, либо свои маленькие кружки.

ДЕКАБРЬ

3

Тема: «Ритм в стихах»

Организационный момент:

«Марш - выход» -муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Ай, будет круто!» - музыка Antonio Dyggs слова Андрея Пряжникова /детский хор «Великан»/

Танцевальные движения, шаги:

«Ковырялочка» р.н.м. -правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа.

Познакомить с танцевальным движением «ковырялочка», отработать технику выполнения, ритмичность.

Развитие чувства ритма:

«Часы»

На стене часы висят, день и ночь они стучат:

Тик-так, тик-так, тик-тик-так, тик-тик-так. /хлопки в ладоши/

Мы немного подождем, бой часов наполнит дом.

Бом-бом, бом-бом, бом-бом-бом, бом-бом-бом. /стучать кулаком о кулак/

Только кончился завод, стрелка больше не идет.

*Где бом? Где бом? Где тик-так? Где тик-так?
/разводят руки в стороны, на бом – кулак о кулак, на тик – хлопки/
Мы пружинку заведем, и придет к нам снова в дом:
Тик-так, бом-бом, тик-тик-так, бом-бом-бом.*

Танцы, пляски, хороводы:

«Зима» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового

Музыкально-подвижные игры:

«Дед Мороз и дети»- муз. И. Кишко (пр. №53) СД 1-53

Дети стоят в кругу. Слова Деда Мороза поет педагог.

При первом знакомстве с игрой, для запоминания слов, можно предложить детям ритмично проговорить текст вслух вместе с педагогом.

Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне: «лепить» и «бросать снежки», «греть себя», «разметать снег метлой».

ДЕКАБРЬ

4

Тема: «Ритм в стихах»

Организационный момент:

«Марш - выход» - муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) Спорт СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Ай, будет круто!» - музыка Antonio Dyggs слова Андрея Пряжникова /детский хор «Великан»/

Танцевальные движения, шаги:

«Моталочка» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой, быстро или медленно.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот)

Развитие чувства ритма:

«Солнце»

Солнце село на сосну, пых-пых-пых. /нарисовать руками круг; на пых – любые звучащие жесты/

Я немножко отдохну, пых-пых-пых. /руки под щеку/

Я окошко отворю, пых-пых-пых. /руки развести в стороны/

Желтый лучик подарю, пых-пых-пых. /вытянуть руки вперед, ладони вверх/

Я веснушки принесу, пых-пых-пых. /легко постучать по щекам/

Засверкают на носу, пых-пых-пых. /стучат по носу/

Танцы, пляски, хороводы:

«Зима» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового

Музыкально-подвижные игры:

«Дед Мороз и дети»- муз. И. Кишко (пр. №53) СД 1-53

Дети стоят в кругу. Слова Деда Мороза поет педагог.

При первом знакомстве с игрой, для запоминания слов, можно предложить детям ритмично проговорить текст вслух вместе с педагогом.

Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне: «лепить» и «бросать снежки», «греть себя», «разметать снег метлой».

ЯНВАРЬ

3

Тема: «Ритм в музыкальных произведениях»

Организационный момент:

«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы»(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 7) СД 1 – 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Веселая зарядка» - музыка и слова Константина Бусыгина

Танцевальные движения, шаги:

«Ленточки» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.

«Ковырялочка»р.н.м. -закреплять технику выполнения, ритмичность.

Развитие чувства ритма:

«Сыграй свое имя» - Дети берут разные ударные музыкальные инструменты. Педагог предлагает каждому ребенку проговорить свое имя и простучать его на инструменте.

Танцы, пляски, хороводы:

Повтор ранее выученных танцев

Музыкально-подвижные игры:

«Бездомный заяц» - р.н.м.

Обручи лежат по всему залу. Дети произвольно и весело танцуют и с окончанием музыки прыгают в обруч. При каждом повторении игры педагог убирает 2-3 обруча. Оставшийся ребенок объявляется победителем, и все дети ему хлопают.

ЯНВАРЬ

4

Тема: «Ритм в музыкальных произведениях»

Организационный момент:

«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы»(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 7) СД 1 – 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Веселая зарядка» - музыка и слова Константина Бусыгина

Танцевальные движения, шаги:

«Крылья» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук - «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«Приставной шаг в сторону с хлопком» - на «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и выполнить хлопок. Движение выполняется в одну и в другую сторону.

Развитие чувства ритма:

Интерактивная видео игра «Веселые музыканты»

Танцы, пляски, хороводы:

Повтор ранее выученных танцев

Музыкально-подвижные игры:

«Бездомный заяц» - р.н.м.

Обручи лежат по всему залу. Дети произвольно и весело танцуют и с окончанием музыки прыгают в обруч. При каждом повторении игры педагог убирает 2-3 обруча. Оставшийся ребенок объявляется победителем, и все дети ему хлопают.

ФЕВРАЛЬ

1

Тема: «Стихи с движениями»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина

Танцевальные движения, шаги:

«Хороводный шаг» - р.н.м. отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова.

Развитие чувства ритма:

«Дворник» - ритмическая игра с движением.

Дворник дверь два дня держал. – качать руками вправо-влево

Деревянный дом дрожал. – топать ногами

Ветер дергал эту дверь. – стучать по коленям поочередно

Дворник думал: это зверь. - стучать по коленям, на слово «зверь» хлопнуть в ладоши

Танцы, пляски, хороводы:

«Калинка» - р.н.м.

Музыкально-подвижные игры:

«Сапожник и клиенты» - польская народная мелодия (пр. №64) СД 2-22

Все стоят по кругу, в центре – «сапожник» с музыкальным молоточком. Рядом с ним стул. Остальные дети – «клиенты».

1 такт – вступление.

2 такт – «клиенты» выставляют правую ногу на пятку, руками показывая на свой башмачок.

3 такт – выставляют левую ногу. «Сапожник» жестом приглашает одного из «клиентов» сесть на стул. «Клиент» садится и кладет ногу на ногу.

4-7 такты - «сапожник» ритмично стучит молотком по каблучку

8-11 такты – «клиент» с «сапожником» скачут вокруг стула с ножки на ножку, остальные дети хлопают в ладоши

ФЕВРАЛЬ

2

Тема: «Стихи с движениями»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина

Танцевальные движения, шаги:

«Распашонка»- р.н.м. на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверху. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая – в сторону-вниз, левая – в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой

ноги.

Развитие чувства ритма:

«Дворник» - ритмическая игра с движением, выполнять в парах

Дворник дверь два дня держал. – качать сцепленными руками вправо-влево

Деревянный дом дрожал. – выполнять движение «пилим дрова»

Ветер дергал эту дверь. – хлопать в свои ладоши и ладоши партнера

Дворник думал: это зверь. - хлопать в свои ладоши, на слово «зверь»хлопнуть в ладоши партнера

Танцы, пляски, хороводы:

«Калинка» - р.н.м.

Музыкально-подвижные игры:

«Сапожник и клиенты» - польская народная мелодия (пр. №64) СД 2-22

Все стоят по кругу, в центре – «сапожник» с музыкальным молоточком. Рядом с ним стул. Остальные дети – «клиенты».

1 такт – вступление.

2 такт – «клиенты» выставляют правую ногу на пятку, руками показывая на свой башмачок.

3 такт – выставляют левую ногу. «Сапожник» жестом приглашает одного из «клиентов» сесть на стул. «Клиент» садится и кладет ногу на ногу.

4-7 такты - «сапожник» ритмично стучит молотком по каблучку

8-11 такты – «клиент» с «сапожником» скачут вокруг стула с ножки на ножку, остальные дети хлопают в ладоши

ФЕВРАЛЬ

3

Тема: «Стихи с движениями»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина

Танцевальные движения, шаги:

Шаг с притопом на месте – *р.н.м.* на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Развитие чувства ритма:

«Прыг-скок»

Прыг-скок, прыг-скок,

/четыре прыжка на месте/

Сел кузнечик на листок.

/присесть, ладони тыльной стороной приложить к бедрам/

Прыг-скок, прыг-скок,

/четыре прыжка на месте/

Лягушонок – под мосток.

/присесть, ладони соединить над головой/

Прыг-скок, прыг-скок,

/четыре прыжка на месте/

Скачет козлик по дорожке.

/прыгать с ноги на ногу, сделав пальцами рожки/

Прыг-скок, прыг-скок, /четыре прыжка на месте/

Дети хлопают в ладошки. /хлопки в ладоши/

Танцы, пляски, хороводы:

«Калинка» - *р.н.м.*

Музыкально-подвижные игры:

«Ловишка» - муз. И. Гайдна (ст. группа пр. №25) *СД 1-25*

Дети стоят в шеренге. «Ловишка» на противоположной стороне спиной к детям.

Музыка А – дети на носочках подбегают к «ловишке».

Музыка Б – дети поют: «Раз, два, три! Раз, два, три! Ну, скорее нас лови!» и разбегаются в разные стороны и бегают, пока не закончится музыка. Те кого «запятнали» садятся, остальные повторяют игру и так до тех пор, пока не останется один ребенок, который и становится «ловишкой».

ФЕВРАЛЬ

4

Тема: «Стихи с движениями»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) *СД 4 - 1*

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина

Танцевальные движения, шаги:

Шаг с притопом вперед-назад – *р.н.м.* дети стоят в кругу с сцепленными руками, при движении вперед руки поднимаются, в конце фразы выполняется притоп ногой; при движении назад руки опускаются.

Развитие чувства ритма:

«Прыг-скок» /выполняется в парах/

Прыг-скок, прыг-скок,

/четыре прыжка на месте/

Сел кузнечик на листок.

/присесть, ладони тыльной стороной приложить к бедрам/

Прыг-скок, прыг-скок,

/четыре прыжка на месте/

Лягушонок – под мосток.

/присесть, ладони соединить над головой/

Прыг-скок, прыг-скок,

/четыре прыжка на месте/

Скачет козлик по дорожке.

/прыгать с ноги на ногу, сделав пальцами рожки/

Прыг-скок, прыг-скок, /четыре прыжка на месте/

Дети хлопают в ладошки. /хлопки в ладоши/

Танцы, пляски, хороводы:

«Калинка» - р.н.м.

Музыкально-подвижные игры:

«Ловишка» - муз. И.Гайдна (ст. группа пр. №25) СД 1-25

Дети стоят в шеренге. «Ловишка» на противоположной стороне спиной к детям.

Музыка А – дети на носочках подбегают к «ловишке».

Музыка Б – дети поют: «Раз, два, три! Раз, два, три! Ну, скорее нас лови!» и разбегаются в разные стороны и бегают, пока не закончится музыка. Те кого «запятнали» садятся, остальные повторяют игру и так до тех пор, пока не останется один ребенок, который и становится «ловишкой».

МАРТ

1

Тема: «Ритмические палочки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Салюты» /спортивная/

Танцевальные движения, шаги:

Движение с предметом: ритмично перекладывают платок из рук в руки; взмах платком вперед-вверх.

Развитие чувства ритма:

Подготовительное упражнение с палочками:

1. Стучать палочкой о палочку /четвертными, восьмыми/

2. Стучать палочкой об пол / четвертными, восьмыми/

3. Стучать палочкой об пол, держа ее вертикально / четвертными, восьмыми/

Танцы, пляски, хороводы:

«Синий платочек» - музыка Ежи Петербургский слова Яков Гольденберг

Музыкально-подвижные игры:

«Заря-заряница» - р.н.м.

Дети стоят в кругу. У водящего в руках голубая лента. Он проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и приговаривает:

Заря-заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые, за водой пошла.

На слова «за водой пошла» водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, то становится «зарей».

МАРТ

2

Тема: «Ритмические палочки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Салюты» /спортивная/

Танцевальные движения, шаги:

«Змейка» - р.н.м. ходьба хороводным шагом «змейкой», следить за осанкой и положением головы

Развитие чувства ритма:

Упражнение с палочками:

Передавать под счет палочки, лежащие на полу, соседу справа.

Затем выполнять упражнение с ускорением.

Танцы, пляски, хороводы:

«Синий платочек» - музыка Ежи Петерсбургский слова Яков Гольденберг

Музыкально-подвижные игры:

«Заря-заряница» - р.н.м.

Дети стоят в кругу. У водящего в руках голубая лента. Он проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и приговаривает:

Заря-заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые, за водой пошла.

На слова «за водой пошла» водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, то становится «зарей».

МАРТ

3

Тема: «Ритмические палочки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Салюты» /спортивная/

Танцевальные движения, шаги:

Легкий бег по кругу - держать круг, интервалы;

Легкий бег вперед-назад - движение исполнять точно под музыку.

Развитие чувства ритма:

Упражнение с палочками:

Передавать под счет палочки соседу справа. /Палочка у ребенка в правой руке; на «раз-два» - развести руки в стороны, повернуть голову вправо, и вложить палочку в левую руку соседа справа; на «три-четыре» - держа вложенную в левую руку палочку, переложить ее в правую руку. Выполнить упражнение медленно в другую сторону, затем с ускорением./

Танцы, пляски, хороводы:

«Синий платочек» - музыка Ежи Петерсбургский слова Яков Гольденберг

Музыкально-подвижные игры:

«Гори ясно» - р.н.м.

Дети стоят в кругу, держась за руки. Ведущий – стоит в центре круга и ритмично размахивает платочком. Все идут вправо по кругу. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми. Все поют: **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Раз, два, три»** /хлопают в ладоши/. Выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу, оббегают круг. Кто прибежал первым, поднимает платок вверх.

МАРТ

4

Тема: «Ритмические палочки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 – 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Салюты» /спортивная/

Танцевальные движения, шаги:

Легкий бег вперед-назад в шахматном порядке

Развитие чувства ритма:

Упражнение с палочками:

Повтор и закрепление выученных упражнений под музыкальное сопровождение.

Танцы, пляски, хороводы:

«Синий платочек» - музыка Ежи Петерсбургский слова Яков Гольденберг

Музыкально-подвижные игры:

«Гори ясно» - р.н.м.

Дети стоят в кругу, держась за руки. Ведущий – стоит в центре круга и ритмично размахивает платочком. Все идут вправо по кругу. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки

останавливается и встаёт перед двумя стоящими в кругу детьми. Все поют: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Раз, два, три»* /хлопают в ладоши/. Выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу, оббегают круг. Кто прибежал первым, поднимает платок вверх.

АПРЕЛЬ

1

Тема: «Ритм в картинках»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева

Танцевальные движения, шаги:

«Ленточки» - поочередные плавные движения правой и левой рукой вверх-вниз перед собой.

«Вертушка парами» р.н.м. - одноименные руки соединены в позиции «Вверх». Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

Развитие чувства ритма:

«Разрезные картинки» - Педагог предлагает детям самостоятельно сложить ритмическую цепочку из двух-трех любых картинок, потом проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальном инструменте.

Танцы, пляски, хороводы:

«Маки» - музыка Юрия Антонова слова Григория Поженяна

Музыкально-подвижные игры:

«Ручеек» - р.н.м.

Дети выстраиваются парами, друг за другом, сцепленные руки подняты вверх. Ребенок проходит в воротики, выбирает себе пару и проходит с ней вперед. Тот, кто остался без пары, проходит назад и все повторяется.

АПРЕЛЬ

2

Тема: «Ритм в картинках»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева

Танцевальные движения, шаги:

«Расческа» - Дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая – движется вперед. Проходя друг через друга - шеренги меняются местами.

Развитие чувства ритма:

«Разрезные картинки» - Педагог отстукивает ритмическую формулу любой картинки пальцем по ладошке ребенка или по спинке, плечикам и просит его отгадать, про каких зверей была песенка. Выложить картинки с изображением этих зверей.

Танцы, пляски, хороводы:

«Маки» - музыка Юрия Антонова слова Григория Поженяна

Музыкально-подвижные игры:

«Ручеек» - р.н.м.

Дети выстраиваются парами, друг за другом, сцепленные руки подняты вверх. Ребенок проходит в воротики, выбирает себе пару и проходит с ней вперед. Тот, кто остался без пары, проходит назад и все повторяется.

АПРЕЛЬ

3

Тема: «Ритм в картинках»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева

Танцевальные движения, шаги:

«Вертушка парами» р.н.м. - одноименные руки соединены в позиции «Вверх». Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«Звездочка» - (в кругу) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх». Двигаться как бы догоняя друг друга по кругу.

Развитие чувства ритма:

«Разрезные картинки» - Педагог отстукивает ритмическую формулу, ребенок должен постараться проговорить этот ритмический рисунок слогами «Та» и «ти», сыграть на музыкальном инструменте.

Танцы, пляски, хороводы:

«Маки» - музыка Юрия Антонова слова Григория Поженяна

Музыкально-подвижные игры:

«Кто скорее ударит в бубен?» – муз. Л. Шварца

Играющие дети стоят в кругу. Водящий – в центре.

Такт 1. Водящий ударяет два раза в бубен.

Такты 2-3. Бежит внутри круга.

Такт 4. Останавливается около кого-нибудь из детей и протягивает к нему руку, подставляя бубен для удара.

Такт 5. Тот, кому протянут бубен, ударяет по нему два раза.

Такты 6-8. Ударив в бубен, ребенок отходит спиной за круг. Водящий бежит дальше по кругу.

Такты 1-8. Все движения повторяются.

Такты 9-16. Дети в кругу, взявшись за руки, двигаются боковым галопом вправо по кругу. Стоящие за кругом дети хлопают в ладоши.

С окончанием музыки дети поднимают вверх сцепленные руки и произносят хором: «Раз, два, три – бери!». Стоящие за кругом дети бегут к бубну. Ребенок, первым взявший бубен, становится водящим.

АПРЕЛЬ

4

Тема: «Ритм в картинках»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева

Танцевальные движения, шаги:

«Волна» - дети стоят в кругу; приседать и вставать по очереди, согласуя движения.

Повтор движений, выученных ранее.

Развитие чувства ритма:

Интерактивна видео игра «Полька»

Танцы, пляски, хороводы:

«Маки» - музыка Юрия Антонова слова Григория Поженяна

Музыкально-подвижные игры:

«Кто скорее ударит в бубен?» – муз. Л. Шварца

Играющие дети стоят в кругу. Водящий – в центре.

Такт 1. Водящий ударяет два раза в бубен.

Такты 2-3. Бежит внутри круга.

Такт 4. Останавливается около кого-нибудь из детей и протягивает к нему руку, подставляя бубен для удара.

Такт 5. Тот, кому протянут бубен, ударяет по нему два раза.

Такты 6-8. Ударив в бубен, ребенок отходит спиной за круг. Водящий бежит дальше по кругу.

Такты 1-8. Все движения повторяются.

Такты 9-16. Дети в кругу, взявшись за руки, двигаются боковым галопом вправо по кругу. Стоящие за кругом дети хлопают в ладоши.

С окончанием музыки дети поднимают вверх сцепленные руки и произносят хором: «Раз, два, три – бери!». Стоящие за кругом дети бегут к бубну. Ребенок, первым взявший бубен, становится водящим.

МАЙ

Тема: «Ритмичные ладошки»

Организационный момент:

«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы»(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 7) СД 1 – 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

Горошины цветные» - музыка А. Варламова слова В. Кузьминой

Танцевальные движения, шаги:

«Моталочка» - Руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

«Поскоки» - поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге. Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять с продвижением вперед, назад, по кругу.

Развитие чувства ритма:

«Игры с ладошками» - Педагог разучивает с детьми определенную ритмическую формулу, например: Та-Та-ти-ти-Та.

1) Хлопнуть правой рукой по правому колену.

Хлопнуть левой рукой по левому колену.

Сделать два шлепка накрест по плечам.

Хлопнуть в ладоши.

2) Хлопнуть правой рукой по левому колену (плечу).

Хлопнуть левой рукой по правому колену (плечу).

Сделать два шлепка по коленям поочередно (или накрест).

Шлепок двумя ладонями по животу (или щелчок пальцами).

Танцы, пляски, хороводы:

«HandsClap»

Музыкально-подвижные игры:

Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.

Тема: «Ритмичные ладошки»

Организационный момент:

«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы»(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 7) СД 1 – 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

Горошины цветные» - музыка А. Варламова слова В. Кузьминой

Танцевальные движения, шаги:

«Веребочка»р.н.м. - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» - все повторяется с правой (левой) ноги. Этот прыжок можно выполнять как на месте, так и с продвижением вперед.

Развитие чувства ритма:**«Игры с ладошками»**

В духовом оркестре – слон.

Правой рукой хлопать по правому колену.

На трубе играет он.

Левой рукой хлопать по левому колену.

Как надует, как дунет.

Хлопать поочередно правой и левой рукой по коленям.

Сразу зрителей всех сдунет.

На последнюю четверть – хлопок в ладоши перед собой.

Танцы, пляски, хороводы:**«HandsClap»****Музыкально-подвижные игры:**

Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.

МАЙ**3**

Тема: «Ритмичные ладошки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Горошины цветные» - музыка А. Варламова слова В. Кузьминой

Танцевальные движения, шаги:

«Боковой галоп» - следить за правильным положением ступней, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа, не поворачивая корпуса в сторону движения.

Развитие чувства ритма:**«Игры с ладошками»**

Конфеты-галеты, входите, мадам.

Конфеты-галеты, задаром отдам.

Хлопать в ладоши четвертными длительностями.

Конфеты-галеты, платите, мадам.

Одной ладошкой хлопать по другой (в горизонтальной плоскости с поворотом).

Берите, мадам. Выходите, мадам.

Два раза сжать кулаки, повернув руки ладонями вверх. Разжать одну ладонь, затем другую.

Танцы, пляски, хороводы:**«HandsClap»****Музыкально-подвижные игры:**

Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.

МАЙ

Тема: «Ритмичные ладошки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского(Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

Горошины цветные» - музыка А. Варламова слова В. Кузьминой

Танцевальные движения, шаги:

Повтор движений, выученных ранее.

Развитие чувства ритма:

«Игры с ладошками» - повтор ранее выученных игр.

Танцы, пляски, хороводы:

«HandsClap»

Музыкально-подвижные игры:

Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ДОСТИЖЕНИЙ РЕБЕНКА

1. Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.
2. Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
3. Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.
4. Знает, играет простые пьесы на металлофоне, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.
5. Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.
6. Импровизирует на детских музыкальных инструментах.

Оценка результатов:

4 балла – Всегда самостоятельно, 3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого, 2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого, 1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

6.1. Критерии уровня развития чувства ритма(старший дошкольный возраст):

Движение

- *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения(фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

- *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма

- *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество

- *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

- *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Комплексная оценка:

1-1,7 -**низкий уровень** (требуется дополнительная работа педагога)

1,8 – 2, 5 - **средний уровень**

2,6 – 3 - **высокий уровень**

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в форме беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов.
2. Знакомство с симфоническим оркестром будет сопровождаться аудиокассетой, музыкальной сказкой.
3. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
4. Песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры.
5. При обучении игре на детских музыкальных инструментах будут использоваться попевки, музыкально-дидактические игры, фланелеграф, карточки.
6. Разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения.
7. Концерт.

Контрольные занятия будут проводиться в виде беседы.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
11. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

12. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2007 г.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
8. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
9. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
10. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
12. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
13. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
15. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
16. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

17. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
18. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
19. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
- 20.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-6. – СПб., 2014 г.
- 21.Суворова Т.И., Л. Казанцева, И. Шарифуллина, О. Румянцева Спортивные олимпийские танцы для детей 1-2 – СПб., 2008 г.
- 22.Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаюсь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)

7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Старшая группа

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Подготовительная к школе группа

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ

УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ:

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «**один**» - удар по колену; «**два**» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону

ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«**Форшлаг**» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«**Тремоло**» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Рекомендации по обучению игре на народных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
- познают, как образуется звук:

- от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;

- в результате встряхивания;

- трения (скольжения);

- других приемов звукообразования, в том числе смешанных;

- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);

- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остигатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры,

богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

♦ Народные музыкальные инструменты

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого – к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Погремушка

Первыми музыкальными инструментами в жизни ребенка являются всевозможные погремушки, шумные подвески и другие игрушки, побуждающие его к активной деятельности.

Насыпанные в полость глиняной погремушки мелкие камушки, зернышки или другие мелкие предметы при встряхивании создавали характерный шуршащий звук. Погремушки также изготавливались из дерева, бересты, высушенного пузыря домашнего животного и других природных материалов.

Когда в деревне не было умельцев, способных сделать погремушки, дети играли со связкой ключей, бусами. Кольцами, нанизанными на веревочку, и другими предметами, которые были под рукой и могли греметь.

Рубель

Этот ударный инструмент ранее был предметом быта – служил гладильной доской. Белье наматывали на круглый валик и сверху проглаживали рубелью. Иногда в ручке рубели делали отверстие, куда насыпали мелкие камушки или высушенные горошины. Когда хозяйка гладила белье, то рубель в такт ее движениям издавала близкий погремушечному звук, тем самым помогая работать.

Проводя палочкой (кончиком или задев большую ее часть) по разным частям поверхности инструмента (сбоку, посередине) и с разной силой, музыкант способен создать темброво богатую палитру звуков.

Курская трещотка

Ударный инструмент, обладающий характерным трескучим звуком. Его еще иногда называют трескотухой.

Трещотка состоит из пластин (от 10 до 25), разделенных небольшими деревянными планками округлой формы, которые нанизываются на два ремешка или шнур. В имеющиеся на концах ремешков (шнура) петли продеваются большие или указательные пальцы, на которых и удерживается на весу трещотка.

Держат трещотку перед собой, как гармошку, и играют, резко сжимая и разжимая ладонями пластины (прием игры «Удар»). Совершая плавные, волнообразные движения руками, получают скользящие, шелкающие удары.

Бич (хлопушка)

Ударный инструмент, отличающийся характерным резким звуком – «хлопком».

Инструмент состоит из двух длинных деревянных планок (толщиной 5-7 мм), которые соединены между собой кусочком кожи. Предполагают, что бич первоначально применялся в качестве щипцов для полоскания белья.

Хлопушка

Ударный инструмент, звучание которого напоминает хлопки ладоней. Две деревянные пластины соединены между собой маленькой металлической петлей.

Игра производится двумя инструментами, зажатыми в правой и левой руках. Большие пальцы рук находятся на расстоянии 2-3 см от верхних пластин и фиксируют расстояние, на которое верхняя пластина отходит от нижней при взмахе рукой. После резкой остановки руки пластины с хлопком соединяются.

Овладев инструментом, можно исполнять на нем довольно сложные ритмические рисунки, чередуя движения правой и левой рук.

Бубенцы

Представляют собой деревянную конструкцию неправильной формы. В прорезях боковых сторон на стерженьках свободно болтаются маленькие металлические тарелочки (бубенчики). Инструмент используется для создания ритмического сопровождения, хорошо сочетается со звучанием других музыкальных инструментов.

На бубенцах применяются три основных приема игры: удар (по ладони или другим частям тела), встряхивание и комбинирование того и другого.

Колокольчик

Простейший ударный инструмент, как правило, без определенного строя. Иногда его называют валдайским колокольчиком.

Звук у колокольчика очень яркий и протяжный – достаточно слегка прикоснуться металлической палочкой к краю инструмента. Перезвон образуется в результате встряхивания колокольчика, внутри которого закреплен подвижный язычок, ударяющийся о внутренние стенки инструмента.

Кокошник

Мембранный ударный инструмент, одна из разновидностей колотушки. В результате равномерных движений кистью руки вперед-назад деревянный шарик ритмично ударяет по двусторонней мембране, сделанной из кожи или пластика. К звучанию кокошника добавляется перезвон колокольчиков, расположенных по боковым сторонам инструмента. Кокошник обладает очень сильным звуком. Поэтому его применяют в основном для усиления в произведении кульминации или в качестве экзотической краски.

Бубен

Ударный инструмент, похожий на бубенцы, только у него круглая форма и имеется односторонняя мембрана, сделанная из кожи, пластика или другого материала. На бубен на специальных проволочках также подвешивались колокольчики и бубенчики. Звучание бубна, по сравнению с бубенцами, более плотное, грубое. Характерна акцентированная атака звука, получаемого при ударе по бубну ладонью или пальцами. Бубен раньше являлся незаменимым инструментом у русских скоморохов, поводчиков медведя.

Жалейка

Русский народный инструмент. Относится к группе язычковых. Жалейка была распространена среди пастухов-музыкантов Новгородской, Владимирской, тверской и других областей России. На этом инструменте пастухи играли, когда пасли стадо и во время деревенских праздников. У жалейки яркий, сильный звук. Она может играть то жалобно и печально, то весело и задорно.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Рекомендации по изготовлению народных и самодельных музыкальных инструментов

Цели и задачи этого подраздела программы следующие: приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков, знакомство с развитием русской музыкальной инструментальной культуры и народных художественных промыслов, изготовление народных и самодельных музыкальных инструментов, ансамблевое исполнительство на изготовленных инструментах, формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам. В процессе такого и, музыкального, и трудового обучения происходит комплексное, всестороннее развитие детей.

Труд, ориентированный на четко поставленные цели, задачи и предсказуемый результат и имеющий художественную направленность, побуждает детей у продуктивной творческой деятельности.

В процессе формирования логического мышления у детей возникает интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов. Дети интересуются: из чего сделан тот или иной инструмент, как образуется звук у музыкального инструмента, сравнивают его форму с формами знакомых предметов.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов является одним из самых активных методов музыкального и трудового воспитания. Дети уже во время первого знакомства с народными инструментами выражают желание придумывать, создавать музыкальные инструменты.

♦ **Самодельные музыкальные инструменты**

Посмотрите, как у нас-то в мастерской

Посмотрите, как у нас-то в мастерской,
Там работнички трудятся день-деньской.
Как пойдут они топориком рубить,
Молоточком по гвоздочкам колотить.
А пилами-то пилят, пилят, пилят.
Во все стороны опилочки летят...
Время плотничкам работушку кончать.

Колокольчики

В дне одноразового пластмассового стаканчика нужно проделать два отверстия, через которые протягиваются ниточки с нанизанными на них металлическими крышечками, костями от счетов или пуговицами. Концы нитки закрепляются, снаружи стаканчика к ним прицепляется любое кольцо, для того чтобы было удобнее держать инструмент в руках. Потребуются цветные пуговицы, бусинки и маленькая бутылочка из-под минеральной воды. На нитки нанизываются пуговицы или бусинки, затем концы ниток закрепляются вверху под крышкой бутылочки – и колокольчик готов.

Деревянные палочки

От старых флажочков отпарывается ткань, и остаются деревянные палочки, которые можно использовать при ходьбе маршем или в упражнениях, песнях, связанных с ритмом и ритмическим рисунком.

Треугольник

Для этого потребуются три металлические трубочки от металлофона и тесьма, которая продевается через них. На инструменте можно играть деревянной или металлической палочкой.

Бубен

В коробке из-под конфет напротив друг друга шилом делаются отверстия, через которые протягиваются резинки с надетыми на них металлическими крышечками, затем резинки снаружи закрепляются узлом.

Колотушка

В бутылочке из-под жидкого мыла на нитках подвешиваются деревянные пуговицы, нитки закрепляются.

Кастаньеты

Нужно взять две большие пуговицы, через «ножку» каждой продевается резинка и завязывается на узел так, чтобы получившуюся петельку можно было надеть на первый и третий пальцы.

Румба

12 металлических крышечек с отверстием посередине и деревянная палочка диаметром 3-4 см (именно этот размер удобен для детской руки). Две пробки нанизываются на гвоздь «спинками» друг к другу, после этого гвозди прибиваются к палочке, но не до конца, чтобы крышечки могли стучаться друг о друга. Рогатка, леска и 10-12 металлических крышечек с отверстием посередине. Леска закрепляется на одной стороне рогатки, на нее нанизывается столько крышечек, сколько нужно для извлечения понравившегося звука, затем леска закрепляется на другой стороне рогатки. По желанию аналогично можно сделать второй ряд крышечек.

Хотя продукты самостоятельного детского творчества несовершенны, но главное, что дети сами проявили желание заниматься созидательной деятельностью. Когда есть мотивация, то с помощью педагога ребенок быстро приобретает необходимые знания, умения и навыки.

Материалы к занятиям

Беседы о быте русского народа

Экскурсия в мини-музей русского быта «Горенка»

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы.

Без печи хата – не хата.

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, – печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – *подзоры*; *оклады* икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался *бабий кут* или *середка*. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово *закуток*, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался *красный*, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

Что есть в печи – все на стол мечи.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Умей в гости звать, умей и угощать.

Сажая гостя в красный угол, говорили: «*Встречай не с лестью, а с честью*».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, *скамьи* (лавка со спинками), *стольцы* (табуретки), *сундуки*, – все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались *лучинами*. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые *светцы*, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плошки с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (*амбар, хлев, курятник*) располагались поблизости от избы.

Дом вести – не бородой трясти.

Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (*сусеки*). Сусек побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

Баснями амбар не наполнишь.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.

Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь.

Ведра были деревянными, клепаными. *Клепка* – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведра носили по два на *коромысле* (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

От мытья частого тело живет.

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, – это *парилка*:

Баня без пара – что щи без навара.

Для парильщиков делали специальный *полок* под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взойдет парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлесть на полок и начать париться:

Пар костей не ломит.

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

Корова на дворе – харч на столе.

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

Рассказ о русском костюме

Слава и мой низкий поклон безымянным русским женщинам прошлых времен, которые из поколения в поколение, из века в век создавали, шлифовали и несли в будущее неповторимую красоту, свое искусство, название которому «русский народный костюм». Он является сегодня гордостью национальной культуры.

Ф. М. Пармон

Свой классический вид народный костюм приобрел к началу XIX века. Для русского костюма стали характерными два основных типа: южный и северный.

Женский костюм южного типа

Женский крестьянский костюм южного типа состоял из рубах: нижняя исподняя — «черная» и верхняя нарядная — «красная» (рис. 1). Трудовые рубахи — «подольницы» шили для каждого вида сельскохозяйственных работ (рис. 2)



Рис. 1

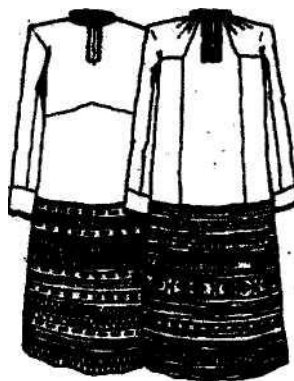


Рис.2

Праздничные рубахи имели свои особенности, особое внимание при их изготовлении уделялось украшению рукавов (рис. 3). Ластовицы (подмышки) были кумачовыми, а сам рукав вышивался. Были рубахи с длинными рукавами и орнаментом, и с отдельно надевающимися на рубаху рукавами (рис. 4).



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 25

Рис. 26

Верхняя одежда шилась из разных материалов, и вид ткани часто давал название одежде. Например, из армячного сука шили армяк, сермяжное сукно дало название кафтану — сермяга. Верхнюю одежду шили свободной или приталенной по стану, но всегда просторной, чтобы показать дородность, основательность, пусть даже небогатого, своего владельца. У кафтана, приталенного по стану, нижняя (широкая) часть нередко была сзади заложена складками. Застежка верхней одежды делалась встык или с запахом справа налево. Правую полу украшали вышивкой или аппликацией (рис. 27).



Рис. 27

Происхождение армяков, сермяг, зипунов, свит, повиток прослеживается от восточных халатов, но при этом христианский народ России поменял сторону

застежки мусульманских одежд. Зимнюю одежду чаще всего делали из овчины, мехом внутрь, с большим воротником, который мог служить и капюшоном, с длинными рукавами, в которых можно было согреть руки. Такую одежду называли тулупом.

Мужские головные уборы были не столь разнообразны, как женские. Обычно носили войлочный колпак — поярковую шапку из овечьей шерсти (рис. 28). Поярковые шапки носили без отворота и с отворотом. Молодые парни носили шляпы с полями. Свадебные шляпы украшались розетками и пучками из лент (рис. 29). /В XIX веке появилась мода на ямщицкие шляпы (рис. 30). Зимой носили меховые треухи (рис. 31) — прообраз будущей ушанки.



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31

Обувью крестьянину в будни служили лапти, в праздники — сапоги. Изначально сапоги в Древней Руси были привилегией знати. Но затем они начали проникать и в крестьянский быт. У крестьян сапоги являлись признаком достатка и благосостояния. Сапоги носили и мужчины и женщины. Оба сапога в паре кроили и шили одинаково (форму ноги сапог приобретал при ходьбе). Сапоги могли быть украшены вышивкой, аппликацией. Сапоги были разных видов: сапоги вытяжные, сапоги «в гармошку», сапоги с высокими голенищами (рис. 32).



Рис. 32

Образы русского крестьянина и русской крестьянки наиболее полно раскрываются средствами народного костюма. Каждый элемент одежды в русском костюме характерен и позволяет создать единый ансамбль — образ человека сильного, крепко стоящего на земле, чувствующего красоту и гармонию этой земли, внимательного к ней и ее богатству. В целом, русский крестьянский костюм отличают: малорасчлененные формы, простой силуэт, общая массивность костюма, нарастающая книзу (полосы вышивок, тяжелая массивная обувь). Для русского костюма характерны скрытость естественных форм, статика фигуры.

Символом зрелости, физической активности женщины служила набедренная одежда - понева (рис. 5), прообраз будущей юбки. Понева состояла из трех полотнищ ткани, собранных на шнурке — «гашнике».



Рис.5

Позже стали делать поневы с прошвой, когда переднее полотно шилось из другой ткани. Поневы имели темную расцветку, шились из клетчатых тканей и с учетом возраста. Чем старше была женщина, тем темнее понева. Во время работы поневу обычно носили «кульком», подвернув полы за пояс.

Передник-запона (рис. 6) дополнял одежду крестьянки. Запона охватывала фигуру женщины от груди до щиколотки и завязывалась высоко над грудью.

Головной убор сложной замысловатой формы - неотъемлемая часть женского костюма, символ плодородия, силы. Головные уборы очень разнообразны. Самый распространенный — «сорока» (рис. 6, 7).

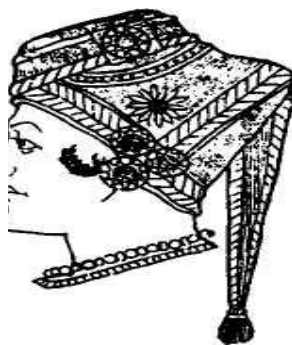


Рис.7

Такой убор составлялся из нескольких частей (число деталей доходило до 12) и весил до 5 кг. Три основные из них: налобная часть — кичка (с рогами или гладкая); чехол из бархата, ситца или кумача — «сорока»; полотнище сзади — позатылень. Ленты на висках и позаты-лень, гремящие украшения из металлов, мохры и опушки из меха и перьев имитировали распущенные волосы — знак защиты от злых духов и сил, иными словами — оберег. Волосы, заплетенные в две косы и уложенные короной на голове, замужние женщины прятали от «дурного глаза» и от позора в маленькую шапочку - «повойник» (см. рис. 1). На шею и грудь надевали монисты, гайтаны, украшения из лент — «языки», «грудки».

Скромней выглядел костюм девушки. Отличительные его признаки: белый цвет, отсутствие поневы, девичья шутка — кусок согнутого пополам материала с отверстием для волос, убранных в одну косу и украшенных лентой или повязкой.

На селе чаще ходили босыми. Обувь — плетеную или кожаную — надевали лишь в праздники и холодное время года.

Самой распространенной обувью на Руси были лапти (рис. 8), которые плели из лыка различными способами, что делало этот вид обуви очень разнообразным. Чем больше полос лыка, тем красивее и разнообразнее были лапти. Лыко разных пород дерева придавало лаптям различные оттенки цвета. Пара лаптей носилась 5— 6 дней, потом она становилась негодной. Поэтому, отправляясь в дальний путь, приходилось брать с собой 3—4 пары. Лапти надевались на обмотки — онучи — и крепились шнурками (см. рис. 6). Зимой лапти надевались на суконные онучи.

Простой кожаной обувью служили постолы (рис. 9), поршни (рис. 10), изготавливаемые лишь из одного—двух кусков кожи. Очень распространенной женской обувью в южных губерниях были коты (рис.11) - туфли на толстой подошве с каблуками.

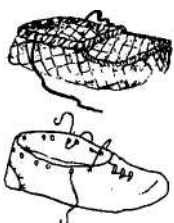


Рис.8

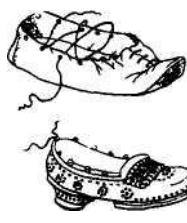


Рис.9



Рис. 10



Рис. 11

Коты надевались на несколько пар чулок (до 8 пар), поэтому их размер был большим. Эта обувь богато украшалась аппликацией из сафьяна, блестками, мелкими гвоздиками и даже бубенчиками. Держались коты на ногах с помощью шнурков — оборов.

Женский костюм северного типа

Под влиянием европейской одежды XVII века складывался второй тип женского костюма — северный. После реформ Петра I на столетие он становится «официальным» облачением женщин зажиточных сословий на Руси: купечества, мещанства, семейного духовенства. От них костюм переходит к крестьянству северных богатых губерний. В XIX веке элементы северного костюма проникли в одежду южного крестьянства как праздничная одежда.

В северный женский костюм входили: нижняя и «красная» рубахи, повойник (рис. 12), сарафан (рис. 13), душегрея (рис. 14) — короткая распашная одежда на лямках, иногда ее заменял шугай (рис. 15) — одежда типа кофты.



Рис.12 Рис.13 Рис.14 Рис.15

Невеста перед венчанием меняла повязку на особый убор — коруну (рис. 21), украшенную фольгой и самоцветами.

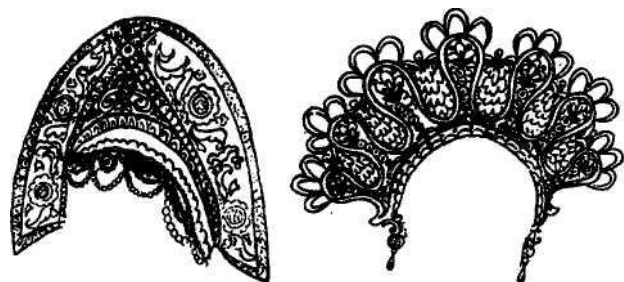


Рис. 21

В зажиточной среде обувью служили сапожки из кожи или сафьяна, в бедной — лапти. Костюм на Руси давал полную информацию о владельце, указывая и на семейное положение, и на материальный достаток, и на общественную роль человека в деревне.

Первые несколько лет после свадьбы статус женщины очень высок, на ней яркий и нарядный костюм даже в будни (рис. 22). В детстве и в старости одежда скромнее (рис. 23, 24). Костюм пожилой женщины не такой яркий, без орнамента, а на голове шлычка или завязанная поверх повойника косынка.



Мужской костюм

Мужской крестьянский костюм (рис. 25) не имел значительных местных отличий. Он состоял, как и женский, из двух рубах. Мужские рубахи шились длиною до колена. Верхнюю рубаху подпоясывали кушаком, к которому подвешивали все необходимые в быту личные предметы: кошелек, кисет, огниво и кресало, гребешок, — так как карманов не существовало. Рубаха была единственной летней одеждой мальчиков 12-13 лет. В холодную погоду на рубаху надевали верхнюю одежду типа кафтана (рис. 26).

Взрослые крестьяне носили две пары портов — исподние и верхние. У молодых парней-женихов праздничные костюмы отличались яркостью, что символизировало молодецкую, удаль. В одежде зрелых крестьян подчеркивались важность, степенность, бережливость. У стариков одежда была скромной, в основном для них перешивали ношенные вещи.

Места проживания наших предков

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. «*Возле леса жить – голодному не быть*». В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

*Где один гриб, там и другой.
В молчаливые годы грибы растут.
Грибы ищут – по лесу рыщут.
Много комаров – готовь коробов.
Появились опенки – лето кончилось.
Поздний гриб – поздний снег.*

Даже о детях говорили: «Растут, как грибы после дождика».

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. «Что ты, белены объелся?» - спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

*Живи просто – проживешь до ста лет.
Кто долго жует, тот долго живет.
Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в*

тепле.

Селились рядом родственники и просто *соседи* (те, кто рядом *сели*). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин*, т.е. начало).

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

*Из гнилого леса не надолго изба.
Соломиной не подопреешь хоромину.*

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. «*Семья сильна, когда над ней крыша одна*», - так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки:

*Одному страшно, а ораве все нипочем.
Семья в куче – не страшна куча.*

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

Чем больше рук, тем легче труд.

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель*, *долото* – вот и весь инструмент. *Пилы* тоже были, но пользовались ими редко.

Топор всему голова.

С топором весь свет пройдешь.

Без топора – не плотник, без игл – не портной.

Не бравшись за топор, избы не срубишь.

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями.

Жить в соседях – быть в беседах.

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльцо вели ступеньки. Окна – «глаза» дома. *Одно кривое окно весь фасад портит.* Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

Стоит пред нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

(С. Есенин)

Русские народные песни

Пение протяжных ласковых песен маленьким детям характерно не только для нашей культуры. Интуитивно матери всех времен и народов используют этот способ установления особого рода контакта с младенцем.

Засыпая под пение матери, ребенок постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни.

*Киска, киска, киска брысь!
На дорожку не садись.
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет!*

Музыкальный фольклор сопровождал русского человека всю его жизнь. Уже над колыбелью звучали незатейливые песни, в которых будущее младенцев представлялось заполненным трудом в поле, в доме.

*Бай, побай, колыбели не качай,
Спи-поспи, поскорей расти!
Вырастешь большой, станешь в золоте ходить...
Будешь жить-поживать, не лениться, работать.*

Оказывается, считалось, что слова, произнесенные над колыбелью, имеют силу заклинания, заговора. Поэтому часто в песнях звучала просьба матери избавить родное дитя:

*От всех скорбей, от всех пакостей,
От зло-человека – супостата.*

Своеобразный помощник матери в ее неустанных заботах – домашний кот. С образом кота связан целый цикл колыбельных. Считалось, что любящий поспать кот может передать свои привычки ребенку. Однако, хорошо зная строптивый нрав котов и кошек, матери в своих песнях за баюканье ребенка сулили в награду коту и «кусочек пирога» и «туесок молочка», и другие подарки.

*Баю-баюшки-баю,
Баю Верочку мою.
Приди, котик, ночевать,
Мою доченьку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
Да кувшин молока.
Уж ты ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.*

Часто с просьбой усыпить младенца матери обращались к голубям – гулям. Они прилетают, воркуют, навевают сны, но, в отличие от кота, делают это бескорыстно. Не менее часто в песнях упоминается детская колыбель – люлька. В старину она могла быть двух видов: зыбка, полностью сделанная из дерева, и собственно люлька. Люлька подвешивалась к очепоу – гибкому шесту, одним концом крепившемуся к потолку.

В заключение надо отметить, что в русском фольклоре характерным является соединение колыбельных песен с потешками, прибаутками, пестушками. Пестушки (от слова «пестовать»- нянчить, носить на руках).

*Потягушеньки-нарастушеньки,
Роток-говорянюшки,
Руки-хватунюшки,
Ноги-ходунюшки.*

Частушка

Частушка – это короткая, из двух или четырех строк песенка. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошла от слова «часто». Частушки бывают шуточные, веселые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестукиванием каблучков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические душевные частушки. Их называют страданиями («страдать» - любить). В старые времена молодежь часто собиралась на посиделки. Зимой – в чьей-нибудь избе, а летом на околице, завалинке. Девушки приносили с собой рукоделия, а у одного из парней непременно была балалайка. Говорят, что своим названием она обязана слову «балакать», то есть «болтать». Гармонь появилась значительно позднее.

Любовь к частушкам сохранилась в народе и сегодня. Их можно услышать не только в сельской местности, но и в исполнении как самодеятельных, так и профессиональных артистов.

Знакомство с народными промыслами.

«Золотая Хохлома»

*Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут не здешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может солнцем залитые?*

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте. В народе рассказывают о чуде – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её

накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез...И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

♦ Частушки о хохломе

Осень, осень, все сама
Прячет злато в закрома.
поднять?
Ну какое это злато –
Все сплошная хохлома.

Я бегу, устали ноги,
Чем бы можно дух

Хорошо бы вдоль дороги
Хохлому нарисовать!

Все листочки как листочки,
Здесь же – каждый золотой.
Красоту такую люди
Называют хохломой!

Надою я молока
И налью котенку.
Разрисую хохломой
Милую Буренку.

Бабка деда не встречает
Бранью или лаской –
Целый день горшки рисует
Золотистой краской.

Хохлома да хохлома,
От нее я без ума.
И еще немножко
От тебя, Тимошка.

Хохлома да хохлома –
Разукрашу все дома,
быть:
А потом всю улицу,
любит,
Петуха и курицу!

Не судите меня, люди,
Чему быть, чему не

Хохлому миленок

Как его мне не любить!

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать –
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать!
Я все небо разрисую,
миленок -
Разрисую хохломой:
Пусть все летчики летают

Разрисую хохломой
Я эту дорожку,
Чтобы милый приходил
Под мое окошко!
Некрасивый мой

Вот такие вести.
Хохломой разрисовала,

Под такою красотой!

Стал на первом месте

Я вчера такое видел –
Не расскажешь никому!
Сидит заяц на березе
И рисует хохлому!

«Чудо филимоновских игрушек»

*Расскажите нам откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки?*

С древних времён известна тульская деревня Филимонове. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские **расписные игрушки-свистульки**. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в тех местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и называли деревню Филимоново.

Игрушки делали в основном зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего лее хороша!
Поглядите,, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!*

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, птиц, коней, козчиков и прочих зверушек. Вы правильно отметили, что все они вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все похожи на длинношеих жирафов. Все они - не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барынь свистки спрятаны в кувшины, у солдат - в гусей. И во все игрушки можно посвистеть. Лепят игрушки мастерицы с добрым сердцем и тёплыми, сильными руками, лепят и приговаривают: «Ух,

ты, серьёзная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись».

Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где и добывали глину. Игрушки сначала раскалятся докрасна, а потом добела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера, Нас
расписывать пора Кони,
барышни, барашки -Все высоки
и стройны Сине-красные
полоски На боках у нас видны.*

После обжига игрушки расписывают. Расписывают не кисточкой, а перышком. Краски разводят на молоке и украшают цветными полосками, а ещё «ветвистой ёлочкой», «яркой ягодкой», «звёздочкой» лучистой или «солнышком».

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барыню. У неё высокая колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой. Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

*Стоит на стройных ножках,
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки - петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные Гривы растисные.
Всем по нраву Глиняные забавы!*

«Дымковская сказочная страна»

*Если спят у большака в инее седом.
Спит деревня, спит река, скованная льдом.
Мягко падает снежок, вьётся голубой дымок.*

*Дым идет из труб столбом, точно в дымке все
кругом.*

*Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски. В селе рождались чудо-
сказки.*

*Вечера зимою длинны, и лепили там из глины
Все игрушки не простые, а волшебнo-расписные.*

Эту красочную, яркую игрушку издавна **называют «дымкой»** - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она и родилась. Нравится ли вам эта игрушка?

Перестав быть только забавой для детворы, «дымка» давно уже стала желанным украшением любого интерьера и незаменимым русским сувениром. Хотите вы узнать как она появилась и как сделать такую игрушку? Тогда слушайте мой рассказ.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.
Ну-ка за работу, чудо-мастера!
Слепим, высушим – и в печь! А потом распишем.*

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирали его взрослые и дети. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник своё название – **«свистунья»**.

*Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «свистопляска».*

Беседа с детьми на тему: «Русский самовар и чаепитие на Руси»

О популярности чая надо сказать особо: недаром русские считают себя едва ли не самыми большими любителями чая в мире. Наши талантливые предки и тут проявили себя. Не удовлетворившись простым чайником, который использовали в других странах, в Туле, изобрели самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки, и шишки. Самовары получили очень широкое распространение. Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор.

Самовары искусно украшались. Так, ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. На поверхности иногда делали надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»; «Где есть чай, там и под елью рай».

Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился. Правда, в последние годы самовары делают, в основном, электрические (для использования в быту) или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). Однако если спросить своих друзей и знакомых, то окажется, что самовар есть почти в каждом доме или на даче. Дело в том, что чаепитие из самовара – это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подают сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов и чашей, а наливали его в блюдце, которое держали за донышко.

Сверху пар, снизу пар –
Шипит наш русский самовар.
Милости просим на чашку чая!
Вот так мы живем:
Пряники жуем, чаем запиваем,
Всех в гости приглашаем.

Кстати, славный город Тула, подаривший нам самовар, был и родиной пряников. Тульский пряник, пропитанный медом, со слоем повидла внутри, называли печатным. Делали такие пряники с помощью специальных деревянных форм – трафаретов. В результате на поверхности пряников самых разных размеров отпечатывались (откуда и название пряника) затейливые рисунки, надписи: «Хочешь чаю хлебнуть, про меня не забудь», «Родом я из Тулы, самовару брат».

На пряниках изображали целые города с церквями и башнями, фантастических птиц и зверей. Были даже пряники-буквари с алфавитом. Их выпекали не только для еды, а как непременно сувенир к различным народным праздникам.

Русские народные праздники

Наши предки умели и любили веселиться. Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайке. Под музыки свирели, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры.

Пасха

После распространения на Руси христианской веры многие языческие обряды сохранились в форме увеселений, обычаев, традиций. Все «официальные» праздники разделялись на великие, средние и малые. Они отмечались ежегодно в одни и те же дни, другие – ежегодно, но в разные числа месяца. Таким великим праздником, выпадающим на разные дни, начиная с 22 марта по 25 апреля, была на Руси Пасха.

Слово *Пасха* – еврейское и обозначает «исход», «избавление», «освобождение». Пасха считалась «праздником праздников» и всегда отмечалась торжественно и весело.

В пасхальную ночь в церковь шли все, дома оставались только малые дети да глубокие старики. Около церквей зажигали костры, цветные фонарики. Люди, держа в руках зажженные свечи, ждали, когда из церкви выйдут священники и начнется крестный ход – обход церкви с крестом, иконами.

К особым пасхальным обрядам относится и благословение артоса («хлеб»). Раньше на этом хлебе обязательно изображался крест или сцена воскресения Христа. Вернувшись из церкви ранним утром, люди христосовались и обменивались крашеными яйцами. Красное яйцо – символ Пасхи. В течении всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любой мог подняться на колокольню и ударить в колокол. На площадях устанавливались качели и карусели. Разбивались балаганы. Люди ходили друг к другу в гости и вся неделя проходила в радостных встречах. Было принято обмениваться пасхальными яйцами, сделанными из фарфора, хрусталя, цветного и прозрачного стекла, кости, дерева и др. такие яйца изготавливались и деревенскими умельцами, и ювелирными фирмами. В кондитерских продавались шоколадные и сахарные яйца.

Яиц надо было заготовить много: для подарков родным и друзьям, для веселых игр. Кроме крашеных яиц, куличей и пасхи на Руси к празднику пекли очень вкусные булочки – «жаворонки». Для этого замешивали в теплой воде с дрожжами муку, добавляли сахар, постное масло. Когда тесто поднималось, его резали на полоски, каждую раскатывали, чтобы получился маленький валик. Валики завертывались узлом, одному концу придавалась форма головки с клювиком, а другой разрезался ножом, чтобы получился птичий хвостик. Вставляли две изюминки – глазки, затем булочка посыпалась сахаром и ставилась печься.

Рождество. Новый год

Еще один из наиболее почитаемых и известных на Руси праздников – Рождество Христово. Святые вечера начинаются с 25 декабря и заканчиваются 6 января. Пожалуй, нет другого праздника, который отличался бы таким богатством обычаев, обрядов, примет. Дело в том, что святки совпадают с Новым годом – светлым праздником детворы, с

новогодней елкой, переодеваниями, ряжениями, гаданиями девушек, плясками и всеобщем весельем.

Вот что рассказывает о Рождестве Христовом Библия: «В те дни вышло повеление сделать перепись по всей земле. И пошли все записываться в свой город. Пошел и Иосиф со своей Марией в город Вифлеем, но там они не могли устроиться на ночлег и, увидя пещеру, которая во время непогоды служила убежищем для пастухов, вошли в нее... И родила Мария сына своего первенца, и спеленала его, и положила в ясли. В той стране были на поле пастухи, которые держали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господен и сказал им: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, что родился Спаситель, который есть Христос, вы найдете Младенца, лежащего в яслях». Пастухи пошли в Вифлеем, пришли и нашли Марию, и Иосифа, и Младенца... И возвратились пастухи, славя и хваля бога за то, что слышали и видели, что им сказано было».

Верующие люди готовились к встрече праздника Рождества Христова строгим и долгим постом. В канун праздника, называемый Сочельником, надо было совершенно отказаться от пищи до появления на небе первой звезды, символизирующей ту «первую звезду» и которая, по Библии, указала путь мудрецам-звездочетам к новорожденному Иисусу.

Вот такой торжественный и важный христианский праздник совпадал со встречей нового года. Две недели православные ходили по домам и славили Христа, колядовали, пели песни, угощались. На улицах жгли костры, чтобы прибавилось света и тепла, пекли из теста фигурки животных и птиц и дарили друг другу. Незамужние девушки спешили узнать свою судьбу и занимались гаданием – в эти дни оно считалось особенно верным. На чем только не гадали: на зернах, на бобах, на ключах, на соломе, на хлебе, зеркале и т.д.

Новогодняя елка

Во многих странах Рождество и Новый год прочно связаны с традицией наряжать елку. Откуда берет свое начало этот обычай?

Не только люди, но и деревья, росшие около пещеры, где родился Христос, радовались этому событию.

Счастливее других были три дерева. Они росли ближе всех, и им хорошо были видны и ясли, и Младенец. Это были пальма, маслина и скромная зеленая ель. «Пойдем, поклонимся Младенцу и поднесем ему наши дары», - сказала пальма маслине. «Возьмите и меня с собой», - попросила елка. «А какие дары сможешь принести ты – колючие иглы да липкую смолу?» - спросили ее пальма и маслина. Этот разговор услышал Ангел, и ему захотелось помочь скромной елке.

Склонилась пальма над Младенцем и отдала ему лучший лист от своей кроны. «Пусть он навевает на тебя прохладу в жаркий день», - сказала она.

Маслина наклонила свои ветки, с них закапало душистое масло, и вся пещера наполнилась благоуханием. А елка стояла в стороне и грустила. Но Ангел сказал ей: «В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я разукрашу тебя лучше твоих сестер».

Ангел сделал знак, и она за другой на зеленые ветки ели стали скатываться с неба звезды, и вся она засияла блестящими огоньками. И когда Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая елка. Он улыбнулся и протянул к ней руки. Елка не загордилась и своим сиянием старалась осветить своих подруг – пальму и маслину. И Ангел сказал: «Ты – доброе деревце и за это каждый год будешь красоваться в сиянии огней, а маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться».

Масленица

В церковных книгах последняя неделя перед началом Великого поста называлась *сырной*. В это время можно было питаться рыбой, маслом, молоком, яйцами, сыром. Эта неделя была названа Масленицей. Праздник был веселым, удалым – одним из самых любимых в народе, о чем говорят и поговорки:

Не житье, а Масленица.

Как коту Масленица.

В старину масленица начиналась с понедельника. Открывала праздник детвора: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелочные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь. Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!» После этого ребята кричали: «Приехала Масленица! Приехала!» И начиналось веселье.

Каждый день Масленица носит свое название: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «перелом», «лакомка»; четверг – «широкий»; пятница – «тёщины вечера»; суббота – «золовкины посиделки», «проводы»; воскресенье – «прощеный день».

Накануне первого дня масленицы хозяйки начинали печь блины. Этот обычай берет свое начало с языческих времен: с блинами, славяне отмечали приход весны. Традиционный блин был не просто куском зажаренного теста, а символом солнца красного. Женщины выходили к воде (колодцу, речке, озеру, ручью) и просили месяц:

Месяц, месяц, золотые твои рожки,

Выгляни в окошко, подуй на опару.

Блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах. К блинам подавалась икра, сметана, яйца, рыба. Напекали блинов горы, т.к. съедалось их невероятное количество. «Блин не клин, живота не расколёт», – говорили в народе.

Во вторник на «заигрыш», приглашались девицы и парни – покататься на горке, поесть блинов: «У нас состроены горы и блины испечены – просим пожаловать!» Если почему-либо не могли пойти на блины к родным, то вежливо говорили: «У нас состроены у самих горы и приглашены гости». На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого поста наступал другой праздник – *Красная горка*, традиционное время свадеб.

В среду теща приглашала на блины зятя. В некоторых местностях в этот день кто либо наряжался медведем и представлял, «как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять-то удал, теще спасибо сказал».

С четверга начиналось настоящее масленичное гуляние, недаром этот день назывался «широким». Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраивались кулачные бои, шумные застолья. Парни строили ледяные крепости с воротами, внутрь помещалась «стража». Потом конные и пешие «атаковали» крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались ворваться через ворота. А стража крепости оборонялась метлами и нагайками. После окончания «боя» победители и побежденные вместе шли пировать. По улицам на санях возили соломенное чучело, которое олицетворяло собой зиму. В воскресенье его сжигали, что в точности производило древний языческий ритуал проводов зимы.

В пятницу, на «тещины вечера», наступала очередь зятьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные почести.

В субботу на «золовкины посиделки», молодая невестка приглашала в гости своих родных.

Проводы Масленицы сопровождались разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями.

В этот день было принято просить прощение за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими – подготовиться к Великому посту.

Примерные музыкально-инструментальные композиции на ложках и русских народных инструментах

«А я по лугу» русская народная песня

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу,
А я по лугу.
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла

одиночные удары:
рука - колено
линеечка

II куплет

Я с комариком,
Я с комариком.
С комариком плясала,
С комариком плясала.

прием - круг

линеечка

III куплет

Мне комар ножку,
Мне комар ножку.
Комар ножку отдал,
Комар ножку отдал.

прием - коленочки

линеечка

IV куплет

Все суставчики,
Все суставчики.
Суставчики раздробил,
Суставчики раздробил.

прием - трещотка

линеечка

V куплет:

А я матери,
А я матери.
Я матери кричала,
Я матери кричала.

прием - плечики

линеечка

IV куплет – проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают пятками..

VI I куплет:

Ты подай мне мать,
Ты подай мне мать.
Подай мати косаря,

двойные удары по руке и колену

линеечка

Поддай мати косаря.

«Я на горку шла» русская народная песня

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

долю	I куплет: с пением Я на горку <u>шла</u> ,	удар ложками на последнюю
	Тяжело <u>несла</u> .	так же
руками	Припев: Уморилаь, уморилаь, Уморилаь.	рука колено, рука другое качаем головой, обхватив ее
	Знамо дело!	повтор
	Уморилаь, уморилаь.	
	II куплет: Я домой <u>пришла</u> , Овес <u>высыпала</u> .	два удара на последнюю долю повтор
	Припев тот же.	
	III куплет: Я блинов <u>напекла</u> , Да наелась <u>до сыта</u> .	глиссандо по коленям так же
	Припев тот же.	

«Во кузнице» русская народная песня

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

горизонтально	I куплет: Во ку, Во кузнице. Во ку, Во кузнице. Во кузнице молодые	2 удара ложкой ритмический рисунок
	Кузнецы.	
	Во кузнице молодые	удары в ритм: ложки

Кузнецы.

II куплет:

Они,
Они куют.

рисунок

Они,
Они куют.
Они куют

куплета

Приговаривают.
Они куют
Приговаривают.

как первый куплет
черенками ложек ритмический

повтор второй части первого

III куплет:

Сошьем,
Сошьем Дуне.
Сошьем,
Сошьем Дуне.
Сошьем Дуне сарафан,
куплета
Сарафан.
Сошьем Дуне
Сарафан,
Сарафан.

как в первом куплете
удары в ритм по стульчику

повтор второй части первого

IV куплет:

Носи,
Носи Дуня.
Носи,
Носи Дуня.
Носи Дуня сарафан,
куплета
Сарафан.
Носи Дуня сарафан,
Сарафан.

как в первом куплете
удары в ритм за головой

повтор второй части первого

«Солнечный круг»

Исходное положение: дети стоят полукругом.

Вступление.

I куплет:

Солнечный круг,
Небо вокруг.
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал
Он на листке
И подписал в уголке.

одиночный удар ложками
один удар
два удара
один удар
один удар
два удара

Припев:

Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду Я!

на последнюю фразу ксилофон
два удара в бубен
треугольник один раз
звон колокольчиков до начала
следующего куплета

II куплет и припев так же.

III куплет:

Против беды,
Против войны.
Встанем за наших мальчишек
Солнце на век,
Счастье на век.
Так повелел человек.

тарелка
тарелка, бубен
хлопушка

все вместе

«Как у наших у ворот» русская народная песня

Дети стоят полукругом, в руках инструменты-самоделки.

1. Как у наших у ворот,
Как у наших у ворот.

ложкари играют
ритмический рисунок на ложках

Ай люли, у ворот,
Ай люли у ворот.
румба)

играют инструменты-самоделки
(бомбазы, шумелки, звенелки,

2. Муха песенки поет,
Муха песенки поет.

играют ложкари,
выходит муха

Ай люли, вот поет,
Ай люли, вот поет.

муха поет,
играют инструменты-самоделки

3. Комар музыку ведет,
Комар музыку ведет.

играют ложкари,
выходит комар

Ай люли, вот идет,

комар играет на балалайке

Ай люли, вот идет.

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 4. Стрекоза плясать пошла,
Муравья с собой звала.
колокольчиком | | играют ложкари, выходит
стрекоза, кружится | с |
|---|--|---|---|

Ай люли, позвала, Ай люли, позвала.		играют инструменты-самоделки, подходит к муравью
--	--	---

- | | | |
|--|--|---------------|
| 5. Муравейка, милый мой,
Попляши-ка ты со мной. | | поет стрекоза |
|--|--|---------------|

Ай люли, ты со мной, Ай люли, ты со мной.		играют ложкари, стрекоза звенит на ушко муравью, который спит
--	--	--

- | | | |
|---|--|--|
| 6. Уж я рад бы поплясать,
поворачиваясь
Да устал я мне не встать. | | дети-музыканты удивляются
друг к другу и разводя руками |
|---|--|--|

Ай люли, мне не встать, Ай люли, мне не встать.		играют все
--	--	------------

«Жили у бабуси» русская народная песня

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.

1 куплет

Жили у бабуси		девочки идут вперед
Два веселых гуся.		мальчики идут вперед

Припев:

Один серый, - девочки ритмично стучат ложками 3 раза

Другой белый, - мальчики ритмично стучат ложками 3 раза

Два веселых гуся. — выполняют пружинку, держа ложки перед собой

Повтор так же.

2 куплет

Мыли гуси лапки		девочки поочередно выставляют ногу на носок
В луже у канавки.		мальчики поочередно выставляют ногу на носок

Припев:

Один серый, — повтор 1 куплета

Другой белый, — повтор 1 куплета

Спрятались в канавке. — подносят руки с ложками к голове и качают головой.

На повтор, на 1 часть – дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3 куплет

Вот кричит бабуся – выходит девочка («бабуся»)

«Ой, пропали гуси». - поет соло

Один серый, | ритмично стучит кокошником

Другой белый, | по 3 раза на каждую строчку

Гуси мои гуси – качает руками

Повтор так же – в конце «плачет» и поворачивается лицом к детям «гусям».

4 куплет

Выходили гуси – встают и идут вперед девочки «гуси»

Кланялись бабусе. – встают и идут вперед мальчики «гуси»

Один серый, | девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланаясь

Другой белый, | - так же мальчики

Кланялись бабусе. – качают головами

Один серый, | также стучат ложками

Другой белый, | 3 раза

Кланялись бабусе. – подбегают к «бабусе», окружают ее, а «бабуся» гладит детей-«гусей» по голове.

«Тень, тень потетень» русская народная песня

И.п. Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах.

Тень, тень потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

Всему свету я краса - треугольник

Похвалялся зайка:

Пойди догоняй-ка - рубель

Похвалялися ежи:

У нас шубы хороши - колокольчики

Похвалялись блохи:

И у нас не плохи. - шумелки

Похвалялся медведь:

Могу песни я петь. - хлопушка

(выбегает коза)

Похвалялася коза:

Всем я выколоу глаза. - трещетка

«Светить месяц» русская народная песня

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки перед собой.

Вступление

1 куплет – поют

Светит месяц, светит ясный

Светит полная луна.

Дарья, Марья, Окулина

Выступать пришли сюда.

Проигрыш – трещетка

ритмичные удары
по руке

2 куплет так же как 1

Проигрыш – 2 удара - ладонь

1 удар - колено

2 удара - ладонь

1 удар – пятка

3 куплет так же как и 1

Проигрыш - ладонь

колено

пятка

пол

прием линеечка

Песня «Улыбка» муз. Шаинского

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки на уровне груди.

1 куплет

От улыбки хмурый день светлей, (3 удара ложками)

От улыбки в небе радуга проснется. (1 удар ложками)

Поделись улыбкою своей, (3 удара ложками)

И она к тебе еще вернется . (1 удар ложками)

Припев

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака.

И кузнечик запиликает на скрипке.
(удары ложками – тарелки)

С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружба
Начинается с улыбки.

2 длинных удара ложками
3 коротких

2 куплет так же, как и 1

Припев

Дети поворачиваются друг к другу лицом – парами.
Ребенок слева держит ложки на уровне груди,
Ребенок справа играет по его ложкам.

И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака.
И кузнечик запиликает
на скрипке.

Просто ритм

С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружба
Начинается с улыбки.

2 длинных удара ложками
3 коротких

3 куплет так же как и 1

И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака.
И кузнечик запиликает на скрипке.

Тарелки

С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружба
Начинается с улыбки.

2 длинных удара ложками
3 коротких (за спиной)

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Рекомендации родителям к использованию программы студии «Музыкальная палитра» в условиях семьи

1. Знакомство родителей с целями и задачами программы «Музыкальная палитра». Письменное согласие на занятия их ребенка в кружке.
2. Регулярно (желательно ежедневно) петь, слушать с детьми русские народные песни. Обыгрывать их на народных музыкальных инструментах.
3. Поддерживать музыкальную и творческую деятельность ребенка: пение, игру на музыкальных инструментах, изготовление инструментов-самоделок.
4. Включать народный фольклор(песни, игры) в загородные прогулки, походы. Собирать природный материал для изготовления музыкальных инструментов.

5. Изготовление в форме совместной деятельности простых музыкальных народных инструментов (шумелок, звенелок, шуршалок, румба и т.д.).
6. Посещения с ребенком концертов, праздничных гуляний, народных фольклорных праздников (желательно с видео съемкой) для дальнейшего их просмотра в домашних условиях.
7. Организация домашних семейных вечеров (с исполнением русского народного фольклора), детских праздников (Новый год, день рождения).
8. Участие в анкетировании по вопросам музыкального воспитания детей.
9. Участие родителей в проведении народных праздников и тематических праздниках в детском саду (Кузьминки, Посиделки, Встреча весны, Проводы зимы, Веселые «Ложкари» и т.д.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Примерный план работы с родителями

Выступления на родительских собраниях:

- ◆ «Фольклор – как средство всестороннего развития ребенка»
- ◆ «Музыка в жизни ребенка»
- ◆ «Народные праздники» - продолжение традиций

Консультации:

- ◆ Как помочь ребенку освоить музыкальный инструмент
- ◆ Уровень музыкальной деятельности в семье

Семинары – практикумы:

- ◆ «Сделай сам – своими руками»
- ◆ «Организация музыкальной деятельности в семье»

Папки – раскладушки:

- ◆ «Вышли пальцы погулять»
- ◆ «Пальчиковые игры – это развитие»

Информационные стенды:

- ◆ «Учимся играя»

Концерты:

- ◆ «Посиделки»
- ◆ «От зари до зари - веселые «Ложкари»
- ◆ «Весело играем – всех потешаем»

В течение года:

- ◆ Открытые занятия студии «Музыкальная палитра»
- ◆ Просьбы и поручения.
- ◆ Индивидуальные консультации.
- ◆ Посещение на дому – выявление условий, способствующих музыкальному воспитанию ребенка - наличие музыкальных инструментов, фонотеки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

СЕМИНАРЫ-ПРАКТИКУМЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

«Организация музыкальной деятельности в семье»

Содержание	Сроки
1. Оформление в доме музыкального уголка. Цель: развитие музыкальных способностей ребенка	I квартал
2. «Что поют и слушают наши дети» (помощь в подборе фонотеки). Цель: развитие певческих навыков, музыкального вкуса	II квартал
3. «У меня сегодня праздник» (как организовать День рождения в семье) Цель: воспитывать любовь и дружеские взаимоотношения между детьми	III квартал
4. «Делаем сами своими руками» (рекомендации по изготовлению экспериментальных музыкальных инструментов, народных музыкальных инструментов)	IV квартал

«Сделаем сами своими руками»

Содержание	Сроки
1 Занятие : введение в тему, общие сведения.	

Практическая часть: изготовление из пластмассовых бутылок, спичечных коробочек, и бумажных пакетов: шумелок, шуршунчиков, музыкальных волшебных барабанов	ноябрь
2 занятие: рекомендации по изготовлению экспериментальных музыкальных инструментов. Практическая часть: волшебные нити (связки из бубенчиков, скорлупы грецких орехов, фасоли, пуговиц и т.д.) Творческая часть: обыграть готовые инструменты подобрать ритмический рисунок	февраль
3 занятие: практическая часть: звучащие эспандеры, румбы, звенелки. Творческая часть: выступление ансамбля «Ложкари» (показ приемов игры на экспериментальных самодельных музыкальных инструментах)	май

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Сценарии праздников

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «КУЗЬМИНКИ»

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- ◆ Продолжать знакомство с обрядовыми праздниками «Кузьминки».
- ◆ Закреплять знания о быте, обычаях народа. «Проигрывать их в условиях детского сада.
- ◆ Закреплять навыки игры на ложках и русских народных инструментах.
- ◆ Прививать любовь и уважение к русскому фольклору.

МЕТОДЫ:

- ◆ Словесный (поощрение).
- ◆ Практический (самостоятельное исполнение).

ПРИЕМЫ:

- ◆ Игровая мотивация
- ◆ Художественное слово.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

Студеный, грудень, горница, светлица, рукоделие, очаг, жнецы, скоротать, коваль, куманек, требуха.

МАТЕРИАЛ:

- ♦ Ложки, русские народные инструменты, народные костюмы, атрибуты к песням и играм, аудиокассета

Ход праздника:

Дети входят в зал в русских народных костюмах, под народную мелодию и рассаживаются на стулья. Ведущая в народном костюме.

Ведущая: Здравствуйте, гости дорогие, желанные, долгожданные! На осенние посиделки приглашаю вас. Ноябрь за окном, месяц студёный, холодный, с горами холодной земли. Не зря в народе называли этот месяц - грудень. Много интересного узнаете вы сегодня на наших осенних посиделках... (звучит народная мелодия). Что это? Никак ещё гости? (В зал входят скоморохи).

Скоморох: Ото всех дверей, ото всех ворот
Приходи скорей, торопись народ!
Вас много интересного ждёт!
Много песен, много шуток и веселых прибауток!

Скоморох: Сел сверчок на шесток
Таракан в уголок
Сели, посидели,
Песенку запели!

Скоморох: Услыхали ложки, вытянули ножки,
Услыхали калачи и попрыгали с печи!
Да давай подпевать,
Да давай танцевать!

Под музыку, пританцовывая, входят дети.

Ансамбль «Ложкари» «Бай - качи, качи» русская народная песня

Ведущая: (с хлебом и солью) Издавна на Руси дорогих гостей встречали хлебом -солью (низкий поклон, девицы принимают хлеб).

Девица: Не красна изба углами, а горячими пирогами.

Девица: Баранками, сушками, да самоварами блестящими.

Ведущая: Ой, вы, девицы- красавицы!
Душеньки - подруженьки,
Проходите, гости милые,
В нашу горницу, во светлицу....

Девицы проходят в горницу и занимаются рукоделием.

Ведущая: Хотя и осень за окном, ноябрь в самом разгаре, а на Руси 14 ноября отмечается первый зимний праздник - Кузьминки.

Девица: Праздник этот ремесла, домашнего очага. Праздник не безделья, праздник рукоделья.

Девица: А как пели -
вышивали

Так и песни
напевали
Пели, правда, от
души,
Так и песни
хороши....

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Ведущая: Чтобы вечер скоротать
Будем, дети, мы играть!

Русская народная игра «Жмурки на месте»

Ведущая: Ну и горазды вы, ребята, в игры играть! А хотите с нами посоревноваться? Мы вам будем загадки загадывать, а вы показывайте движениями ту работу, о которой говорить, да только, чур, не ошибаться! А кто ошибется - тот не игрок!

Скоморох: Коваль в кузнице кует,
В наковаленку бьет,
Колокольчики звенят, молоточки гремят:
«Тук - тук - тук!» (кует кузнец)

Скоморох: Серпы золотые, жнецы молодые,
Весело али, серпочки мелькали (жать)

Ведущий: Будем девчонки –подружки
Веселушки - хохотушки,
Веселее попляшите,
Всех гостей повеселите!

Танец «Валенки» русская народная мелодия

Скоморох: Это только присказка, а сказка будет
впереди

Приготовься и гляди!

Ансамбль р.н.инструментов «Во саду ли, в огороде»
русская народная песня

Скоморох: Что за славный денек!
Собирайся, куманек!
Будем шутки шутить,
Да гостей веселить.

Скоморох: Владик - мадик - требуха,
Съел корову и быка
И пятнадцать поросят –
Только хвостики висят!

Ведущий: Максим едет на быке,
Балалаечка в руке,
Балалаечка упала,
Быку ноженьку сломала.

Скоморох: Будем кругом ходить,
Дружну пляску заводить,
Развеселая гульня
Всех зовет за ворота!

Хоровод «А я по лугу» русская народная песня

Ведущая: Ай, да молодцы, ребятушки, порадовали вы меня сегодня! А знаете ли вы, что на Кузьминки отмечался день кузнецов Кузьмы и Демьяна. В старину кузнецов еще по-другому называли, ласково «ковалечек»

Скоморох: Раздайся, народ!
Меня пляска берет!
Пойду, попляшу,
Ложкарей приглашу!

Ансамбль «Ложкари» «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия

Скоморох: Пошла Дуня из ворот,
Где гуляет весь народ.
А на Дуне сарафан
И наряден и неткан
Где ни взялся таракан
Проел Дунин сарафан!

Дуня присаживается и плачет.

Русская народная песня «Уходи горе»

Дети за ведущим, парами, группами уходят из зала.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «ЗАВАЛИНКА» (подготовительная группа)

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- ◆ Приобщать детей к истокам русской народной культуры.
- ◆ Прививать любовь к русской народной песне. Закреплять умение передавать веселый, шуточный, задорный, лирический характер песни.
- ◆ Продолжать учить играть на 2-х ложках. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Играть в ансамбле дружно, согласованно.

◆ Закреплять умения согласовывать движения с ритмом и характером музыки.

◆ Развивать дружеские взаимоотношения.

МЕТОДЫ:

◆ Наглядный

◆ Словесный

◆ Практический (самостоятельное исполнение)

ПРИЕМЫ:

◆ Игровая мотивация

◆ Художественное слово

◆ Сюрпризный момент

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

◆ Лавка, туточки, брюхо, худо, потеха, короб, веретёшко, закручинился

МАТЕРИАЛ:

◆ Ложки

◆ Народные инструменты (кокошник, трещотки, ксилофон, желейка)

◆ Атрибуты к народным песням

◆ Аудиокассеты

Ход праздника

Ото всех дверей, ото всех ворот,

Приходи скорей, веселить народ

1 реб.: Открываются ворота,
выходи – кому не лень!

2 реб.: И кому неохота – тоже выходи!
Стоит Фома посреди двора,
супротив терема широкого,
супротив крыльца широкого!
Не писан терем, не писан,
только хорошо изукрашен!
Заиграй-ка, балалайка, заиграй-ка звонко.
Дома ль Марья, дома ль Дарья,
дома ль душенька – Катюшенька?

Девочки: Мы туточки!

Фома: Красны девицы гулять просятся

1 девочка: Мы пойдем гулять на улицу,
на улицу, да на широкую!

Ансамбль р.н.инструментов

Танец «Ах, улица широкая» русская народная мелодия.

2 девочка: Уж я сяду молоденька, на Клепову лавку,
на кленову лавку, да на высокое окно.

3 девочка: У Максима на дворе стоит двор – то костер.
Стоит двор – то костер, топор – остер.

4 девочка: Кому дров-то колоть?
Фома: Все Максиму-то, все Максиму-то!

Инсценировка «Я на камушке сижу» русская народная мелодия
На лошадке въезжает Максим

Фома: Куда Максим едешь, куда погоняешь?
Максим: Сено косить!
Фома: На что тебе сено?
Максим: Коров кормить!
Фома: А на что тебе коровы?
Максим: Молоко доить!
Фома: А на что тебе молоко?
Максим: Малых детушек кормить!
Дети: Ах, Максим, ты простоша, купил лошадь
без хвоста, сел задом наперед и поехал в огород!
Фома: Шла собака через мост, четыре лапы,
пятый хвост, а шестое брюхо ...
Батюшки, Ванюха!

Инсценировка «Где был Иванушка» русская народная мелодия

Тюха: Здравствуйте, хозяева и хозяйюшки, молодюшки!
Здравствуйте, гости и гостюшки!
Матюха: Вот мы и пришли к вам на завалинку сюда!
На вас посмотреть, да себя показать.
Извините нас в том, что мы в платье худом.
Тюха: Подходите ближе, подходите
И глаза свои протрите.
Матюха: Мы развеселые потешники, известные
скоморохи и насмешники.
За медный пятак, покажем все эдак и так.
Тюха: Довольны будете здорово, улыбок будет с три короба.
Подходите ближе, подходите,
насмешки наши посмотрите.

Сценка с медведем

Поводырь-Тюха: Расступись народ честной,
идет медведюшка со мной.
Много знает он потех, будет шутка, будет смех.
Фома: Медведюшка, ты петь умеешь?
(кивает, дают гармонь – играет и поет беззвучно)
Поводырь: Больно тихо ты поешь. Вам слышно?
Попросите медведюшку петь громче

(ревет, поводырь затыкает уши, медведь на него наступает, тот отмахивается, забирает гармонь, медведь кланяется)

Покажи всем, как Дуняша в круг выходит,
(медведь повязывает платок, берется за концы)
Звучит русская народная мелодия «Из под дуба»
(медведь пляшет и садится на пол)
(медведь ложится)
Дети по приглашению поводыря подходят ближе, медведь гонится за ними.
Поводырь забирает медведя, кланяются, уходят за ширму.
На ширме появляется Петрушка-Матюха.

Петрушка: Тра-ля-ля! А вот и я! Здравствуйте мои друзья!
Надел шапку на макушку! Знаете кто я? Угадали молодцы!

(Оглядывается. Дудочку себе возьму, очень музыку люблю!)
Не знает, как играть, просит детей научить.

Ансамбль р.н.инструментов «Несет Галя воду» украинская народная мелодия

(Петрушка приплясывает)

Петрушка: Как скажу я хлоп, хлоп, хлоп –
вы ногами: топ, топ, топ!
А скажу я – топ, топ, топ –
вы руками хлоп, хлоп, хлоп!

Прощается, уходит.

Тюха: Делу время – а потехе час!
Кто играть с нами будет сейчас?

Игра «Горелки»

Фома: Вдоль улицы во конец, шел удалы молодец.
Не товар продавать, а себя людям показать.

Демьян: Красна Аннушка – девица,
ты куда, куда ходила?

Аннушка: Я на ярмарку ходила себе ведерки купила

Демьян: Что дала?

Аннушка: Рубль дала, коромысло – полтора!

Демьян: Девица, девица, сходи по водицу!

Аннушка: Я волка боюсь, я медведя боюсь, я лисы боюсь.
Демьян: Волк на работе, лиса на болоте.
Дети: Девица, девица, сходи за водой!
Фома: Посылали молодницу под горушку по водицу.
А водица далеко, а ведро велико.

Хоровод «Аннушка» русская народная мелодия
Ансамбль р.н.инструментов
Частушки русская народная мелодия

Дети по очереди: Сел сверчок в уголок,
Тараканы на шесток
Сели посидели, песенку запели
Услыхали ложки – вытянули ножки,
Услыхали калачи – как попрыгали с печи
Да давай танцевать,
да давай подпевать.

1 девочка: Прялку продам, веретешко продам,
Гармонь куплю, плясать пойду!

2 девочка: Ой топни нога, не жалей сапога,
Тятка новые сошьет или эти подошьет.

3 девочка: Гуляй Матвей, не жалей лаптей,
Тятка лычки надерет, лапти новые сплетет.

4 девочка: Я не тяткина, я не мамкина
я на улице росла, меня курица снесла.

Фома: Раздайся народ – меня пляска берет.
Пойду попляшу, на народ погляжу.

(пляшет, выходит хозяйка)

Хозяйка: А вы что же детушки призадумались?
Призадумались, закручинились?
Что повесили свои головушки?
Что потупили свои ясны оченьки?
Виджу, вижу, что вам поиграть захотелось.

Игра «Ручеёк»

Хозяйка: Как Марфуша для ребят наварила, напекла 92 блина,
Два корыта киселя, 50 пирожков – не найти едоков

(все участники выносят угощение, ставят на столы)

Фома: Щи да каша – пища наша!
Ребенок: Хозяйку потешь – пироги поешь!

Ребенок:

«Не красна изба углами,
а красна пирогами»
«Чай пить – не дрова рубить».

Ход праздника

*Зал украшен в русском стиле. Дети и ведущий в русских костюмах.
Под народную музыку участники ансамбля входят в зал и выстраиваются у
центральной стены.*

Ведущий: Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать к нам в Таёжный.

«Во поселке то было в, Таёжном» под русскую народную мелодию

Одна группа ансамбля встает напротив другой, они начинают спорить:

- А мы играем на ложках лучше!
- Нет, мы лучше!!!

Ведущий: Что случилось? О чем вы спорите?

Дети разъясняют причину спора.

Ведущий: У меня есть волшебное яблочко, оно поможет разрешить этот спор.

Дети встают в круг и передают друг другу яблоко со словами: «Катилось яблочко по огороду и упало прямо в воду. Бульк! Тот, у кого яблоко осталось, говорит: «Надо бульки не считать, надо яблочко спасти».

1 группа ансамбля исполняет песню «Я на горку шла» русская народная мелодия.

2 группа: «А мы вот как!»

«Жили у бабуси» русская народная мелодия.

Ведущая: А теперь вместе.

«Во саду ли в огороде» русская народная мелодия

Ведущий: Молодцы, ребята, и те и другие прекрасно играют на ложках.

Ведущий: А на других инструментах умеете?

Дети: Умеем!

Ведущий: А теперь вы мне поверьте,
Выступят сейчас в концерте –
Дрессированные звери:
Лисы зайцы и медведи.

«Тень, тень, потетень» Русская народная мелодия
(экспериментальные музыкальные инструменты)

Ведущий: Расскажите - ка нашим гостя кто живет в вашем поселке

Дети: Мы матрешечки – сестрички
Мы подружки – невелички
Как пойдем плясать и петь
Вам за нами не успеть

Танец «Матрешки» русская народная мелодия
(средняя группа)

Дети: Живут в нашем поселке люди умелые да работающие.

«Во кузнице» русская народная песня

Дети: Пошла Дуня из ворот,
Где гуляет весь народ,
А на Дуне сарафан –
И наряден, и не ткан.
Откуда взялся таракан,
Проел Дуне сарафан.

«Уходи горе» русская народная песня

Дети: Звонкие, резные - ложки расписные.
От зари, до зари веселятся ложкари.
Подходите, разбирайте
Дружно пляску начинайте!

Песня «Облака» муз. Шаинского
(танцевальная композиция)

Ведущий: Ребята, а хотите на ярмарке побывать?

На ширме появляется Петрушка

Петрушка: Здравствуйте девчонки,
Здравствуйте мальчишки.
Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ.
Эй, девчонки, эй, мальчишки
Торопитесь поскорей.

Ведущие делают ворота

Будут игры и забавы,

Петрушка: Будет множество гостей.
Подходи честной народ
Вас Петрушка зовет.
Я в костюме расписном
Ярко – красном озорном.
А сейчас я для разрядки
Загадаю вам загадки.

- Чем отпугивали злых людей со двора? (трещотка)
- Что привязывали на шею теленку или козленку? (колокольчик)
- Какая первая игрушка у маленького ребенка? (погремушка)

Ведущий: Петрушка, да ведь все эти инструменты у нас есть. Мы сейчас на них сыграем.

«Бай качи – качи – качи» русская народная песня
(Инсценировка)

Петрушка: Ай да молодцы! Настоящие музыканты. А не хотите ли покататься на карусели?

Дети: Хотим!

Петрушка: Ай люли, ай люли
Карусель видна вдали.
Девочки и мальчики
Куда же вы шагаете?
Шли бы вы на карусель – место прозеваете.

Дети выносят карусель и весело катаются под песню «Карусель»

Петрушка: Много мест на карусели
Побывали, кто хотели
Ну, а для гостей у нас
Грянет музыка сейчас!

Пляска **«Валенки»** русская народная мелодия.

Петрушка: Вот и солнце закатилось
Наша ярмарка закрылась
До свидания!

Звучит музыка, дети встают полукругом.

«Прощальная песня» русская народная мелодия

Дети: Чай горячий на столе,
Пышки и варенье
Приглашаем вас отведать
Наше угощение!

Дети идут в русскую горницу на чаепитие у самовара.

ВЫПУСКНОЙ БАЛ

Подготовительная группа

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- ♦ Создать радостное праздничное настроение.
- ♦ Воспитывать уважительное отношение к сотрудникам детского сада и дружеские взаимоотношения между детьми.

МЕТОДЫ:

- ♦ Практический.
- ♦ Наглядный.

ПРИЕМЫ:

- ♦ Художественное слово.
- ♦ Игровая мотивация.
- ♦ Сюрпризный момент.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- ♦ Ложки, мягкие игрушки, шапочки к играм, платки.

Ход праздника

Звучит мелодия песни «Школьная страна» музыка Чичкова.. Дети входят в зал парами, обходят круг и останавливаются у центральной стены.

Ведущий: Дорогие дети! Сегодня особенный день. Вы прощаетесь с детским садом, а мы с гордостью выпускаем вас в большую жизнь и желаем счастливого пути!

- 1 ребенок:** Любой из нас сегодня очень рад
Мы все поем, а вместе с нами птицы.
Последний раз пришли мы, детский сад
Пришли, чтоб навсегда с тобой проститься.
- 2 ребенок:** Не забыть твой добрый взгляд,
Ласку и внимание!
До свиданья, детский сад,
До свиданья!

Песня «Прощай страна Кукляндия»

- 3 ребенок:** Ты видишь, подросли мы на вершок.
Ты видишь, мы немножко повзрослели.
На самый первый школьный свой урок
Мы скоро понесем свои портфели.
- 4 ребенок:** Мы за парты сядем смело
И раскроем буквари,
На доске напишем мелом
Буквы первые свои.

5 ребенок: Здравствуй, здравствуй первый класс!
Научи учиться нас!

Песня «До свиданья детский сад» музыка Филиппенко

Ведущий: Уважаемые телезрители! Да-да, вы сегодня телезрители. Начинаем передачу на канале «Дошколенок», последнюю в этом учебном году. Все ждет встреча с вашими любимыми артистами. Они радовали, удивляли, восхищали нас на протяжении пяти лет. Это самые лучшие, самые красивые, самые умные, самые любимые, к сожалению уже бывшие дошколята.

Звучат позывные

Ведущий: В эфире «Звездный час!» Наступил тот звездный час, когда вы можете показать нам всем, здесь сидящим, свои знания, умения, эрудицию. Перед вами времена года.

- В какое время года бывает самый любимый всеми праздник и взрослыми и детьми и не только праздник, а Карнавал? В какое время года вы пойдете учиться? В какое время года бывают самые длинные каникулы? А в какое время года оживает вся природа, распускаются листья на деревьях, бегут ручьи и прилетают птицы?

Упражнения с игрушками музыка Струве

Ведущий: Объявляю второй тур игры. Кубики в студию! Я загадаю вам загадки, а отгадки вы должны выложить из этих кубиков.

Стоит веселый светлый дом
Ребят проворных много в нем.
Там пишут и считают,
Рисуют и читают. (Школа)
Говорит она беззвучно
Ты беседуй чаще с ней,
Станешь вчетверо умней. (Книга)
В этой узенькой коробке
Ты найдешь карандаши,
Ручки, Перья, скрепки, кнопки-
Что угодно для души. (Пенал)

Звучат позывные

Ведущий: Джунгли ...звучат! Участвуют те, кто любит животных и заботится о них. Представляю команды: ТРАВоядные и Хищники.

Игра «Кто больше назовет животных»
Игра – эстафета «Кенгуру»

Ведущий: В эфире РЕКЛАМА.
Вашему вниманию предлагается ранец.

Вот ранец. Его мы несем за плечами.
Руки свободны, играй хоть мячами.
Походка красива, осанка прямая
Модель, позавидует даже любая.

Выходит девица с шалью.

На черном фоне красные розы,
Лилии, розы, ромашки, подснежники
Ими повязаны девичьи головы,
Глазки лукавые, личики нежные.

Танец с платками

русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»

Ведущая: Внимание! Внимание!

Начинаем игру для эрудитов «Умники и умницы» Тема игры – сказки. В книгу сказок забрался Бедокурка и набедокурил. Перепутал все сказки. Нужно навести порядок. Итак, внимание. Я начинаю, а вы – продолжайте.

КОЩЕЙ – БЕССМЕРТНЫЙ
ЗМЕЙ – ГОРЫНЫЧ
КОНЕК – ГОРБУНОК
КРОШЕЧКА – ХАВРОШЕЧКА
ЕЛЕНА – ПРЕКРАСНАЯ
БАБА – ЯГА
КУРОЧКА – РЯБА
ИВАН – ДУРАК

Стук в дверь.

Ведущая: Кто стучится в двери так?

Иван: Это я – Иван – дурак
Меня в народе звали всяк

Ведущий: Что же ты в коридоре стоишь, проходи сюда.

Иван: Это что, это я в какую сказку попал?

Ведущий: Ты, Иван, не в сказку попал, а на выпускной вечер. Сегодня дети уходят из детского сада.

Иван: Ну и зря. Я бы никуда отсюда не пошел. Вона как здесь хорошо, тепло, светло, ни мух тебе, ни комаров. Красота! А вас отсюда выгоняют, жалко мне.

Ведущий: Ну и чудак же ты, Иван. Дети идут учиться в школу.

Иван: Ха, в школу! Так это же уроки учить надо, то ли дело на печи валяться.

Ведущий: Нет, Иван, ты не прав. Послушай, что бы было, если б не было школ.

Песня «Если б не было школ» муз. Чичкова

Иван: Все равно, ни к чему это!

Ведущий: Иван, скажи нам, а что ты умеешь делать?

Иван: Да много чаво: громко петь, плясать, на балалайке играть.
Эх, лапти мои, лапти – ходики
Попляшите, лапотки, в хороводике! (Пляшет)

Ведущий: Ох, и веселый же ты парень, Иван, и нам с тобой весело. Ты пляшешь, и нам захотелось. Давайте, ребята, станцуем веселый танец.

Танец «Лавата»

Ведущий: Иван, а ты умеешь считать? Скажи нам, сколько будет 2+3

Иван: (*Чешет затылок*) Это будет... что-то около шести.

Ведущий: Дети, ответ правильный?

Дети: Нет!

Иван: Ну, подумаешь, разок ошибся.

Ведущий: Ну, тогда реши задачи.

Задачи

Ведущий: Ну как, Иван, то по – прежнему считаешь, что учиться не обязательно

Иван: Не-е, я тоже хочу все знать, все уметь. Не к лицу мене, Ивану неучем оставаться. Побегу - ка я в школу записываться.

Ведущий: Подожди, Иван, школа открывается 1 сентября, а сейчас все дети будут отдыхать, веселиться. Повеселись и ты с нами.

Иван: О, это я люблю!

Ансамбль р.н. инструментов «Смоленский гусачок» русская народная мелодия

«Субботея» русская народная песня

Звучат позывные

Ведущий: А теперь передача «Утренняя звезда!» Сегодня на нашей сцене зажгутся маленькие звездочки, которые могут вырасти в больших звезд эстрады. Встречайте инструментальный ансамбль «Фантазеры» - «Солнечный круг»

Ведущий: А сейчас опять играет ансамбль «Ложкари». Но это ансамбль взрослых – наших сотрудников. И эту замечательную «Кадриль» они дарят нашим выпускникам в подарок. А помогут им маленькие «Ложкари»

Ансамбль р.н. инструментов «Кадриль» русская народная мелодия

1 ребенок: С детства мы любим играть и смеяться
С детства мы учимся добрыми быть.

2 ребенок: Вот бы такими всегда оставаться
Чтоб улыбаться и крепко дружить.

Песня «Из чего же» музыка Чичкова

Иван: Эх, хорошо, что я к вам забрел. И повеселился, и кое – чему научился.
А теперь я побежал. До свиданья ребяташки. Встретимся в школе!

Ведущий: Вот и все. Наш канал заканчивает свою трансляцию. В заключении предоставляю слово вам наши выпускники.

1 ребенок: Детский сад наш, до свиданья
Наш родной любимый дом!
Но не плачем на прощанье
Скоро в школу мы идем

2 ребенок: Завтра рано, когда будут
Все улицы еще в росе
Не теряя ни минуты,
В первый класс пойдем мы все.

3 ребенок: В школу мы пойдем с цветами
В блеске утренней зари...
Уж давно купили мамы
Нам пеналы, буквари.

4 ребенок: Никогда не позабудем
Наш любимый детский сад
Приходить мы часто будем
Поиграть среди ребят.

«Прощальный вальс» музыка Штрауса

Все выстраиваются полукругом – взрослые и дети.

Дети: Детский сад наш, до свиданья
Наш родной, любимый дом!
Но не плачем на прощанье –
Скоро в школу мы идем!

Песня «Школьная страна» музыка Чичкова

Ход праздника

Ведущие: (2 хозяйки в русских народных костюмах заходят в группы и приглашают детей на праздник)

1 хоз. Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть да в окно глядеть!

Вам ли сегодня туманиться да печалиться!

2 хоз. Рады мы вас видеть на празднике.
Празднике большом да радостном!

Дети входят в зал

1 хоз. Пожалуйте, гости дорогие!
Веселья вам да радости!

2 хоз. Здравствуйте, дорогие друзья!
Мы рады видеть вас на нашем фестивале детского творчества.
Перед вами выступят и просто красивые и обаятельные дети, но
еще и

очень способные артисты, танцоры и музыканты.

Денис: Собирайся, народ!
Вас много интересного ждет!
Много песен, много шуток
и веселых прибауток.
Сел сверчок в уголок
Таракан на шесток
Сели, посидели, песенки запели
Услыхали ложки, вытянули ножки
Услыхали калачи – так попрыгали с печи!
Да давай подпевать
Да давай танцевать.

«Гаяль по садочку ходила» русская народная песня

Мальчик: Во долине – луговине
молодцы идут.
Песню звонкую, родную
весело поют.

Девочка: Во долине – луговине
девицы поют.
Во долине – луговине
хоровод ведут

Хороводная игра «А мы просто сеяли» русская народная мелодия

Всех в гости пригласили,
А кого же мы забыли?

(вдруг падает ложка)

Вовочка, ты ли это балуешь?

Вова: Нет, не я!
(и снова падает)
Катенька, может ты?
Катя: Нет, не я!
А кто же это?

Дразнилки

Борис-барбарис
На веревочке повис.
Как веревка оборвется,
Так Борис перевернется.

Ваня, Ваня, простота!
Купил лошадь без хвоста!
Сел задом наперед
И поехал в огород.

Вова, Вова-карапуз
Съел у бабушки арбуз.
Бабушка ругается,
Вова отпирается!
Это, бабушка, не я!
Это – кошечка твоя.

Дуня-пышка
На улицу вышла,
На кочку села,
Комарика съела.

Антошка-картошка,
Соломенная ножка,
Сам с ноготок,
Голова с лоток.

Вор-воришко
Украл топорिशко.
Полез в окошко,
Упал в лукошко.

Ленчик-пончик
Съел батончик,
Поросенка и быка,
Выпил кринку молока,
Еще клеть поел хлебов,

Три корзины пирогов.

Прокоп-укроп,
Медный лоб,
Сам с аршин,
Голова с кувшин.

1. (подходит к детям старшей группы)
 - А вы в хороводе были?...
 - Сокола там видели?...
 - А вы нам про него споете?...

Хоровод «В сыром бору тропина» русская народная песня

1. Марья, кажется, где-то гармошка играет!
2. Это соседский Тимошка лает.
 - Да ты послушай хорошенько!
 - И Барбос завывает маленько.
 - Да нет, слышишь, разводит меха?
 - Да это Иван потрошит петуха.
- музыка звучит громко
1. Ну что я тебе говорила?

«Танец с павловскими платками» русская народная мелодия

Реб. Где песня льется
Там легче живется!
Запоем песню шуточную
Шуточную, прибаучточную

Ансамбль «Ложкари»

«А я по лугу» русская народная песня

2. Красны девицы, да добры молодцы!
Собирайтесь, наряжайтесь
на гулянье отправляйтесь!

«Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня

Входит скоморох с коробом

- Ох, сколько народу на праздник пришло!
Сколько привалило!
Кричит: Купцы московские!
Пряники ростовские!
Сахарные, на меду!

Реб. Кому хочешь накладу!
Ой, что бы мне-то купить?
Селедочки?
Ском. Так уже продали!
- Огурчиков?
- Так уже съели!
- Ну, тогда яблочек!
- Так разобрали.
Реб. Так что же осталось?
Ском. Песни, пляски, шутки, смех!
Хватит радости на всех!
Заказывай!

«Сибирский хоровод» русская народная песня

Ском. Вот они! Вот они! Детские подарки!
Дудки! Хлопушки!
Бубны! Погремушки!
Налетай, выбирай!
Выбирай, забирай!

(подходят дети)

Реб. Нам ложки
Поиграть немножко.
Ском. Пожалуйста!

Ансамбль р.н.инструментов
«Барыня» русская народная мелодия

Ложкарь: Будут ложки расписные
полтора часа играть.
А девчонки – хохотушки
вам частушки распевать.

Частушки

под аккомпанемент ансамбля р.н.инструментов русская народная мелодия

1. От всей души мы друзья веселились.
Песни пели. В танце кружились.
2. Всех теперь к себе зовем,
угощаем пирогом.
Сладкие пироги
с ягодкой малинкой.
Вкусные пироги с яблочной начинкой.
Ском. Пироги пекли с любовью

и старались мы не зря.
Все: Угощайтесь на здоровье
наши дети и друзья.

ПОСИДЕЛКИ

Ход праздника

Зал украшен в виде русской горницы: дом, печка, лавочки. На полу домотканые половики. В доме хозяйка. Звучит «Русский наигрыш».

Хозяйка-ведущая: Гостюшки дорогие! (к гостям).
Детки-ребятушки (к детям).
Милости просим к нам на посиделки!

Входят дети.

Ребенок: В избу идем, подарки несем.
Подарки наши – не ленты алые, не калачи румяные,
А игры веселые, да песни звонкие!

Шуточная – плясовая «Елочки – сосеночки» русская народная мелодия

Ведущая: Весело да звонко играете, а на ложках можете?
Дети: Можем.
Звучит вступление.
Дети: Ай, туки, туки, туки
Заиграли молотки.

«Во кузнице» русская народная мелодия

Входят 2 подружки: Даниловна и Гавриловна

I. Смех, веселье услышали – сразу к вам и прибежали.
II. Где песни поют, там весело живут?
Правда, Даниловна?
I. Правда, Гавриловна?
II. Неразлучные подружки мы живем в одной избушке.
Избушка на кочке блинами обита, оладьями покрыта.
I. Есть ограда кругом – пирожки с творогом.
А еще представим в лицах вам веселы небылицы!
II. Что Марфуша для Петра наварила, напекла?
92 блина, 2 корыта киселя, 5 пирогов – не нашла
едоков.
I. Сел комарик на дубочек, на еловый на пенечек.
Свесил ножки на пенечек, сунул носик под листочек.
Спрятался.

Ведущая: Стоп, стоп! Голова кругом пошла.
Что за Марфуша, что за комарик?
Эй, сударушки – подружки,
Послушайте-ка лучше частушки.

Частушки русская народная мелодия

I. Ой, и молодцы, ребята, порадовали!
Правда, Даниловна!
II. Правда, Гавриловна, да только какие посиделки без
русской шутки?

Ведущая: Небылицы в лицах, что сидят в теремах-светлицах,
щелкают орешки, да творят насмешки!

Оксана: Катя, тебе поклон послали.

- Кто?
- Маша.
- Кака Маша?
- Свинья наша!

I. Дима, ты сена лошади дал?
- Дал.
- Лошадь напоил?
- Напоил.
- Так иди, запрягай!
- А где же она?

Анюта: - Скоро ли самовар закипит?
- Да уж у него нос отвалился и тело оскорбилось. И чего ему не хватает?
- А воды налила?
- Ой, забыла!

Ведущая: Понял, Дмитрий?
- Понял, матушка
- А чего ты понял?
- А ничего матушка.

II. Вставай, Катюша, уж день занимается.
- Пусть занимается, у него до вечера много дел.
- Вставай, Катюша, уже солнышко всходит.
- Пусть всходит, ему далеко бежать нужно.
- Вставай, Катюша каша готова.
- А я уж, матушка, за столом сию.

- Слышь, Данила, идешь ты по лесу, а навстречу – медведь! Что делать будешь?
 - Бахну ему дубиной по башке.
 - А если дубины нету?
 - На дерево залезу.
 - А он за тобой!
 - А я спрыгну вниз!
 - А он за тобой!
 - А я побегу и в сарай спрячусь!
 - А он дверь выломает!
 - А я мужиков позову!
 - А медведь гаркнет – мужики разбегутся! Ну?
 - Да что ты хочешь, чтоб медведь меня сожрал что ли?
- I. Где песня льется, там легче живется!
- II. Запевай песню шуточную, шуточную, прибаучтовую!

Звучит народная музыка, входят гости (взрослые).

2 гость: Много здесь вас! Не надо ли нас?

3 гость: А пришли сюда мы скуку разогнать.
Мы пришли повеселиться, поиграть.
Вместе с вами хором песенки попеть,
На забавы, на потехи посмотреть.

Белую коровушку,
 Молочко теленочку,
 А сливочки – миленочку,
 Вы пляшите, мои туфли,
 Вам недолго поплясать.
 Выйду замуж, стану плакать -
 Вам под лавочкой лежать.
 I. подгр.: И таку не надо Даниловна!
 II. подгр.: Не надо Гавриловна!
 Сын: Девка, а девка, выходи за меня!
 Плясунья: Посылала меня мать
 Загонять гусака,
 А я вышла за ворота
 И давай трепака!
 Ведущая: Вот эта подходит!

I. В самый раз!

II.

Шуточный танец «Свидание» русская народная мелодия

«Светит месяц» русская народная песня

- I. Вот потеха, так потеха!
 Здесь никак нельзя без смеха.
 Музыканты хоть куда
 Вам с инструментами – беда.
- II. Ухваты, колотушки,
 Трещетки и свистульки,
 Скажем, чудо из чудес
 Вот какой у нас оркестр.

«Смоленский гусачок» русская народная мелодия

- II. Пусть будет наш праздник светлей и чудесней.
 1 Споем же все вместе любимую песню.
- I. Ты как Даниловна?
 II. Я с тобой Гавриловна!

Песня «Посею лебеду на берегу» русская народная песня

Хозяйка-ведущая: Делу время – потехе час, жду вас в гости и в другой раз.
Дети и гости уходят с посиделок.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «ИДЕТ МАТУШКА ВЕСНА» (подготовительная группа)

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

- ♦ Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе.
- ♦ Развивать интерес к русскому творчеству и народной музыке, совершенствовать певческие навыки.
- ♦ Развивать образно-сценические навыки, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.
- ♦ Совершенствовать приемы игры на ложках, развивать ритмический слух.
- ♦ Воспитывать основы нравственности, прививать любовь к своей земле, к своей Родине.

МЕТОДЫ:

- ♦ Словесный (поощрение).
- ♦ Наглядный (пример педагога).
- ♦ Практический (самостоятельное исполнение).

ПРИЕМЫ:

- ♦ Игровая мотивация.
- ♦ Художественное слово.
- ♦ Сюрпризный момент

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ:

- ♦ Березонька, колоколнышко, просо, земелюшка.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- ♦ Плетень, деревья, народные костюмы, «трон», музыкальные инструменты: ложки, трещетки, желейка, хлопущка, шуменки, кокошники, треугольники, колокольчики.

Ход праздника

*Зал оформлен под деревенскую улицу: плетень, деревья, домики и так далее. Под мелодию «По улице мостовой» (русская народная мелодия) дети входят в зал и рассаживаются на стулья.
Из домика выходит Бабушка – Рассказушка.*

Б.Р. В некоторое царство, в некоторое государство пожаловала весна. Да не та весна – обманщица, у которой солнышко вперемежку с ветром студеным, дождичком колючим, да морозцем трескучим, а пожаловала Весна – красна!
(под русскую народную мелодию «Калинка» входит Весна, танцует)

Махнула она одним рукавом – расстелила кругом ковры зеленые, махнула другим – разбросала по коврам цветы расписные. Водрузила она на трон небесное жаркое солнце Ярило, да и позвала всех добрых людей на улицу.

Весна: Эй, молодцы добрые, да девицы красные!

Я - Весна-красна, вам тепла принесла.
Будет вам по избам сидеть.
Выходите на улицу веселиться, играть, да песни петь.

Хоровод «Веснянка» русская народная мелодия
Исполняют девочки под сопровождение ансамбля «Ложкари»

Весна: Давайте в игру играть. Я буду загадывать загадки,
А вы будете догадливы в отгадках.
«С бородой, а не старик, с рогами, а не бык,
Лыко дерет, а лапти не плетет. (козел)
«Серовато, дубовато. По полю рыщет,
Телят, ягнят ищет.» (волк)
«Кто печет нам калачи?
С пылу – жару из печи?
Из печи, да с пылу – жару,
Наша бабушка ... Варвара»

Инсценирование русской народной песни
«Как у наших у ворот»

Б.Р. Тут сказать надобно, что правил в том царстве – государстве
Царь Горох!

*Звучит «Камаринская»
Входит Царь Горох*

Ц.Г. Что это такое получается?
Народу не спится? Народ вселится, а я Царь Горох, в собственном царстве
горюю. Ох, до ох!
Вед. Царь Город, народ Весну – красну празднует, веселится.
Зови свою Несмеяну, уж мы ее развеселим.

*Входит Несмеяна
Поет частушки.*

«Ой, беда, ой беда:
В огороде лебеда
Я царевна Несмеяна,
Я реветь не перестану»

«Ой, беда, ой беда:
В огороде лебеда,
Ни за что не рассмеюсь,
только пуще разозлюсь»

Вед. Царевна, ты усаживайся поудобнее,
А уж веселить тебя – наше дело.

Звучит русская народная мелодия «Коробушка»

Входит коробейник с подносом в руках

Кор. Раздайся, народ, коробейник идет!
С товарами разными: лентами красными,
Игрушками забавными, ложками деревянными.
А ну разбирай товар музыкальный.

Входят музыканты

Муз. Как у нашего соседа весела была беседа:
Гуси – в гусли, утки – в дудки, чечетки – в трещотки,
Чайки в балалайки, скворцы – в бубенцы.
Две синицы крошки заиграли в ложки.
Играют, играют, всех потешают.
Уж как сядем мы играть,
Слушает вся улица,
И петух и курица!

Ансамбль р.н.ннструментов«Утушка луговая» русская народная песня

Б.Р. Не развеселилась царевна Несмеяна, все ей не то.
И коробейник с товаром ушел, а она все горюет.
Да прискакал тут на коне вороном Иван – царевич.

Иван царевич въезжает на коне

И.Ц. Это кто же такая? Не смеется, не удивляется,
Никому не удивляется?

Дети: Царевна Несмеяна!

И.Ц. *(берет Несмеяну за руку)*
Раздайся, народ, свет – царевна идет!
Белолица, черноброва, белой лебедью плывет.
Свет царевна, попляши, твои ножки хороши.

Вед. Ну что, царевна, спляшешь с Иваном царевичем?

Несм. Ой, как в батюшкином царстве разгулялся весь народ!
Была я Несмеяною, теперь наоборот!
Я с царевичем плясать пойду
Подружек милых позову.

Хоровод «Как пошли наши подружки» русская народная песня

Вед. Вот и развеселилась царевна – Несмеяна!

Б.Р. Развеселился народ, разгулялся.

Песня «Травушка муравушка» русская народная мелодия

Б.Р. Дел у меня еще много.
Думал народ, как Весну – красну благодарить
За солнце, тепло, ласку да слова добрые.
И запел на весь свет

Песня «Веснянка» украинская народная мелодия

Б.Р. Солнце к низу закатилось,
Царство все навеселилось
Да по избам разбрелось.

**ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПО СКАЗКЕ
«СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»
(старшая-подготовительная группа)**

ЦЕЛЬ:

- ♦ Приобщение детей к источнику народной культуры через театральную деятельность

Ход праздника

Звучит русская народная мелодия.

Ведущая: Среди леса, в одной деревушке,
В крайней, небольшой избушке
Жили сестрица Алёнушка
И ее братец Иванушка.

Выходит Алёнушка, она занята домашней работой и рядом с ней Иванушка

«Ой, вставала я, ранешенько» русская народная песня

Ведущая: Раз пошла Алёнушка
В поле, на работушку
Братца за руку взяла
Да наказывала.

Алёнушка: Далеко с тобой идти,
Лес и поле по пути.
Что одни, не забывай,
От меня не отставай!

Ведущая: Вот идут они по лугу,
Расцветает вся округа.

«Танец цветов» музыкальная фонограмма

Иванушка: Сестрица Алёнушка, я пить хочу!

Алёнушка: Подожди, братец, дойдем до колодца.

Шли-шли – солнце высоко, колодец далеко, жар донимает. Пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.

Иванушка: Вот, Алёнушка, копытце,
Из него бы мне напиться!

Алёнушка: Лишь водички ты напьешься,
В телянка обернешься.

Ведущая: Солнце высоко, колодец далеко,
Жар донимает. Пот выступает.
Вот и лошадиное копытце,
Полно водицы.

Иванушка подбегает к копытцу.

Иванушка: Вот, Алёнушка, копытце,
Из него бы мне напиться!

Алёнушка: Лишь водички ты напьешься
И в лошадку обернешься.

Алёнушка берет братца за руку, и они идут дальше.

Хоровод «Ёлочки-сосёночки» русская народная мелодия «Сударушка»
под сопровождение ансамбля «Ложкари»

Ведущая: Вот идут они, а солнце высоко,
До деревни и колодца далеко.
Иванушку жар донимает,
На лбу пот выступает.
Стоит козье копытце,
Полное дождевой водицы.

Иванушка: Сестрица Алёнушка. Позволь напиться из копытца!

Алёнушка: Не пей, братец, козленочком станешь.

Ведущая: Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца... Зовёт Алёнушка братца..., а бежит к ней козленочек. Залилась Алёнушка слезами.
Ну, а козлик рядом ходит,

Глаз с Алёнушки не сводит.
Все Алёнка поняла
И козленка обняла.

Алёнушка: (обнимает козлика)
Непослушный ты какой,
Брат Иванушка, родной.
Все ж напился из копытца
Свежей, дождевой водицы *(садится и плачет)*.

Ведущая: В ту пору ехал мимо купец.

Купец: По дороге едет молодой купец,
Богатырский, разудалый молодец.
Долго на стороншке русской не бывал,
Долго по березонькам я родным скучал.
Хлопотлива жизнь за морем у купца,
Что-то не видать родимого крыльца.
Долго на стороншке русской не бывал,
Долго по березонькам я родным скучал.

- Что ж ты, девица, ревешь?
Что судьбу свою клянешь?
Аль беда с тобой какая?

Рассказ Алёнушки

Купец: Жить нельзя, судьбу кляня,
Иди замуж за меня!

Купец подает Алёнушке руку. Алёнушка соглашается и, оперевшись на руку купца, встает. Купец ведет Алёнушку в дом.

Ведущая: Что тут думать, горевать?
Видно этому бывать.
Вышла замуж за купца,
Удалого молодца.
И козленок здесь живет,
С ними вместе ест и пьет.
Вот купцу пора в дорогу,
Стал собираться понемногу.
Попрощался он с женой.

Купец: Скоро я вернусь домой.
Никуда не уходи,

За козленочком следи.

Алёнка сидит перед домом на лавке и прядет пряжу.

Ведущая: А Алёнушка скучает,
Тихо песню напевает.

Песня «Прялица» русская народная мелодия

Ведущая: И Алёнушка не знает,
Что беда уж поджидает.

- Откуда ни возмись, явилась к дому старушка и начала звать Алёнушку купаться.

Злая ведьма: Что ты, милая, горюешь?
Не поешь и не танцуешь?

Алёнушка: О купце милом скучаю,
Дома друга ожидаю.

Злая ведьма: Он приедет, не печалься,
Лучше к речке собирайся.

Алёнушка вместе со старушкой направляются к речке.

Ведущая: Не ждала беды Алёнушка, не знала, что это ведьма была злая, и пошла с ней на реку. Тут ведьма схватила девушку, привязала ей на шею большой камень и бросила в воду.

Злая ведьма: Буду я теперь Алёнкой.
Изведу я вмиг козленка.
Буду в доме вашем жить,
Буду жить и не тужить.

Ведущая: Оборотилась Алёнушкой и пришла в хоромы, как ни в чем не бывало. Никто ведьму не распознал, даже купец.

Купец возвращается домой.

Купец: Ах, Алёнушка, мой свет,
Ты скучала или нет?

Злая ведьма: Ой, рыдала день-деньской,
Рада встрече я с тобой.

Купец садится на лавку, «Алёнушку» сажает рядом с собой.

Ведущая: И купец, не зная зла,
Сел с Алёнкой у крыльца.
А козлик уж не скачет
И о чем-то горько плачет.

Ему известна страшная тайна. Повесил он голову, не пьет, не ест. Днем и ночью ходит по берегу и плачет, зовет Алёнушку.

Козленочек: Алёнушка, сестрица моя! Выплывь, выплывь на бережок...

Ведущая: Узнала об этом ведьма и стала просить мужа – зарежь да зарежь козленка...

Злая ведьма: Мне козленок надоел,
Без него хватает дел.

Купец: Как же?

Злая ведьма: Кончим разговор!
Разжигай большой костер.
Ставь котел, ножи точи...
Что мне делать, не учи!

Купец: Что с Алёнкой происходит?
Жалко было ей козленка,
Как двухлетнего ребенка.
А теперь велит костер
Жечь большущий, во весь двор.

Злая ведьма: Я Алёнку утопила
И козленка погублю.
Хватит нечистой силы,
Делать пакости люблю.

Ведущая: Козленочек понял, что недолго ему жить, и просит купца:

Козленочек: Перед смертью пусти меня на речку водицы испить.

Купец: Ну, сходи.

Ведущая: Побежал козленочек на реку. Стал на берегу и закричал жалобно:

Козленочек: Алёнушка, сестрица моя! Выплывь, выплывь на бережок.

Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат буланные,
Хотят меня зарезати!

Аленушка ему из реки отвечает.

Аленушка: Ах, братец мой Иванушка!
Тяжел камень на дно тянет,
Шелкова трава ноги спутала,
Желты пески на грудь легли.

Козлик остается у речки, ведьма выбегает из дома.

Ведущая: А ведьма ищет козленочка и посылает слугу.

Злая ведьма: Пойди, найди козленка, приведи его ко мне.

Ведущая: К речке наш слуга подходит
И козленка там находит.
А козленочек ревет,
Он Алёнушку зовет.

Козленочек: Алёнушка, сестрица моя! Выплывь, выплывь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат буланные,
Хотят меня зарезати!

А из реки голос слышится.

Аленушка: Ах, братец мой Иванушка!
Тяжел камень на дно тянет,
Шелкова трава ноги спутала,
Желты пески на грудь легли.

Слуга: Что же делать? Вот те на!
Достать Алёнушку со дна?
Да как это случилось,
Что дева утопилася?

Ведущая: Вот слуга перекрестился
И быстрее в путь пустился.
К дому быстро прибежал,

И купцу все рассказал...

Купец: Алёнка! Иди сюда.

«Алёнка»: *(падает на колени)*
Я Алёнку утопила,
Власть всю в доме захватила

Купец: Не хочу я жить с тобой,
Уходи-ка с глаз долой!

Злая ведьма убегает из зала.

Ведущая: В реку шелковые сети запускала
Да Алёнушку со дна доставали.
А как со дна достали,
Так святой водой умывали.

Алёнушка: *(открывает глаза)*
Ах, не чаяла я встать
Мне б Ванюшу повидать.
Всем поклон, народ честной!
Где Ванюша, братец мой?

Купец: Вот Алёнка ожила!
Стала краше, чем была!

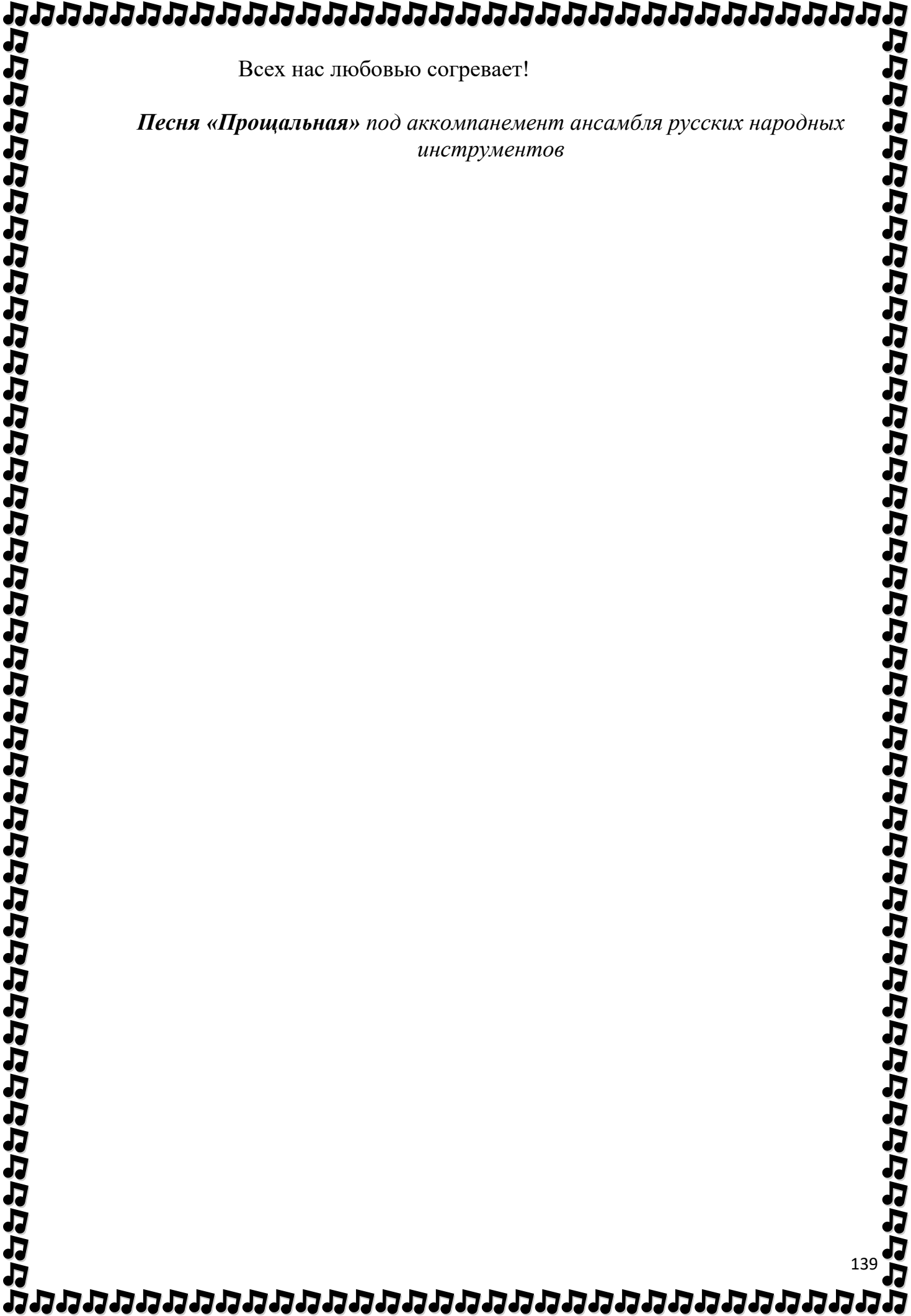
Ведущая: И козленочка умыли,
Три раза перекрестили,
Вкруг себя он повернулся
И в Ивана обернулся.

Козленочек превращается в Иванушку.

Ведущая: Тут на радости такой,
Собрался народ честной.
Стали петь, танцевать,
Купца с Алёнкой поздравлять.
Праздник радостно встречали,
Оркестр народный приглашали.

Ансамбль р.н. инструментов «Я на горку шла» русская народная песня

Ведущая: И солнце ласково сияет,



Всех нас любовью согревает!

Песня «Прощальная» под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов